

כוכבים

חמישים שעות בשיר אחד

דאני קיי? — קומיקן שהטירוץ יפה לו. לא בסרט בריבירה, בו הוא נדרש להופיע בתפקיד אופיי קומי מלוטש. בעצם, בשני תפקידים.

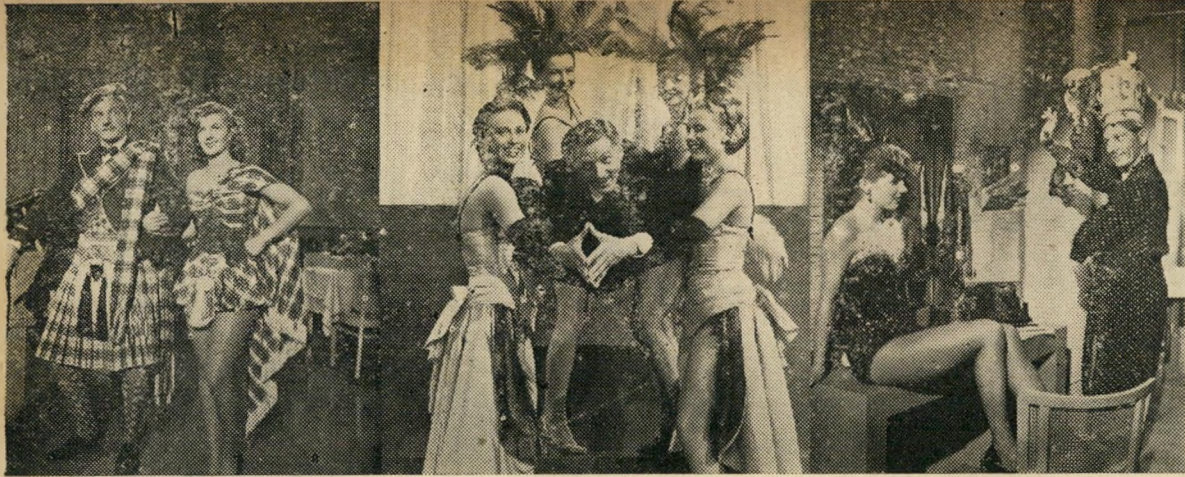
בריבירה הוא חידוש סרטם הישן של דון אמיש, כרמן מיראנדה, אליס פיי לילה אחד ברי. הפעם הועברה הפעולה לריבירה הצרפתית וקיי מופיע בתפקיד הכפול של ה"זריס" סוקרט הצרפתי המצחצח והשחקן הרומים זה לזה כחתי סיפות שמפניה, הגורמים מבוכה ובלבול רב לנשים המאוהבות בהם. קיי יודע להדגים לא רק מוקיונות מוצלחת, הוא מצטיין גם בתפקידים שקטים יותר, ואם כי עלילת בריבירה איננה מן המוצלחות וה"מקוריות, גרם משחקו החורג מן השיגרה הרגילה שלו, לא מעט להצלחת הסרט.

עקרבים בחדר ההלבשה. קיי נולד לפני 38 שנה במזרח ניויורק, ברובע היהודי. עוד בהיותו בן חמש החל להראות נטיות חזקות לריקוד ושירה שגעוניים. אולם כאשר סיים את הגימנסיה לא פנה אל הבמה, הלך לעבוד אצל חברת'בטוח, פוטר לאחר שגרם לחברה, עקב טעות קטנה, הפסד של 40.000 דולאר. כך לפחות הוא טוען.

לאחר האסון בחברת הבטוח החליט שמוטב לו להיות שחקן, קבל באחת הקייטנות היהודיות ששכניבת ניויורק עבודה שכללה: מלצרות, ששעו האורחים בימים גשומים, הכנת הצגות והופעות קאבארה.

