

סרטים

נערת המיליונים

רציארד היידן הוא שחקן שהתמחה בעיבוב המדברים דרך חוטם, סתום, לרוב שטויות (בקלובי בראון) יומנה של אומנת. הפעם הופך היידן במאמי מגיש קומדיה געגונית, מבדחת, אך לא מרוממת-רוח.

דנו נונאן (בארי פיציג'רלד), אירי זקן וחיביב, שוכר "איש פלא" - הוליבודי מהוסר עבודה, ברק (ג'ון לאנד) על מנת שיתחפש ל"ירוש"מיליונים לקוי בשכלו, הנמצא זה שנים מעבר לים.

בני משפחתו של הירוש, ביניהם דודו מיי-לס טטלוק (מוני חלי), זוממים לדחוק את רגליו ולגזול את ירושתו. כן שואף להגיע אל הכסף ניקי וואן אלן (רוברט סטאק), המ"חור אחרי נן טטלוק (וואנדה הנדריקס). אחרי חן של הירוש (והאחת והיחידה במשפחה המתחמסת אל "אחיה" באהדה. כאשר ברק מתאהב בן ומשתדל להפריע לחיזורו של ניקי, מתחילים הסיכוכים, שקצם בא אך עם הופעתו של הירוש האמתי.

ג'ון לאנד הוא מרכז הסרט ומשחקו, הידורש מאמץ מיוחד, הוא טוב. לא מניח את הדעת הסרט בכללותו; המגוון שבו חזק מן הקומי, והוא משאיר כפה טעם לא נעים ביותר.

לא תלדו תקוות. ג'ון לאנד הוא שחקן רבגוני, חייכן, גבה קומה (1.83 מ') חוס שער וכחל עין. הוא השתתף בכל סוג של הופעה: מרביז ועד שיקספיר (באחרון, משך שבוע אחד בכרצונם. ההצגה היתה כשלוש-קופה (חרוץ). לאנד נולד לפני 38 שנה בעיר רוצ'סטר, מקום משכן בית החרושת הגדול לפילים גלמי של קודאק. אולם בנעוריו וע' לומיו טרם חשד שדיוקנו יוטבע על סרט הצלוליד. היה פועל שחור, נגה, מוזג גזוז, רושמיזמן בתחרויות ספורט, בטרם הופיע לראשונה במחזהו הידוע של קליפורד אודטס מחכים ללפטי. בלהקה מקומית קטנה.

ברגע שהחליט להיות שחקן מקצועי פש טה הלהקה את הרגל, לאנד להיות בתע' זמן מה פקיד, אחר השתתף בהופעות בתע' רוכה הבינלאומית בניו-יורק (1939).

הופעתו אקראי במחזות - לא מוצלחים - לא פרנסו אותו, מאלץ להחליף את תיק האופור במכונת כתיבה, תקתק, למחיתו, סככתי רדיו קצרים, מאמרים שונים, עד אשר ביום אחד נתבקש למלא את התפקיד הראשי במחזה שלא תלו בו תקוות גדולות ואשר הפך לאחר זמן לסרט: צער נולד בלב נמהר.

בנשיקתך אטוהר

המלחמה אינה משאירה אחריה אלא חורבנות. את הערים מקימים מחדש, אבל שרי קופם של בני אדם נמשך זמן רב. אחד מאלה ששיקומם נמשך סרט שלם הוא ברט לנקסטר, שכתוצאה מאינציבות נפשית מנחית עם פתיחת העלילה מהלומת אגרוף אדירה, שמקבלה צונח ארצה מת לח' לוטין.

הרחובות הערפיליים של לונדון בולעים אל קרבם את הרוצח הנמלט, פולטים אותו ליד הלוך. לנקסטר פורץ דרך החלון אל תוך חדר. ומי ישן בחדר אם לא ג'ון פונטיין בן כורח ובעצמה! איוה מזל! ואינו אהבה מתפתחת בין השניים, עוה כמות, כי פונטיין הורגת גם היא, למען האוהבה, את הדמות האפלה והגורלית (רוברט ניוטון) העוקבת אחרינו בלי הרף.

עתה שני הגאהבים באותו מצב מחורבן, אבל לסרט סוף אציל, ועצוב: שניהם הולכים לרצות את עונותיהם בבית הסוהר של המינה. תחי האהבה.

אם הסרט ניצל במדה מרובה מהיות כש' לון חרוץ, יש לזקוף זאת לזכותם של השח' קנים, בראש ובראשונה לזכותו של לנקסטר, שחקן מצוי, אחד הטובים בהוליבוד.

מפיק מאחורי הקלעים. כלולין ב' קרקס התחיל ברט לנקסטר את דרכו הבמ' תיה. הוא נולד לפני 38 שנה ביוורק, היה תלמיד מצטיין בבית הספר ואחר במכללה, אליה נכנס בהיותו בן 16 כסל הכל. אולם לאחר שפתיים של ישיבה על ספת הלימודים זים הגבוהים, נמלט מן האבק האקדמאי, הצטרף לקרקס והועסק בו כפועל במה. ביי נתיים התעניין בקבוצת הוליוינים ויום אחד

* סרט שחקן, ספק אקרוט, הממלא מקור מס של שחקנים בתמונות מסוכנות, כגון: תאונות, זינוקים מגובה רב, דחירות על גבי סוסים מהירים.

