

בהוליבוד

ניקאאוט מסי 1

הויליבד היא, אולי, העיר אכולת-התה... בימים ביותר בעולם כולו. מחלת-נפש מס. 1: חסכין הנחיתות; האם תהיה נחיתה בהכנסות הקופה בשנה הקרובה?

אולם התסבין הפך בעת האחרונה ה"קפת עצבים גלויה והיסטרית. הסיבה: כוחה העולה מיום ליום של הטלוויזיה בארצות הברית. 107 התחנות במדינה ה"דעו על עליה גדולה במחזור העסקים שלהן לגבי השנה הקודמת. והפסדים של כל התחנות גם יחד היו 8 מיליונים דולר לאר ב-1950, לעומת 25 מיליון ב-1949. הוכחה חותכת שההשקעה בטלוויזיה עומ' דת לשאת פרי, אולי כבר בשנה הנוכחית. אמונת המפרסמים והמאזינים בטלוויזיה גד' לה והולכת מיום ליום.

כדי לקדם את פני הרעה, אין הויליבד מרשה לתחנות הטלוויזיה לשרד סרטים (התחנות משדרות רק סרטים שחברות עצ' מאיות קטנות משכירות להן). ואינה מרשה לשחקן, הקשור בחוזה לחברת סרטים, להופיע בטלוויזיה. והאמצעי האחרון חב' רות הסרטים הגדולות הגישו בקשות לה' קים רשתות טלוויזיה משלהן כדי להכנס לשוק בעצמן.

הסמכות המאשרת את הבקשות הודיעה בשבוע שעבר לחברות הסרטים: "אם לא תרשו לשחקנים ההויליבדיים שלכם לה"י פיע בתכניות טלוויזיה של התחנות הקי'רות, לא נאשר את בקשותיכם לתחנות חדשות.

הויליבד נדהמה. כנגד ניקאאוט מספר אחד של הטלוויזיה, השמיעה לעת עתה רק טרוניות כעוסות וחרישיות על "פגיעה בחופש התחרות המסחרית".

בינתיים מתרבים והולכים הסרטים הה"י ליבודיים על הטלוויזיה (ראה תכלת השמים, בעמוד זה).

סרטים

תכלת השמים

תכלת השמים הוא מעשה בוזג גרייבל רדיו, הנופכים לוכבי-טלוויזיה (בטי גרייבל ודן דיילי); על רצונם העז לזכות בפרי בטן, על נסיונותיהם להשיג ילד בשוק הלבן והשחור ועל הצלחתם, בסופו של דבר, בזכייה בחינוקת משני מקורות אלה בתוספת ילד טבעי, מרחמה של אמא' גרייבל.

החלק האחר של הסרט, המוסיקאלי, עושה רושם של אמץ הויליבדי מתוכנן להשמיץ את תכניות הטלוויזיה. לצופה נ"ר נתות ביד רחבה דוגמאות מתכניות הטל' ויזיה המוגשות כביכול על ידי שני הכ"ר כבים. זה זמן רב שלא נרא' על הבד קטע-ירביו חסרי תוכן אי-מלודיים ומשעממים כל כך. האמת היא, שחלק ניכר מתכניות הטלוויזיה בארצות הברית עומד על רמה גבוהה למדי, ואם אין הן עדיין משודרות בצבעים (כמו תכלת השמים), הן בהרבה יותר טובות מכפי שמתאר אותן הסרט.

תכלת השמים הוא, אפוא, קומדיה מוסיקלית ללא מוסיקה טובה וללא קומדיה. אפילו שחקן קומי כדוד (בצלע אדם נב' ראה) ויין אינו יורה אלא לעורר רחמים וחיוך אירוני, כאשר מטילים עליו לבצע שיח כזה (עם גיין וויאט).

ויאט (בדברה על גרייבל ודיילי, שהו' דיעו עתה שהם עומדים להיות הורים כע' בור חדשים מספר): הנח להם, אינך רואה שהם רוצים להיות לבדם? היין: אם מה שאמרנו - נכון, הרי שכבר היו לבדם.

נשואיה להארי (מנגינת החצוצרה בשירת חייו) גיימס, להביא לעולם תינוקת. כע' כור שנה חורה על המבצע: תינוקת גו' ספה. גרייבל מפורסמת בעיקר כבעלת גיורה, רקדנית וזמרת (כשרון: בינוני). אבל לפ' חות איש אחד בהוליבד חשב שיש לה כח משחקי זרמתי: פרסטון סטורגיס. היא הופיעה בסרטו הבלונדינית הנועות. המסקנה: יש לה כשרון-מה ואולי כש' רון של ממש, אבל עדיין לא ניתן לה להוכיח זאת.



