

מה המוסיקלית של הרוסים הן ביצירה והן בביצוע: כשם שרוסיה הסובייטית הוציאה מקרבה מחברים כשוסטקוביץ, חצ'טוריאן, ויינברג ואחרים, כן כבשו הוירטואוזים שלה עם דוד אוסטרייך, הכנר, ואמיל גיללס, הפ סנתרן, בראש (במידה שניתנה להם האפשרות לנסוע הרחק מהמולדת) את העולם.

אך מדי פעם מוטל חרם על יצירות פלוני ואלמוני, נעלמים מנצחים גדולים. האופיני בדבר, בטרם מתרחש משהו: ביקורת קט' לנית המופיעה באחד הבטאונים הרשמיים של ברית המועצות.

משום כך מצפים עתה ברוסיה למאורעות מסויימים לאחר שהעתון תרבות וחיים, הבט' און הרשמי של לשכת התעמולה הסובייטית, פירסם מאמר ארוך שכולו ביקורת קטלנית נגד התזמורת הפילהרמונית של מוסקבה, אחד המוסדות המרכזיים של המוסיקה בברית המועצות.

העתון מאשים את הנהלת הפילהרמוניה, בפרוטקציה לטובת אנשי שלומה, שלא לדבר כבר על טעם רע של מנהלי המוסד. במרכז



הייז פקום

עד שלוש אחר חצות

ההאשמות עומדת הטענה, שהפילהרמוניה המוסקבאית מתייחסת בביטול גמור כלפי המוסיקה הסובייטית החדשה. כמה מבין המי חברים הגדולים לא הופיעו בפרטוראר שלה אלא שלש פעמים במשך השנה האחרונה. (כדוגמה: "שיר היערות" לשוסטקוביץ — אפוס לכיבוש השממה על ידי העם הסובייטי. דוגמה נוספת: "אגדת החיים של אדמת רוסיה" מאת שפורין). "מדוע לא מנגנים שוב ושוב את הקנטטה "מולדת" לארטרובי? אן?" שואל העתון, "ומה בדבר הקונצרטו לכנור, פסנתר ותזמורת לחצ'טוריאן?"

תרבות וחיים מאשים את הנהלת הפילהרמוניה בהפליה כלפי המיעוטים הלאומיים ומתפלא משום מה לא נערכו קונצרטים מיוחדים למוסיקה אוקראינית, ביאלורוסית, ארמנית, מדוע לא נודעו מעל לבמה זו שנותי הם של מחברים החיים בנובוסבירסק, רוס' טוב או סברדלובסק.

מסתבר כי הקופה איננו גורם של המש' טר הקפיטליסטי בלבד. הנהלת הפילהרמוניה המוסקבאית חשבה יותר מדי על הקופה. על מנת למצוא חן בעיני הרשות המוסמכת בענייני הכנסות. "והרי החיים החדשים של ההמונים ברוסיה דורשים גישה אחרת."

הרצינית בכל ההאשמות: "יחסים, פרו' טקציה וקשרי משפחה". כתוצאה מזה קיבלו חושים אנשים, שאינם מסוג הדרוש לרמה גבוהה של חיי האמנות ברוסיה.

התוצאה של המאמר הקטלני הזה תורגש ודאי בקרוב. מכל מקום, המאמר מסתיים בפ' ניה לכמה מוסדות, שמחובותם לשום לב למ' צב המחפיר של הדברים.

מי הם המוסדות? "המועצה המעורבת של באיכח המיניסטריונים והמחלקות לענייני תרבות ואמנות, המחלקה למוסיקה". זה אחד מהם. המוסדות האחרים שמפנים את תשומת לבם לפילהרמוניה: המפלגה הקומוניסטית, מרכז האגודות המקצועיות, שמתפקידם "לטי' פה, לחזק ולשפר את הרמה האמנותית בב' רית המועצות לטובת ההמונים."