דאני החל להתפרסם קמעה, משכורתו הועלה, ובחורף היה מהגר לניוירוק, מנסה להגיע אל מפקי המחוות של ברודוויי, לשוא. שני ידידים לימדו אותו לרקוד, צפרו אותו ללהקה שתררה את ארצות הברית, הגיעה לטוקיו בה נתקבל בהתלהבות על ידי הקהל, לקאנטון בה לא מצאו מקיים מרחפים ועקב רבים שטיילו להנאתם בחדר ההלבשה שלו חן בעיניו, לאוסקה, בה מצע בהלה כללית בכתוב האורות בתיאטרון, על ידי שישש על הבמה, החוק בידיו שני פנסיונים, כיוון אותם אל פניו ושר משך שעה ארוכה. באותה עיר ניצל בנס ממות בשעת סופת הוריקאן גוראה.

נישואין בשבעים דולר. בטוקיו החל קיי מפתח את הסגנון המיוחד לו, שהקנה לו שם עולם. אולם באותו זמן היה, כמובן, שחקן קומי בלתי נודע. משחזר לעיר מולדתו, הופיע ברביו, הכיר בו את מי שעתידיה היתה להיות אשתו, סילביה פיינ. השניים נולדו באותו רחוב, קיי הכיר את אביה של סילביה, אבל הם לא נפגשו לפני כן. כאשר נשוא, בשנת 1941, היו בדיה של סילביה 30 דולר ואי לו דאני אינו בטוח אם היו לו 40 במזמונים או היה חייב סכום כזה אותה שעה. לאחר הח' תונה האביונית באה תקופה קצרה של שפע, במועדון לילה בפלורידה ובעקבותיה זמנה להופיע במחזה המוסיקלי של מוס הארט



דאני קיי ("בריבירה") טעות קטנה עלחה 40.000 דולאר

טחיסט לגנוב, תפקיד שבוצע בסרט הבריטי בהצלחה ניכרת בידי שחקן האופי רוברט (איש המחתרת) ניוטון.

משהוצג הסרט לראשונה בבריטניה, עת הגיעה לשיאה מלחמת היישוב בשלטון הב"ר, ראו היהודים בדמותו של פיג'ין, כפי שהופיעה בסרט, (הנאמן לתאור המקורי של דיקנס) התגלות אנטשמית מכתנת. באמריקה, ביחוד בניוירוק, נערכו התקפות נגד הסרט עוד טרם ראה אור, הותרמו, כאוהרה, כר"טים של רנק.

המפיק הבריטי חרד לדולארים הנכספים, השתהה את הצגת הסרט עד עבור זעם, שלא לא מכבר מהדורה מקוצצת של הסרט, שלא מצאה את דרכה אל בתי הקולנוע הגדולים, הצליחה לחזור רק אל אולמות בלתי חשור בים. עובדה זו גרמה להתמרמרות מסוימת במדינה, לרטינה מצד האנטישמיים על השפ'עה יהודית סמויה.

המסקנה האחת שאפשר היה להגיע אליה היא שהתנקה הסרט הויקה לעניין היהודי יותר מאשר הועילה לו, שהרגישות היהודית לעתים קרובות מוגזמת, שהיהודים ה"טוע'נים כנגד יהודים סקרין הבלתי-רמציאותיים הקומיים כמעט של הוליבוד אינם יכולים בעת ובעונה אחת לטעון כנגד סרט המראה יהודי נזכר, כאילו אין העם מכיל בקרבו פושעים.

הצנזורה האחת הישראלית, שאינה צריכה לחשוש מפני הסתה אנטישמית, תגלה מדה של בגרות באם תתיר הצגת סרט שהוא, לכל הדעות, יצירה אמנותית ניכרת.

בקצרה

"**המיליונרית המדימה**" היא דבורה קאר שלושה עזירים (פיטר לופורד, מארק סטיבנס, רוברט חוקר) מחוזים אחריה. קר מדיה חסרת הומור שאין בה כלום מלבד תביבותם של קאר ולופורד.

"**בדמדומי הבוקר**" מגיש את בינג קרוסבי בקומדיה קטנה בעלת רקע סקוטי.