רוברט טיילור, פולה ריימונד ("בנים חורגים למוולדת")

לפני כן

בנים חורגים לאולדת

הפעם הקרבנות הם האינדיאנים, והמ' דכא - הפרא הלבן, כובש שממות המערב. יש דמיון בין הסרט הזה לברות אחים, שהו' צג לפני זמן קצר (העולם הזה 696). אולם בעוד שבברית אחים הביא אל הבד עליה מענינת וטריה, הרי בנים חורגים למוולדת אינו חורג מן העלילה השגרתית של סרטי המערב הפרוע, בתוספת גיבור אינדיאני וסוף עצוב.

האינדיאני, שרורבט טיילור נסה לעצב את דמותו, הוא דמות רומנטית, שאין לה אחיזה במציאות: הוא מלא אהבה לאחיו הלבנים, ומדליית כבוד של הקונגרס דבוקה לחזהו. כאשר חזר הביתה (לאחר שרות מפואר במלחמת האזרחים), כדי לגדל בקר על שדות המרעה המשפחתיים, נתקל בעורך דין משופם ומונוול (לואי קאלהרן), המפתה מגדלי צאן להרביץ את עדריהם על אותה קרקע. עורכת דין חמודה (פולה ריימונד) משתדלת, לשוא, לפשר בין שני הצדדים, לשוא, כי בסרט כזה שפיקוח הדמים היא חיונית, אכן, הבמאי אנתוני מאן הצליח להביא אל הבד כמה תמונות נהדרות של קרב פנים אל פנים, המכיל זריקת מקלות דינאמיט, כתחליף לרימוני יד.

את הסדר הסופי, רגעים מספר לפני המלה "סוף", משלימים פרש' המדינה. במהומה מוצא טיילור מות מפואר.

בירה הדבשי

ירחי דבש שמשו מקור לאכזב לקר' מדיות רבות. אבל לא ירח הדבש של גראנט גיורדאן (פרד מקמארי) וקייטי ארמסט' רונג (קלוד קולבר), הבמאי התכוון לקר' מדיה, אבל התוצאה מעציבה.

ירח הדבש של הזוג הזה שונה מן המקובל אפילו בקומדיות זולות: לכלה שלושה ילדים מנשואיה הראשונים. אמנם הדודה ג'ו, שהתחביה להשגיח עליהם במ' שך העדר האם והאב החדש, שיברה את רגלה ברגע האחרון ולהורים אין ברירה, אלא לקחת עמם את שלושה הפרחחים ל"ר רח הדבש. תסבוכת נסופת נגרמת עם הו' פעת חברת קייטי, המחליטה להפריד בינה לבין בעלה.

אחר סיבוכים רבים, לגמרי לא מבדחים, מלקה גראנט את שלושת ילדיו החורגים, מסתלק בכעס.

הסוף הוא, כמובן מתוק. הזוג המאושר לא נפרד, הילדים מתחילים למצוא נקודות טובות באביהם החורג. קשה יותר למצוא מעלות טובות בסרט.

בינתיים הופיעה בהצלחות כמו לילות ארגנטינה וסרטים מוסיקליים אחרים וה"ר תה לכוכב. גופה, בתלבשות חושפוט-טפ' חים, היה לאחד המפורסמים בעולם. למרות זאת לא הססה, בדיוק צמונה חדשים לאחר



בטי גרייבל, דן דיילי ("תכלת השמים")

אחרי כן

ולחגוג אבני פינה לבניינים ציבוריים. בני' תיים פתחה, כדרכה, במסע תעמולה אישי לבחירתה לסגן נשיא ארגונטינה ויושב ראש הסנט בפברואר 1952.

אמן שהחליט לחזור ולהופיע בישראל הוא ל"וא פולר, זמר הבמה. הוציאה וידי' של ל"ו-ה'ו, העומד לבקר בארץ בשלישית, להנאת קהל המעריצים הגדול שרכש לעצמו בשני ביקוריו הקודמים, ולהנאת קופתו של התיאטרון העירי, שלקחו תחת חסותו.

ויליאם (הקומדיה האנטי-סאט'ר) ויין, הסופר וכותב המחזות האמריקאי ארמנו בן ה'22 נהג כאחת מדמויות סיפו' ריו: שנתיים לאחר שהתגרש מאשתו, קארול סטיוארט מרקום, בת ה'26, שהיה נשוי לה שש שנים, שינה, יחד עמה, את דעתו הראשונה, חזר ונישא לה בשנית.