אורחים

בטהובן בארבעה קצבים

"תזמורת של גושים!" גיחכו הסובבים של ניו-יורק לפני 30 שנה ועיקמו את אפם. אך האולמות היו מלאים תמיד בהופעותיה של "תזמורת הנשים הקראוליות". המיסדת, אלמה סקוט, לילית טרינוד שבאמריקה המרכזית, ידעה לגנון על קלרינט, אלטו וסקסופון וה' ביאה עמה קצב דרומי חושני ולוהט, כלי הקשה פרימיטיביים וילדה בת 12 ששמה היה הייזל.

"תזמורת הנשים הקראוליות" ניגנה במ' אה ערים והייזל למדה לגנון על מאה פסנת' רים שונים וצורמ-צליל. תוך שנה הופיעה בפומבי בהצלחה בלתי רגילה. כאשר תחת שידור גדולה חיפשה כשרונות צעירים ב' 1936 נרשמה הייזל, נבחרה מתוך 97 מוע' מדות והוחתמה על חוזה לששה חדשים ב' תוספת זכות מיוחדת: להודיע בעצמה על היצירות שהיא מבצעת.

אחר עברה למועדוני לילה, נהגה בסדר יום משונה: זימרה עד שלוש אחר חצות, שינה עד שמונה בבוקר, כוס חלב, לימודים במכ' ללה עם גזיפה חד-פעמית, מדי שבוע, מצד הפרופסור: מדוע אין השיעורים מוכנים? קרה והייזל ניגנה ללא כוונה מיוחדת, קט' עים קלסים בקצב מהיר מן הרגיל, נסכה קצב ג'ז לתוך תווי מוצארט ובאך. התגובה: דרישה כללית לבטהובן, מבוצע בארבעה קצ' בים מהירים.

לבסוף גילתה הצעירה השחומה ודקת הגו, כי קולה אף הוא אינו גרוע כלל. היא נת' קבלה להצגת רביו, נרכשה על-ידי מועדון לילה ידוע. השכר ההתחלתי: 40 דולאר לש' בוע, כעבור חצי שנה: 4000 דולאר לשבוע. שיא הצלחתה של הייזל סקוט, שהגיעה לישראל לסיבוב קונצרטים, הוא יצירתה העצ' מית: "גורל קרייב", עיבוד מוטיבים עממיים של אי מולדתה, תיאור מוסיקלי ערב ועז' צלילים של קרניבל בקרביים.

אולם הגדרה מתאימה במיוחד היתה בעטו של מבקר שכתב: "היא ממש עצומה! כש' היא מנגנת ג'ז, אין רגל באולם שאינה נו' קשת לקצב המנגינה."

צרפת

אוהבים ישובו על רצפה

בכיים הצ'יליסטן פבלו קזאלס את חגיגת באך בעיירה פרס שבפינאנאס הצרפתיים, בשנה שעברה, הוא לא התכוון להופיע בפומ' בי, רצה לשתף אחרים. החודש, בנגנו בחצר רחבת הידים של ארמון מלכי מגורקה, יצא קזאלס לפומבי ממש. הוא נסע 50 קילומטר מפרס לפרפיניין ומוסיקאים ואלפיים אר' הבי מוסיקה עברו אלפי קילומטר, בכדי לשמער.

חגיגת השנה שעברה כיבדה את באך, מפגש השנה היה לכבודו של קזאלס עצמו. המחבר שהשתלט על התכנית: מוצארט. ("אחרי באך", אומר קזאלס, "אני אוהב ביותר את מוצארט").

המאסטרו ניצח על תכניתו שנפגמה על ידי חוסר חזרות מספיקות ותזמורת לא טובה דיה, מכורסה מרופדת-כרים.