דאני קיי ומשחקו לשמות מושכים. סרט ששמו הונג קונג למפל, אפשר למכור לכל בעל בית קולנוע מבלי שהלה ירוש לראות קודם לכן. הכרזה זו נעשתה לאחר מחקר שהקיף 33 ערים בארצות הברית. מה טעמו של הקהל ב"33 הערים והמושבות העיקריות בישראל? סרט על הוליבוד, הפעם בצרוף מוסיקה ועלילה החורגת במקצת מן המקובל:

סרטים

"רקור בין השמשות"

אמרי סלייד (ויליאם פאוול), מי שהיה בתקופת הסרט האילם שחקן גדול, משמש עתה כמגלה-כוכבים מטעם חברת פוקס. הוא פוגש בג'ולי (בטי דרייק) ומחליט להפיק אותה משחקנית מועת-כשרון לכוכב גדול, כמעט מותר על כל העסק, חוזר בו כאשר מתגלה לו שהיא בתו, תוצאת הרפתקאת אבה מלפני שנים.

פאוול, מומחה ותיק למשחק קומי, מש'כיל לסחוט מכל תמונה את כל אשר ניתן להוציא ממנה. אבל בסטי דרק רוקדת ושרה בהצלחה מועטת בלבד: היא פשוט איננה יודעת את המלאכה. מענינים יותר הן ההצגות אל הוך אולפני פוקס ומקומות הוליבודיים מפורסמים אחרים.

"אוליבר טוויסט"

ספרו של דיקנס, אוליבר טוויסט, הוטרט פעמיים. לראשונה בשנת 1932 בהוליבוד. בשעתו הוצג גם בארץ, לא נתקל בכל התנני דות מצד הצנזורה של ממשלת המנדט, אף לא בזעם המונים. להיפך, בקורים קיבוציים של הלמידי בתי הספר כיבדו אותו. לשגייה הוטרט הרוכזן ב"1936", על ידי המפיק ג'י. ארתור רנק, בבריטניה, בכימויו של דוד (תקוות גדולות) לין.

אחת הדמויות הבולטות ברומאן היא זו של פיג'ין, כייס-נזבל יהודי, המלמד את הילד

גברת באפלה. הצגת הנסיין נערכה בבוסטון. דאני הופיע על הבמה ושר שיר בו מנה במהירות עצומה, ובדייקנות מוחלטת, 50 שמות קומפוז' ויטורים רוסיים: "מאלצ'בסקי, רובינשטיין, ארנסקי, צייקובסקי, ספלינקוף, דמיטרייף, צרפנין, קריאנובסקי" פזם במבטא רוסי אמתי. בסיומו של הקטע קם כל הקהל על רגליו, ערך תשואות סוערות לקיי שעמד נבוך על הבמה.

איירה גרשווין, אשר כתב את המוסיקה, הצית סיגרייה, יצא אל הרחוב, הקיף את החלקה, חזר אל הבמה, והקהל עדיין מתא כף.

תוך שנה אחת, לאחר הופעות בתיאטרון ובמועדוני לילה, בינה קיי לכוכב מפורסם. כאשר הגיע, בשנת 1943, להוליבוד, קבל אותו הקולנוע, והעולם, בזרועות תפוחות.

הוליבוד

מה רוצה הקהל

מתוך 64 סרטים שהוציאו לאור המפיקים ההוליבודיים ויליאם פיינ וויליאם תומאס, היו ל"63 הצלחת קופה ניכרת. השניים הם, אפוא, מומחים לטעמו של הקהל האמריקאי. ואלה דבריהם על נושא זה:

"הקהל לאה מטרטים על אודות מלחמת האזרחים (האמריקאית) או כל מלחמה אחרת... הקהל רוצה בפנים חדשות וברקע חדש. הקהל אינו רוצה בשחקנים דרמטיים המנסים לבדח או בשחקנים זקנים ועייפים המשחקים צעירים..."

