

(המשך במדינה מעמוד 7)
צוני, כאן, בשפל, גדל הנער כפרא מונח לחלוטין. אך לעתים רחוקות עוזבת האשה את המרתף, כדי לערוך קניות, ואז היא נועלת את הדלת, המובילה מהמרתף ישר לרחוב.

השבוע חל שינוי בחיי הנער; השכנים לא יכלו עוד להכירו. שערותיו הפרועות סורקו, והאזניים, שהציצו אל תוך המרתף מבעד הסדק היחיד שבדלת, ראוהו נקי ומלוכש. שינוי זה חל לאחר שברח מהמקום, נדד בחור צות העיר, נעצר ע"י שוטרים, שהלינו אותו והאכילוהו בתחנת המשטרה; שם החזיקוהו שלושה ימים. הם גזזו את שעריו הפרוע, והמציאו לו בגדים אחרים. מגעו עם העולם החיצוני עשה עליו רושם ענקי. הוא נראה גם עתה מהלך, כרגיל, על ארבע על הרצפה כחיה, מאחר שאינו רגיל לעמוד על רגליו. אך בראותו אדם מביט מבעד הסדק, הוא מרים את ראשו המורז וצורח: "אתה מכיר את השוטרים? תביא שוטרים, תביא אותם, שם טוב, אצל השוטרים!"

אם בנתה בילדה. מי היא האם וילדה האומללים? אשה אינטליגנטית, הבקויה במספר שפות, שעדיין לא מלאו לה 40. היא באה לפני כ-15 שנה מפולין, וניכר בה, כי היתה אי פעם אשה יפה. היא נישאה לאיש, ילדה שני ילדים. עד כאן אין בתולדות חיה דבר יוצא מהכלל. גם בגירושה אין דבר היוצא מהכלל. — זה קורה לפעמים. אולם יום אחד אירע הדבר: האשה, שנשארה עם שני הילדים, הבחינה, כי אחד מהם, שהיה אז בן שנתיים, אינו מתפתח כהלכה והוא ילד דפקי טיבי.

האשה הגלמודה דאגה לכך שהילד השני, הבריאי, יובא לאחד הקיבוצים, ואילו את הילד האומלל השאירה על ידה. היא החלה להתפרנס מעבודות יד, הרויחה את לחמה, חייתה עם ילדה במרתף. המרתף החשוך הזה של היום היה פעם מסודר ויפה, שרר בו נקיין למופת, אף פרחים קשטוהו, סיפרה השכנה. אחר כך, במרוצת השנים, נשתנה הכל.

הילד גדל ובמקביל גדל כאבה של האם. רגש הרחמנות כלפי הפעוט לא ידע גבול. היא הרהרה בימים ובלילות בגורל הילדים מוכי הגורל, בחברה האכזרית, שלא מצאה דרך לפתרון הבעיה. במדע המדבר גבוהה גבוהה על הישגיה, והעומד אין-אונים מול פסקידין איומים אלה של הטבע, התנהגותה של הילד עוררה צחוק בילדי השכונה. אי אפשר היה להסביר זאת לילדים. הילד רצה לשחק, אך משהיה יוצא אליהם, היה ללעז ולקלס. האם בנתה בלילות, לא היתה אפשרות לבוודו, לא היו התנאים הדרושים. הצער העבירה על דעתה. ככל שגברו רחמיה, כך רבתה אהבתה. היא החליטה לא למסור אותו לשום מוסד, בשום מחיר שבעולם. ומאז החד זיקה אותו במרתף הזה, כשהוא מבודד מהילדים.

ככל שגדל הילד, הונחה האשה את עצמה יותר ויותר, ואף חדלה לדאוג לנקיונו ולמלבושיו. לבסוף חדלה לעבוד, והשנים היו ממש רעבים ללחם. לפי פסקידין של הרבנות, בעת הגירושים מבעלה, היתה מקבלת, והיא מקבלת עד היום, 4 לירות לחודש. בכסף זה התפרנסה.

היא מבינה את לשונו. לפעמים היו אושים מציצים פנימה, לאחר ששמעו צעקות בלתי מובנות בוקעות משם, והיו נבהלים למראה ילד-פרא, הדומה לקוף ומתגלגל על הרצפה. מחוסר תנועה התקצמו והתנוונו אבריו, פרצופו, גופו. השכנים החלו לטפל בדבר. הלכו לעזרה סוציאלי, למשרד הסעד, למשרד הבריאות, הכל לא יצא, התגובה היתה אישה: חוסר מקומות מתאימים, מוסדות מיוחדים, לחזוקת ילדים כעין אלה, שימש כאן אבן-נגף עיקרית. אך גם האם לא רצתה למסור את הילד למוסד לילדים דפקטיביים. בעיניה לא היה ילדה דפקי טיבי כלל, היא מבינה את לשונו, הוא מבין אותה. באין דרישה מצד המשפחה, אין דבר נוח יותר מאשר להתחמק ממילוי החובה. וכי מה יעשה מוסד ציבורי — ינקוט צעדים משפטיים, כדי להוכיח, כי הילד חייב להמצא במקום מתאים? חוסר פעולה הוא דבר יותר נוח.

