

הונגריה

עד קצות האצבעות

„אוהה, קטלין...“ — נאנח קהל הזכרים ההונגרי בשנות השלושים, — בשמעו את קולה הנמוך המשיי בקולנוע או מעל גבי התקליטים.

הנערה קטלין קרדי הוקופה הגבוהה (175 ס"מ) לא היתה יפהפיה, ועוד פחות מזה שחקנית, — אבל כל חלקי גופה, עד קצות האצבעות, היו טעונים מתח סקס אפיל, שלחה בקול מעורר, שלא ישכח. חייה הפרטיים של קטלין, שהיתה עשירה



קטלין קרדי, שחקנית קהל הזכרים נאנח

ביותר, עוררו בקורת, רכילות עסיסית על המספר הרב של חבריה וחברותיה. אבל קטלין היתה דמוקרטית למדי, דבר שהפתיע ביותר בתקופת הנציון. היא עמדה בנבונה בפני ההתקפות המורעלות של העיתונות הפשיסטית, הגנה על ידידה היהודים, עד אשר, לבסוף, נגררה בעצמה לתוך עלילת ריגול מסוכנת. ההרפתקה נגמרה ככי טוב.

בעזרת ידידה רב ההשפעה, הגנרל המרגל דלגווי וירו, הצליחה להמלט מפני הגסטפו. (הייד נלה אחר כך באשמת קונספירציה ע"י רקושי, ב'1947). קטלין קבלה בשמחה את תפקיד „אמן העם“ ברפובליקה ההונגרית העממית הדמוקרטית.

אבל מתציתה השניה של הקריירה היתה קצרצרה. בשבוע שעבר נמלטה קטלין המב-ריקה ממני מוסר המשטר הקומוניסטי החמור.

ועתה — בדרך לזלצבורג — היא מקווה לחתום חוזה עם הוליווד.

הוליווד

האוסקר

האוסקר משמש בכל חורף נושא לדיון ניחוחים, ניחוחים, ניחוחים, כיבודים. בא האביב ושם קץ לבלומוס, עד השנה הבאה לפחות, על ידי מתן הפרסים עצמם. החלוקה השנה: הסרט הטוב ביותר: הכל אודות חוה.

במאי: ג'וזף מנקיביץ' עבור ביום אותו סרט. שחקן: חוזה פרר (סיראנו דה ברדראק). שחקנית: ג'ודי הולדיי (רק אתמוז נולדה) תסריט: וילדר, ברייקס, מרשמסון (פזרת סאנטס) שחקן משנה: ג'ורג' סאנדרס (הכל אודות חוה) שחקנית משנה: ג'וספין האל (הארביי) סרט זר: חומות מאלאפאנה (איטלקי, בכיכובם אלפרדו ג'אריני). פרס מיוחד: לואי ב. מאייר עבור 35 שנה של עבודה בשדה הקולנוע. מוסיקה: פראנץ וואקסמאן (פזרת סאנטס) סרט קצר (2 מערכות): (עמא הביברים) צלם, (בשחור לבן): רוברט קראסקו (האדם השלישי) צלם (בצבעים): רוברט סארטיס (מכ"רות המלך שלמה).

המחלה: לב שבור

„הייתי חבר המפלגה הקומוניסטית בין השנים 1941 ו'1945“. וידוי זה ההיום בש"בוע שעבר, בהוליווד, את חברי ועדת ה"קונגרס החוקרת את פעילות המפלגה הקומוניסטית בבירת הסרטים. סיבת התדהמה: הוידוי יצא מפיו של אחד מכוכבי הקולנוע המפורסמים והמפורסמים ביותר: לארי (ג'ולסון) פארקס.

השחקן הצעיר עמד בפני הועדה, כש"עיניו מלאות דמעות, ביקש לאפשר לו להמשיך בעבודתו בסרטים. וכדי לחזק את ה"רושם הטוב מסר, מאחורי דלתים סגורות, לועדה, שמית שנים עשר אנשי הוליווד אהרים, שהיו או הנם עדיין חברי המפלגה הקומוניסטית.

אף על פי שדובר הועדה הכריז, שכל השמות ידועים להבריה זה זמן רב, מהר"ג'ון וייך, אחד מראשי החזית האנטי-קומוניסטית בהוליווד, להכריז על פארקס שהוא מלא את „חובתו האמריקאית“ באופן ראוי לשבח. דרך המחילה נפתחה לפניו, אבל פארקס עצמו, לאחר חקירתו, נפל למשכב. המחלה, לדברי עורך הדין שלו: לב שבור.

פחות רכים בפני הועדה היו גייל סוני"הגארד והוארד דהיסלבה, שנקראו אף הם לחקירה. הם סרבו להשיב על השאלה הגור"לית: „האם הנך או היית מימך קומר"ניסט?" בהסתמכם על החוק, המתיר ל"אשם לטוב למסור עדות, אם היא על"ה לשמש נגדו.

גייל סונדגארד היא אשתו של הסופר ביברמאן. שיצא זה עתה מבית הסוהר, כו"ישב שנה על שטרב לעונת על אותה הש"אלה בפני אותה ועדה.

סרטים

על אם הדרך

הסרט מבוסס על הנושא הבנלי של המ"שולש הנצחי — שני גברים ונערה. הגב"רים הפעם הינם ריצ'ארד ויידמארק, בתפקיד ג'יפטי רובינס, בעל מסבאה שעל אם הדרך, קורנל וילד כתברו הטוב פיט, המכהן כמנהל אותה מסבאה.