הסרט הצבעוני מושך קהל. הקהל חפץ בסרטים נעים, לא מדברים. הקהל אינו מפחד מסרטים בהם מובעת האמונה באלוהים. אבל עוד סרט אחד מסוג עת יישמע קול ממרום ואפילו אלוהים יפשוט את הרגל. הקהל חושק בסרטים על אודות ילדים וחיות. הוא אוהב סרטי הרפתקאות ופעולה. הקהל חפץ באי"

חשבון חס. 78

(ערוך עפ"י מתכונת הכתיב המלא)
 מאוון: 1) משתמש מהצבא: 4) קסנדל בלעי: 10) מלת שאלה: 11) יחידת מידה חשמלית: 13) תמצית החי: 14) שי: 15) כנוי לאגם החולה: 17) מנה: 19) אביין: 20) משתה: 22) הגבוהה בהרי ארץ ישראל התנ"כית: 25) תבואה: 26) ארגמן: 27) תורם; 30) כתר; 32) ממורט: 33) מספר צדיקי העולם לפי המסור רת; 34) תואר הולנדי: 36) קריאת כאב; 37) צינור; 39) המשחק על הבמה; 41) בעל-חי ממושם: 42) חבר בממשלה: 44) מסך; 46) שלט; 48) זו; 50) מטבע צרפתי קטן; 51) אותו לבש היהודי בעת תפילתו; 53) צינה; 55) מקוה מים; 57) מצבת זכרון; 58) מלת ברירה; 59) ראשון לכובשי העולם הגדולים; 60) גואם.

מאוונך: 1) אבי משה: 2) בסולם הקולות: 3) סמל לעשיר מפלג; 5) גנח; 6) גדול חכמי ישראל בימי הביניים; 7) גבוה; 8) כלונס התקוע באדמה; 9) רוממות-רוח; 12) חמשי-עשרה; 15) ראשון קבוצי השומר-הצי עיר; 16) מקום חניה; 18) יחידה צבאית; 21) מורה; 23) נשיא דרום-קוריאה; 24) עמוד מים; 26) ח"כ ירושלמי מטעם מפא"י; 28) אוניברסיטה אמריקנית; 29) חתימה;

9	8	7	6	5	4	3	2	1						
		14		13		12	11	10						
	19		18	17		16		15						
				23	22			21						
	28		27			26		25						
				32			31	30						
								29						
				37			36		35	34				
		43	42			41			40	39				
47			46				45		44					
				52	51			50		49	48			
					57		56	55		54		53		
												52	51	
				60										59

31) מדינות צפון-אפריקה; 32) עפר; 35) תכונות השוא בסוף ההברה; 37) בית נבחרים; 38) שאינו חובה; 40) צורה גיאומטרית יסודית; 41) משורר אמריקני גדול; 43) עני; 45) שר דתי; 46) מן המתנבאים במחנה; 47) שר מאנשי מפא"י; 49) מעמסה; 52) פקיד ארץ; 54) שאינו נוקשה; 56) מודד; 58) גור.

פתרון תשבץ מצויד

מאוון: 1) קלפי; 4) דב; 6) כנסת; 10) בור; 11) אילן; 13) סוף; 14) רע; 15) סנונית; 17) הר; 18) גדוד; 20) בוחר; 23) מדרגה; 25) קו; 27) גן; 29) סל; 30) מעטפה; 32) הצבעה; 35) טף; 36) תל; 37) רב; 38) נסורת; 41) נזיר; 43) חשמל; 45) חד; 46) מכונית; 49) שד; 51) גבן; 53) ברית; 54) בול; 55) בהמה; 56) דן; 57) גננת.
 מאוונך: 1) קבר; 2) לוע; 3) פר; 4) דיו; 5) בלן; 7) נס; 8) סוהר; 9) תפר; 11) אנדרטה; 12) גיב; 15) סוד; 16) תוקע; 19) דם; 21) חוט; 22) מגהץ; 24) גל; 26) יהלום; 28) ניץ; 30) מפותח; 31) פת; 33) ברו; 34) עבים; 35) סס; 39) רשת; 40) תם; 41) נדבה; 42) רכב; 44) לשון; 45) חגב; 47) ורד; 48) ניץ; 50) דלת; 52) נם; 54) בן.