

בת מחלקי הארץ השונים משמיעים הצעותיהם, מת-זכחים, דנים לפעמים עד שעות הבוקר. אולם לאטי-

אירגון

לאט מתגבשת תמונת הגלי יון הבא: עמודייהתמונות, השער, המדורים מסתמנים בקויהם הרחבים, כל עורך מדור מקבל את חקרו בזרם המכתבים הי נהר מדי יום למערכת. על לוח הקיר נרשם סידור העבודה המפורט לשבוע הקרוב.



אכיון מס" 701

גליון זה. שאתח אחזיקו בידך. הוא פרי עבודה מסועפת ואפורה - אך בכל זאת מענינת. מעצבנת ועשירה בהרפתקאות



עתה מגיע תורם של העובדים הטכניים. כשמוי נחים לפניו החישובים המי תימטיים של העורך הגרפי, הופך הגלפן, בחדר המכונות הגדול, את הנייר למתכת. התמונות מצולמות על אבן, נכנסות באמבטיות אינפוז

אייפק

פיות של חימצות, מגיעות - כמוכן באיחור - לירי המדפים הסריהסבנות. לא תמיד יוצא הצילום כפי שנכנס. אם יש צורך להפוך תמונה, למשמש פני פושע, להבליט את הכדור בשער - הגלפן יעשה זאת ברצון. מתמרמר הצלם: לשם מה בכזל לצלם? יצלם הגלפן?



א'חוז

הברגים הרבים באכונה ששמה מערכת. שאספה את החומר האגוון, עיבדה אותו, ריכזה אותו. ליחידה

בשעות המאוחרות של הלילה נאסף בחצר צי המכונות של מנגנון החפי צה שיעביר, לפני עליית השחר, את ערימות הגליונות למאות נקודות הישוב, מרן ועד באר-שבע. כאב דואג,



ברפים נוסף המשקל לעי תון. הסדר קובע את השורות הכתובות בעופרת רותחת. טורי העופרת והגי לופות נכנסות למערכת של העימוד - יוצאות תבניות מסודרות, הדומות להפליא



אפצפ

המחכה בחדרההמתנה של בית חולים ליוזדות, תוחי בים המחלקים את אפיחם מבעד לדלת ושואלים את המודמן: "יצא?" ומקבלים תשובה: פבלנות, עוד פעם!

אפא

לקשקשויו של העורך הגי ראפי. התבניות הקטנות מצורפות לתבנית אחת גדולה, הנכנסת למכונת הדפוס. גלילים סובבים מורי חים אותה בצבע.