השכנים היו מביאים לאשה אוכל, בגדים, אך האם סירבה לקבל כל אלה. רק בהעזרה מהבית, היו משליכים מבעד לסדק ממתקים או אוכל והילד היה תופסם כקוף בגן-החיות. אולם לבסוף הצליחו השכנות, בכל זאת, לפעול: הן השיגו סעד מהעזרה הסוציאלית בסכום של 15 לירות לחודש, שאותו מקבלת האשה עד היום. **חזרה למרתף.** השבוע, בהקדר האם מהבית, התחמק הילד החוצה. משנעצר על ידי המשטרה, לא ידע לומר את שמו וכתבתו. שפתו לא היתה מובנת לשוטרים; הם אספוהו

בנק אנגלו-פלשתינה בע"מ

Handwritten signature

ביום 1 במאי ש.ז. עבר כל מפעלו של בנק אנגלו-פלשתינה בע"מ - חברה שנתאגדה באנגליה - אל בנק לאומי לישראל בע"מ - חברה חדשה המאוגדת בישראל. אין בהעברה זו כל שנוי לא בבעלות על הכסף, לא בהנהלתו, לא במנגנונו ולא בתפקידיו. לכל מטרה מעשית פירושו שנוי השם גרידא. במובן חוקי פירושו העברת העסק לחברה העומדת כולה תחת מרות החוק הישראלי. הבנק ימשיך את המסורת של שרות הצבור על כל שדרותיו, של ייעול שיטותיו ושל הרחבת רשת סניפיו לנחיתותו של הקהל בכל רחבי הארץ.

Handwritten signature

בנק לאומי לישראל בע"מ

תחרות אמנים "צברא"

ביזמתה של החברה עפרונות ירושלים בע"מ

לציון פתיחתה של חרושת עפרונות בבירה, מכריזה החברה עפרונות ירושלים בע"מ על תחרות כללית ומוזמינה את כל אמני ישראל להגיש ציורים. בכל אמצעי שהיא, אשר יסמלו את רוח ה"צברא" (יליד הארץ). כל גישה וכל סגנון ישר. גילומו של הציור בגוף פרט, או כל עיקרון אחר, יובא בחשבון.

רשימת הפרסים:

- פרס ראשון - 750 ל"י
- פרס שני - 500 ל"י
- פרס שלישי - 250 ל"י

הציורים הזוכים יהיו לרכושה של החברה עפרונות ירושלים בע"מ. החברה שומרת לעצמה גם את הזכות לרכוש תשעה ציורים נוספים תמורת תשלום של 100 ל"י כל ציור.

תאריך סופי - התחרות מסתיימת ביום 1 ליולי, 1951. כל הציורים חייבים להמסר, בין ה-15 ליוני, וה-1 ליולי, לבית-האמנים, רח' המלך דוד (ליד מלון המלך דוד), ירושלים. שמו וכתובתו המלאים של המשתתף חייבים להיות רשומים בציודו השני של כל ציור. כל התחייבות להחזרת הציורים אינה ניתנת אלא אם כן תועבר לוטה להצעה עטיפה מיוחדת עם בול או הכוללת הוצאות משלוח.

מדור הילד

גם ילדי בתי-הספר הישראליים מוזמנים להשתתף בתחרות זו ולהגיש פרי ידיהם באמצעות בתי-הספר. מדור הילד יחולק לשלוש קבוצות גיל, ועל המשתתף לסמן ברור על ציורו את גילו. קבוצות הגיל הן:

עד גיל 8; 8-12; 12-16 שנה.

בכל קבוצת-גיל יזכו בפרסים הבאים:

פרס ראשון - אגרת חוב של המלוה העממי ע"ס 20 ל"י, ומחצית האגרת בשווי של 10 ל"י עבור המקום השני והשלישי.

הבר השופטים הם:

ד"ר א. נרקיס, מנהל מוזיאון בצלאל; מר מ. מוקדי, מחלקת האמנות הממשלתית; מר שמואל דובינר ומר אלכסנדר רפאלי, שניהם מהחברה עפרונות ירושלים בע"מ. הציורים הזוכים יוצגו לראשונה בבית האמנים בירושלים 30 לספטמבר עד ל-1 לנובמבר, 1951. כן יוצגו בכל רחבי המדינה ולאחר זאת גם בארצות חוץ. פרטים נוספים אפשר לקבל מאת: החברה עפרונות ירושלים בע"מ, ת.ד. 222, ירושלים. נא לציין על המעטפה "תחרות אמנים, צברא". עובדי עפרונות ירושלים בע"מ וקרוביהם אינם רשאים להשתתף בתחרות זו.

ביום 10.6.51 (הג השבועות) תערך בגבעתי עמל (שייך מוניס)

תלאה על אופנועים נסיעה לא מהירה כדרכים משובשות

מטרת התלאה לבחון את טיב הנסיעה, לא את המהירות. יוצא המשתתף, שיעבור את המסלול במינימום שגיאות. רשאי להשתתף כל אופנוע בעל 2 כ"ס ומעלה. כל משתתף ישלם לקופת המיבצע 1 ל"י לכסוי ההוצאות. ההרשמה החלה. אפשר להרשם בכל שעות היום אצל יהודה ענן, רח' בוגרשוב 47, ת"א. משתתפים מחוץ לתל-אביב יפנו באיפן דוחף בכתב אל הכתובת הנ"ל, כל המשתתפים מתבקשים להרשם בהקדם, כדי להקל על עבודת נדחת-הביצוע.

פסנתרים
קניה - מכירה - תקונים
כוונים
א. וסטרמן, ת"א, רחוב רש"י 9

דרוש נער שליח בעל אופניים
לפנות:
דפוס ישראלי בע"מ
ע"י גשר ריינג, תל אביב

למוד **אנגלית** בבית הספר **קדימה**
רח' בן-יהודה 74 ת"א
נפתחים קורסים חדשים למתחילים ומתקדמים
הרשמה: ביום א' 4.6, ב' 5.6
משעה 9 עד 12 בצהריים, 3-4 בערב.