לשער לפי תפקיד הגנרל האנגלי המגוחך. ג'ון הוא אחד משחקני התיאטרון והקולנוע האנגליים המשובחים, אף על פי שהחל עוסק באמנות זו בגיל מאוחר למדי. השחקן האנגלי בן הארבעים ושש נולד בלונדון והתעתד

פתלתולי חיהם של יודיה ביד רכה, מתירה באצבעות עדינות את הסככים האנושיים של בני המשפחה. היא עצמה, כמובן, לגמרי לא מסוככת; בפשטות נפלאה היא אומרה: לבעלה, בעמדם בפניה רומנטית לאור הירח:



ליאו ג'ון, גרייר גרסון ("קורות משפחת מיניבר"). ברוך השם, מות

להיות עורך דין. אבל לאחר שעסק שנים אחדות - ובהצלחה - במקצוע זה, הצטרף ללהקה של חובכים, הופיע במספר הצגות. מאז ועד הבמה המקצועית היתה קפיצה קטנה בלבד וג'ון חזר לשחקן של ממש. למי-גינה לב אביו, אף על פי שהופיע בלהקות מכובדות ביותר, כמו, למשל, "אולד וויק", לצדם של לורנס אוליביה ויויאן לי.

אבל הקולנוע הגיע ג'ון בדרך עקיפין. הוא נתבקש על ידי דגלאס פירבנקס להיות יועץ טכני לאחד מסרטיו של האחרון, בו היו מספר תמונות בבית משפט. ג'ון גם כתב את נאומו של עורך הדין לאותו סרט, וכאשר בקש פירבנקס לקרוא שחקן לבצע את ה' תפקיד בפני המצלמה, היה זה טבעי שג'ון עצמו יהיה האיש.

בעת המלחמה הגיע לדרגת סגן-אלוף, אך קבל חופשות מיוחדות להופיע בסרטים וה' יה קריין הסרט העובדתי הבריטי: הנצחון במדבר. לאחר הנצחון השתתף כקטיגור ב' משפט פושעי המלחמה של בלזן, ועם שח' רורו חזר אל מקצועו האהוב עליו, הופיע במספר סרטים אנגליים, ביניהם: הסכנה הירוקה, קיטר וקליאופטרה. הופעתו בסרט האחרון זיכתה אותו בהז' מנה להוליבוד, שם הופיע בין השאר במאור' רת הנחשים.

כוכבים

מאחורי משקפים כהות

בהמשך פרנק סינטרה את חיזורו סביב העולם אחר אוהו גרדנר, הגיעו יחד לחופשת קיץ רעשנית במקסיקו. כלפי עתו' נאים סקרניים נהג סינטרה בגסות וכאשר צלם במועדון הלילה החדש של הדי לאמאר סרב להחזיר את הסרט בו צילם את הווג (שניסה להעלים את זהותו מאחורי משקפיים כהות) איים שומר ראשו של סי' נטרה לירות בצלם. סיכם אחד מאורחי ה' מועדון: "מה הם חושבים, שלא ראינו אור' תם מתלפטים בגוונסורה? זה היה בחושך והם לבשו בגדים לבנים, וזה היה הגבר' יותר מוצלח מאשר ההצגה המוגשת על-ידי המלון".

בטי הטון פרסמה בטור הרכילות שלה, המתפרסם בעשרות עיתונים אמריקאים, אוהרה לנערות הרוצות להפוך כוכבות: "אפילו אם תהפכי, לבסוף, כוכב, אין האהבה בהוליבוד קלה כל עיקר... את יכולה לצאת רק עם שחקנים בעלי-ישם ורוב הגברים ירי פים האלה נשואים. את מחתרת על טבעת נישואין ומשאירה את חיי האהבה שלך למק' רה העיזור". אולם הטון עצמה לא חיתרה על הטבעת: אחר שהתגרשה מבבלה הרא' שון, התארסה למפיק סרטים העומד לשאתה' לאשה. טבעת האירוסין: שלושים יהלומים מסודרים בצורת פירמידה.

"קלם, באביב הבא לא אהיה עוד פה". והיא גיועתי, כמנהג השחפנים, בשלכת - אך מסר' סן דווקא.

רק את אשתו. בעיות משפחתיות שי' גברת מיניבר הכל-יכולה נתקלת בהן, כול-לות: אהבתה של בתה ג'ודי (קאתי אודונל) לגנרל בריטי נשוי (ליאו ג'ון), דחית אהבתו של קולונל אמריקאי צעיר (ג'ון הודיאק), הגאת בעלה קלם (וואלטר פידג'ין) מהגר ל' בראזיל, שידוך בתה לבנו של התנווני. או' פיינית גישתה של גברת מיניבר לבעייה הראשונה: היא הולכת אל הגנרל, מדברת



ברט לנקסטר, ג'ון פונטיין, ("בנשיקתך אטוהר"). העיקר, תחי האהבה!

האמיד יותר, זכה, בצדק, לאהדת הקהל והבקורת. נאמנים לאמונה (התפלה) ההוליבודית שי' הצלחתו של נושא או דמות בסרט אחד, גר' ררת אחריה הצלחת אותו נושא או דמות בסרט שני, היא הסרט השני אף גרוע שב' גרוועים, הוציאה מטרו לאור "המשך" לסרטו של וילר. הפעם, נתמה פורתא, אין לצפות לסרט שלישי על גברת מיניבר: היא שוב' קת חיים בסופו, לאחר גסיסה ארוכה, משע' ממת ומייגעתי.

גברת מיניבר (גם הפעם משחקת אותה גרייר גרסון) היא, כמובן, יצור שמימי, מלאך שנתגלגל בדרך מקרה אל העולם הזה. את כל חייה ומרצה מקדישה גברת מיניבר לזולת. בחייון אורירי מתוק היא מיישרת את ההדורים התלולים ביותר, מגהצת את