הנערה היא לילי (אידה לופינו) זמרת מקצועית מצ'יקאגו, שמצאה חן בעיני ג'יפטי, השוכר אותה לשיר במסבאתו. פיט מתמר"מר על המשכורת הגבוהה, שהובטחה לנערה,

מנסה לשלח אותה. אולם לילי מוכיחה, שהיא מסוגלת למשוך קהל אל המסבאה, אף לעורר התלהבות מסוימת בלבותיהם של גברים שחויים. יותר מכולם היא שובה את לבו של פיט, שגם הוא שובה את לבה.

מצב זה הוא, כמובן, למרות רוחו של ג'יפטי, המאוהב גם הוא בלילי, המוכן אפילו לשאת אותה לאשה. הוא מנסה, בדרכים שור"נות, להפריד בין הנאהבים, למרר את חייהם. אולם דרכה של אהבה אמיתית, ביחוד בסרט הוליוודי, לצאת תמיד מנצחת; ג'יפטי נופל בפח, שטמן בעצמו. לילי ופיט יהיו מעתה מאושרים לנצח.

אפילו במאי כגון ניגולסקו, המנוסה בסרטים מלודרמטיים, יתקשה ליצור מת"חות בסרט שסופו ידוע מתחילתו. בכל זאת הצליח להוציא מתחת ידיו סרט, שאי"ננו משעמם, בקטעים אחדים אף משעשע: ביחוד בזמרתה של לופינו ותגרות הידים שהיא מעוררת.

מצליחה במיוחד סלסט הולם, בתפקיד קטן של קופאית במסבאה, שגם היא, כמו"כן, מאוהבת בפיט. השיח שניתן לה אינו אומר הרבה, אולם בעזרת קולה ומשחקה המלוטשים היא מצליחה לעצב דמות אופ"ינית למדי של נערה אמריקאית עובדת.

ריצ'ארד ויידמארק משכנע מאד במשחקו העצור, אך קורנל וילד מסתמך בעיקר על גופו האתלטי ושריריו המוצקים, כדי לע"שות רושם של מאהב נאמן.

אידה לופינו, אחת הנשים הבולטות ביותר בהוליווד, היא בת משפחת שח"קים מובהקת, ממוצא איטלקי, שהיגרו

לופינו איננה שחקנית גדולה; בכל אופן, אף אחד מסרטיה לא היה סרט אמנותי גדול. היא עויין לא הוכיחה, שהיא שחקנית במתכונת בטי דייזיס, למשל. אבל כאישיית, לא רבות הן המשתות אליה, גם על הבד וגם מאחורי המצלמה. ביחד עם בעלה השני, מחבר התסריטים והמפיק קוליר יאנג (הראשון: לואיס לייזארד 1938—1943), יסדה חברת סרטים עצמאית, שהפיקה עד היום שני סרטים על נושאים חברתיים: לא רצוי, על לידים בלתי ח"קיים ואל פחד, הדן במשותקים. השחק"נית דקת-הגיזורה, שעמדה פעמיים במשך הקאריירה שלה בפני התמוטטות גופנית, הוכיחה שהיא אחת מבעלות המרץ והיומה בהוליווד.

ריצ'ארד ויידמארק הוא השחקן, שהקפיא את דם הצופים בצחקו האידיטי והאכזרי בנשיקת המות. התפקיד הזה, של אורו, הרוצח הסאדיסטי, בא לו לויידמארק לאחר הצלחות רבות על במת התיאטרון וברדיו.

הוא החל את דרכו הקולנועית לפני המלחמה העולמית, כאשר תר באופנים את צרפת וגרמניה, כשמשוררית-חובבים בידו. משחזר לעיר מולדתו (סאנריי) במדינת מינסוטה, רצה לערוך הצגות של סרטו בליחי הסבר מפיו. איש לא היה מעונין לראות או לשמוע; ויידמארק היה למורה חיתוך הדיבור בגימנסיה מקומית.

שנים אחדות של הוראה בשטח זה עלולות לשעמם כל אדם; ויידמארק לא היה יוצא מן הכלל. הוא הגיע לניו-יורק, וכיון שהיה יוצא מן הכלל בקרב המורים



אידה לופינו, קורנל וילד (על אם הדרך) קהל השתיים התלהב

לחיתוך המבטא: (המבטא שלו היה טוב) השיג עד מהרה עבודה בראדיו, בתסכיתים. משם אל הבמה, מן הבמה אל עמוד הב"קורות (כולן טובות), הדרך להוליווד היתה פתוחה.

אירע לויידמארק מה שכל שחקן צעיר הולם עליו: הוא עשה רושם עצום בתפ"קידו הראשון. מאז נחשב השחקן הבלונדי"בן ה-35 אחד הכוכבים המהירים והקוס"תיים ביותר בהוליווד.

לאנגליה עוד במאה השבע עשרה. התיאט"רון והמשחק היו בדמה. לא היה זה כלל פלא כאשר, בהיוורה בת שש עשרה, כבר בעלת נסיון בקולנוע האנגלי, משכה את תשומת לבו של הבמאי האמריקאי אלן דוואן. הוא חיפש נערה צעירה לתפקיד הראשי בעלייה בארץ הפלאות. אידה נב"חנה, נכשלה, אבל זכתה בחוזה הוליוודי ובמשך 17 השנה, שהיא שוהה שם, הוסיעה בארבעים סרטים.

מגלה נפט