החגיגה תחת כיפת השמיים עוררה בעיות מיוחדות: הטרמטורן, רוח קרה ותזקה הגו' שבת לכוון הים התיכון, העמידה את חברי התזמורת על רגליהם, אילצה אותם לאחוז בתוניהם, לחברם לכנים בסיכות בט' חזן. הרוח גם הפרה את האקוסטיקה, הפכה את היציע חסר הכסאות מעל לבמה, למקום הטוב ביותר. אוהבי מוסיקה אמ' תיים הקריבו את נוחותם, ישבו על רצפת היציע, כשרגליהם מטלטלות מעל למעקה. בקונצרט הלילה השני הביא הטרמטורן למ' טרות עזו שלא בעונותם ששטפו את בגדי הקהל.

אך רוב עולי-הרגל לפרפיניין לא התחשבו באי נוחיות. אמרה הסופרנו גני כורל, שהשמיעה אריות של מוצארט ובאך: "קאו' לס קורן מוסיקה, הוא פשוט מכריח אותך לשיר".

ברית המועצות

מדוע לא מנגנים "מולדת"?

אשר השניגו הרוסים בשדה המוסיקה מאז מהפכת אוקטובר הוא בלי ספק אחד ההיש' גים הגדולים ביותר בתולדות האמנות והפ' צתה. אף המתנגדים החריפים ביותר של המשטר הקומוניסטי יודעים להערך את הר'



תיאליזין!

??!??

תיאליזין, המכיל ריכוז גבוה של כודסטריין, ממריץ את מחזור הדם, מחזק את שורשי השער ומרחיק קשקשים. תיאליזין, מי השערות על יסוד מודעי.

הוצאת ספרים נ. טברסקי
חברה בע"מ

הופיע הכרך השני של

בארץ האגדית הכ' שופה

מאת משה גרוסמן
שבע שנים חיים
בברית המועצות

"גרוסמן קרע את קורי הכישוף העוטים את ברית המועצות במצאו בקרבו את העוז לשמש פה לאמת" — פארווערטס, ניו-יורק.

המחיר — 1.600 ל"י
מחיר כרך א' — 1.300 ל"י

ההפצה:

י. ברונפמן, רח' צילנב, 2, תל-אביב.



פרסום רמון



הופיע זה עתה



ספר האמנות המפואר לנוער

32

תמונות
בצבעים עם
הסבר מקיף

מחיר 850 פרומה

להשיג אצל מוכרי ספרים וכל סניפי פ.ל.ס, חברה לפרסומים בע"מ

2 טיולים בים לנעילת העונה

היות וכל הכרטיסים במחלקות א' וב' לטיול הנופש של 5 ימים באניה "נגבה" (המתקיים ב'21 אוגוסט) כבר נמכרו והדרישה לכרטיסים נמשכת — החלטנו לארגן

3 ימי נופש על האניה "נגבה" מ'18.9.51 עד 20.9.51

כמו כן, בגלל המספר הגדול של קבוצות שנרשמו לטיול הנוער למימי קפריסין והים התיכון

כמו כן, בגלל המספר הגדול של קבוצות שנרשמו לטיול הנוער המתקיים ב'15.8.51 ואי יכולתנו לשתף בטיול הגל' החלטנו לארגן

טיול נוער נוסף אשר יתקיים ב'29.8.1951.

להרשם מיר עכור שני הטיולים הנ"ל אצל

ירושלים, הרצל פינת שטראוס.

נתניה, "הלפיד", רחוב הרצל.

ראשון-לציון, סוכנות "מסדה"

מכשירי כתיבה.

חדרה, "עם הספר" י. רפפורט, טלפון 101.

רחובות, מרכזי גייסטמן, רחוב הרצל,

מול דרום יהודה.

הרצליה, א. אונג, מכשירי כתיבה.

גלוב

תל-אביב, רחוב הר סיני 2

חיפה, ככר חיאט

ירושלים, מלון המלך דוד

פאטרא

תל-אביב, רחוב נחלת בנימין 63

חיפה, שער פלמר 3