אצביאים 3000 דולר

כאשר שלטונות בלגיה שחררו את הלוויטננט גנרל אלכסנדר פון פלקי' נהאוזן מכלאו, שש שנים לפני תום תקופת מאסרו (שנים עשרה שנות עבודת פרך), בה זכה על פסעי מלחמה שבוצעו בבלגיה, בעת שהיה מושהה הצבאי בימי הכיבוש הגרמני, לא נהג בן ה'22 בתבונה מיוחדת: אי לגבול הגרמני, כי "עלי לחזור לידיי וכלבי, המתכים לי בודאות", ורשם בספר האורחים שבתחנת הגבול, בהסתמכו על דברי מצביא רומי: "בלגיה, כפויית הטובה, (פלקנהאוזן טען במשפטו שניסה לעזור לבלגיה בימי שעבודה) גם בעצמותי לא אזכיר" השיב העתון הבלגי לא מאטין: "לא רצינו את עורך, מה נעשה עם עצמור תיך?".

אחר מותו של המרשל הפיני קרל פון מנרהיים, שלהם 3 פעמים נגד ברית המועצות, עומדים להופיע ספרי זכרונותיו. צימוק הזכרונות: גילויים מאתרי הקלעים על הסכם מולוטוב-ריבטרופ באוגוסט 1939, שהחיש את התפרצות מלחמת העולם השנייה.

אחר חיפוש נרחב, נתגלתה במלבורן, אוסטרליה, חרבו משובצת היהלומים של יואכים פון ריבנטרופ, של שהיה שר החוץ הנאצי בתקופת הזוהר של השלטון היטלר. החרב הוצגה בתערוכה נידת, נגנבה משם, הוחזרה בדרך עקיפה: הונחה מתחת לגדר שיחים של תחנת מטסרה מלבורנייה.

אחד שדוגלם מקארטר, הודח מפיקודו (ראה חכל העולם), הובטחה לו משכורתו בצבא הקבע של ארה"ב, בהתאם לדרגת מצביא נושא חמשה כוכבים - 1876 דולר. מייד נודדו חברות מסחריות אמריקאיות והציעו לו סיפור רמת חייו: חברת רמינגטון-דונג, מייצרת מכונות הכ' תיבה המפורסמות, הציעה לו משרה מיוחדת בתשלום מאה אלף דולר לשנה. אך חברת סרטים הויליבדי עלתה על כולן: הבטיחה משכורת של 3000 דולר לשבוע תמורת הופעת הגנרל בסרט, שזמן עלילתו מלחמת העולם השנייה, והמתאר את גורלו של קצין צבא ארה"ב, שהחלטותיו הפיקודיות מוגבלות על-ידי הוראות מושיני גטון.

קנדי אחד, דוד מקלירן, היה מודאג: השתתפותו הרבה של הארי ס. טרומן, בטכסים גולה שעות עבודה יקרות מנשיא ארה"ב, הילכך הציע להמליץ מלך על האמריקאים, שיתפנה לעיסוקים שבטקס ויאפשר בכך לראש הממשלה להתמסר לתפקידיו הממשיים. המועמדים: כיוון ש"ז'ר' הש"שי חולני ועסוק, מן הראוי היה להמליץ את הדוכס מדינדרזר. למשל, אך באם האמריקאים עדיין אטי' בריטיים כבשנת המהפכה, 1776, אפשר להמליץ את דוגלם מק ארתור, הפגוי עתה, ולהכריז על בנו ארתור כירש העצר. המחסור בציוד העיק על צה"ל: שבו' עיים לאחר שסייע בהוצאת גויות חללי אלחמה, עדיין היה סגן אדוף שאול רמת, קצין המטכ"ל לענייני ועדות שביטחון הנשק, מהלך במכנסים מוכתמים דם.

הקפטן רוי פאראן, איש צבא בריטי, שהושאל למשטרת ארץ ישראל ונחשד ברצח צעיר לח"י, החליט להפוך סופר: אחר הצלחה רבה לספרו הראשון, "פגיון בעל כנפיים", הודיע על הדפסתו הקרובה של ספרו השני: "רדיפה בגינגל", שתוכנו הרפתקאות באפריקה המזרחית.

סגן נשיא ארה"ב, אלבן ברקלי, לא שבע נחת אנשי השירות החשאי, שהיוו את חוליית שומרי ראשו, עקבו אחריו מקרבה יתרה. סגן הנשיא לא רצה לה"ר גיש בשמירה המעולה על חייו, שהרי "אני ליקח את אשתי לכל מקום שאני הולך ובחייכם, היא שומרת עלי במדה מספקת".