

במקום אשרתים, עגבים

אין להכחיש את הדבר: יגור דימיטריץ' גלומוב הוא מנוול, מנוול סימפטי, נחמד ומלכב. הוא ידע את דרכו בעולם של אז (רוסיה הצארית לפני 100 שנה) שאינו שו" נה כל כך מהעולם של היום. יגור (אברהם חלפין) רוצה לעשות קריירה. בהיותו פיקח הוא יודע שלכך אין צורך בשכל. יש צורך בפרוטקציה. מה עושים כדי להשיג פרוטקציה? נכנסים ל... לא! המפלגות לא היו קיימות אז. במקומן יש סינטורים, גנראלים, ריאקציונרים, אנשי חברה. כל אחד מהם יכול להשיג ליגור משרה טובה שאין צורך לעבוד בה, נדוניה שמנה עם ובלו עלמה נחמדה מצורפת אליה.

הבעיה העיקרית היא לשכנע את הדוד העשיר לגשר מעליו את בן חסותו הקודם, קצין הפרשים הלבוש לתפארה, ולקבל אותו, את יגור, כבן חסות. בעזרת קריקטורה עול-בנית מצליחה המזימה: הדוד (יהודה גבאי) מקבל את יגור אל לבו עד כי הוא מבקש אותו לעבד על אשתו הצעירה (שושנה ברנע) כדי להצילה ממעשים נחפזים עם משרתים, פושעים פליליים ועוד. חוץ מזה כותב יגור חוברת ריאקציונית עבור הגנראל (שמחה צחובל) יחד עם דברי התשובה האנטי ריאקציוניים של גורודולין הליברלי (יעקב איינשטיין). בקיצור, הוא תופס את העניין. ויחד עם העניין את הנדוניה: בעזרת כל ההמצאות ובעזרת מגידת עתידות משוחדת הוא כובש את ידה (אם כי לא את לבו) של היורשת החמודה.

אלא שגם יגור לומד שאין לשחק באהב-תה של אשה. ביחוד כשלאשה יש, לרוע המזל, שכל. קליאופטרה, הנודדה-אהובה, מגלה את יומנו הפרטי של המנוול, מפרסמת אותו כנקמה, כשנודע לה שהוא המיר את אהבתה בנדוניה.

בסוף בא הכל על כנו. המנוול מודה בנחלתו, משכנע את הכל שכדאי להתעסק עם מנוול פיקח ומועיל במקום עם אדם ישר וטפח. מוסר ההשכל ועתיד הנדוניה לוטים בערפל.

אלכסנדר אוסטרובסקי, מגדולי הדרמטורגים הרוסיים במאה הקודמת, לא רצה לייצור מחזה בעייתי עמוק. הוא הסתפק בגי-לוי כמה אמיתות אנושיות, תאר את חול-שת האדם באהבה סלחנית. התיאוריה היסודית



אברהם חלפין, יהודה גבאי
לאשה היה שכל, לרוע המזל

דית, שהחברה הרעה יוצרת את האדם הרע (ולא להיפך) מפוקפקת קצת. כמו תמיד, כשתיאטרון הוותיקים מציג טיפוסים יהודיים או רוסיים, מצליח אהל בחכם והוא פתי לתת תמונה משכנעת.

הבובות אינן מאכזבות

מה היה קורה לוא דוד המלך היה בחור ישיבה, מצוייד בארבע כפפות, יידישה מאי-מע ואף ארוך ומדבר אידיש? את זה — ועוד כמה עלילות מאותו סוג — מראה שמחה שווארץ הפרינאי בתיאטרון הבובות שלו. מי שאוהב לשמוע אידיש (ויש להנחית, אידיש טובה) ימצא בודאי שעשוע רב בכח-גיתו. יש הומור בגלית הגדול והשמן, המדבר פלישתית אידישית, והדומה עד להפליא לגיגורם שיכור של העיריה היהודית. אולם מי שקשה לו ליהנות מצלילי שפה זו, יתאכזב.

לא מאכזבות: הבובות עצמן. הן מצויירות על ידי מארק שאגאל, מצטיינות באותו חן-גלותי כתמונותיו המפורסמות.

נצל את ההזדמנות

1 = 2.80 \$

הבטח חלק מחסכונותיך לפי השער הרשמי של
רכוש מ'צ שטרי חסכון צמודי דולר

המכירה
בכל הבנקים

המידה המקסימלית המותרת כך:
לכל מבוגר: 250 \$ = 700 \$
עד גיל 18: 100 \$ = 280 \$



אמנות
ביצירות מפורסמות

32

תמונות
בצבעים עם
הסבר מקיף
מחיר 850 פרומה

ספר האמנות המפואר לנוער
יום הופעתו 10.8.1951

להשיג אצל מוכרי ספרים וכל סניפי
פילם חברה לפרסומים בע"מ

טיול העונה
5 ימי נופש

במימי קפריסין, רודוס
והים התיכון

באנית הנוסעים

נגבה

21.8.51 עד 25.8.51

כדי להגדיל עד למקסימום את נוחיות הנוסעים ולהשוות לטיול אופי של מסע נופש ומרגוע שקט, ובאותו הזמן מעניין וגורם הנאה עמוקה, הוגבל עד למינימום מספר המשתתפים בטיול.

להרשם מיד אצל:

גלוב

תל-אביב, רחוב הר סיני 2
חיפה, ככר חיאט
ירושלים, מלון המלך דוד

פאטרא

תל-אביב, רחוב נחלת בנימין 63.
חיפה, שער פלמר 3.
ירושלים, הרצל פינת שטראוס.
נתניה, "הלפיד", רחוב הרצל.
ראשון-לציון, סוכנות "מסדה".
חדרה, "עם הספר", טלפון 101.
רחובות, מרכז גייטמן, רחוב הרצל.
הרצליה, מ. אונג, מכשירי כתיבה.

תיאליזין!	תיא לי...	תיא...?	??!??

תיאליזין - סי שערות עם כולסטרין - מרחיק קשקשים וסחוק את השער