

במוקדם או במאוחר, כמובן, היה על וואלט דיסני להניח את ידיו על המפורסמת שבאגדות. מבצע מסוכן, אפילו לדיסני, כי לא הוא ולא ציירי-סרטים אחר הצליחו עד היום ליצור דמות אדם נורמלי משכנע. ואמנם, לכלוכית אינה יותר מאשר ציור שטחי של נערה אמריקאית ממורקת חסרת אופי.

אבל שקולים פי מאה כנגדה: זק העכיר ברונו בעל המרצ והייתה; אוסגוס ידיו המטומטם במקצת; לוסופר התתול השמן



סינדרלה: בחזומו בחרני הנסיך

של האם החורגת ובנותיה המכוערות; וכן ברונו והכלב ומספר גדול של צפורים שור-נים... כל קסמו של הסרט — והוא רב — נובע מתעלוליהם של הדמויות הללו.

נעז הזכוכית. הצפרים העליונות מעירות את לכלוכית בבקר, מלבישות אותה, קולעות שערות ומשמחות כבה בשירה. ה' עכברים גוררים אל מיטתה את נעלה. ו' היא, סינדרלה הטובה, מלבישה אותם ושו' מרתם מפני לוציפר הרשע והאכזר, כמעט כמו אמה החורגת של לכלוכית. ימים רבים לאחר מות אביה עבדה לכלוכית בפרך, שטפה רצפות, שרתה כשפתה את אחירי תיה החורגות ואת זמנה הפנוי הקדישה לחלומות. עד אשר ביום אחד התגשמו החלומות בעזרת ידידה — בעלי החיים החביבים, והפייה של סינדרלה. בנשף מפוי



הנסיך: אחת כמוך הפשתי

אר שאליו הופיעו כל בנות הממלכה, ש' הצליחו רק להפיק פהוק מפי הנסיך הצי' עיר, מצליחה סינדרלה למצוא את אהבתה. אבל בצלצל השעון שעת חצות, היא חייבת לחזור — כי תם הקסם — לפח' דו הגדול של יועץ המלך הזקן (החפץ כבר לשמוע דגלי תינוקות מטופפות באר' מונה, ולא יתיר ראשו של היועץ). רק נעל הזכוכית מגלה אותה בשנית. וסופם של הרשעים אינו נעים, אבל הנסיך וסינדרלה כמובן נפגשים, וחיים עד שיבה וזקנה באושר ושמה אמתיים.

וואלט דיסני: מימי ועד ימי

וואלט דיסני נחשב בעיני רבים, אחד משני ענקי הסרט (השני: צ'פלין). תרומתו לאמנות הקולנוע היא בלי ספק רבה מאד. אם יהיו חולקים על מקומו במרומי הצמרת, איש לא יערער על עמדתו בראש אמנות הסרט המצויר, אף על פי שדיסני הגיע לעולם זה במאוחר, לאחר שסרטים כאלה

כבר היו מיוצרים בקביעות, עשרים שנה לפניו.

רבים מן הניסויים האופטיים במאה ה-19, בשטח התנועה, ניסיונות שקדמו לסרט, נעשו באמצעות ציורים נעים, הרעיון הוא, איפוא, עתיק מן הסרט עצמו. לתואר "מפיק הסרט המצויר הראשון" יש שני מועמדים. הראשון: סטיוארט בלקטון, במאי אמריקאי, הטוען: שסרט כזה יצא מתחת ידיו בשנת 1906 ונשא את הגושפנקה של חברת וויטאגראף. הקוץ שבאליה הוא, שחברה זו לא נוסדה אלא ב-1911.

שני: צרפתי, אמיל קוהל, שהציג את סרטו המצויר הראשון, פנטסמגוריה, ב-17 באוגוסט 1908 בפאריס. האורך: 36 מטר; דקה אחת ו-57 שניה; 2000 מסגרות מצויר. מאותו יום ועד 1918 הפיק קוהל 400 סרטים מצוירים פרימיטיביים כאלה. אחרים, מפורסמים יותר שהלכו בדרכו: טרי, סאליבאן ומאקס פליישר, כארצות הברית, רבים אחרים באירומה.

המשורר מביע. וואלט א. דיסני, שחרחר, ארוך גולגולת, אמריקאי ממוצא ספרדי, שמבקר אחד כינה אותו "המשורר של ציורי הנוע", החל את עבודתו בסידרה של סרטים מצוירים, שנושאתם אגדות מפורסמות. כשלו. סידרה אחרת: שלוב של עליות חיה וארץ נפלאות מצוירת נכשלה גם היא (נסיונות אחרים שלו, מאוחרים יותר בסגנון זה, זכו להצלחה רבה). אוסחלו השפן הופיע בסרטיו הבאים של דיסני. כשלו. חוש. עכברו הראשון של דיסני, מורטימר, היה יותר מדי ביטן ונחבא אל הכלים ולא נתקבל באהדה. דיסני

דיסני החל לשכלל את תהליך הציור ולהוציא סדרת "הסימפוניות השוטות". הראשונה: מחול השלדים, היא קלאסית. כאן השתמש לראשונה במוסיקה נודעת: מחול המות של סן סנס, ובהצלחה (פחות מצלחת, אפילו וול, היה השימוש במוסיקה קלאסית בפאנסאזיה). סרטים אלה היו מכונים בעיקר לילדים ואחד מהם, פרחים ועצים, היה הראשון בצבעים.

כל אותה תקופה היה דיסני מפסיד כסף. אפילו הסרט המפורסם ביותר שלו עד אותו זמן, שלושה חוזורים, הראה גרעון של 50,000 דולאר. תקציבו של דיסני אונן בידי אחיו, מנהלו העסקי, שמכר לחברות אין מספר את הרשות להשתמש במיקי ודמויות מצוירות אחרות כסמלים מסחריים.

שלגיה. ב-1937 הוציא דיסני את סרטו השלם שלגיה. היום הוא נראה מיושן ורגי שני יתר על המידה. כמו כן לא הצליח דיסני — כשם שלא עלה בידי או בידי אחר עד היום — לצייר דמויות משכונות של אנשים נורמליים. אבל הסרט היווה נקודת מפנה באמנות הקולנוע. הוא הוכיח שהציור הנע איננו מוגבל בסרט קצר, ומסוגל בהחלט לתק קהל ערב שלם. הצלחת שלגיה איפשרה לדיסני לבנות אול' פנים גדולים ומשוכללים ולהגביר את ת' השפעתו הישירה על סרטי.

פיוקיו, דמבו הפיל, במבי, וסרטים רבים אחרים נשאו את הגושפנקה של המאיר סטרו, אבל בוצעו בעיקר בידי אחי רים, ברם, השפעתו של דיסני על עווריו היא חזקה וניכרת, ורעיונותיו, אם לא ידיו, הם הקובעים את אופים של סרטי.



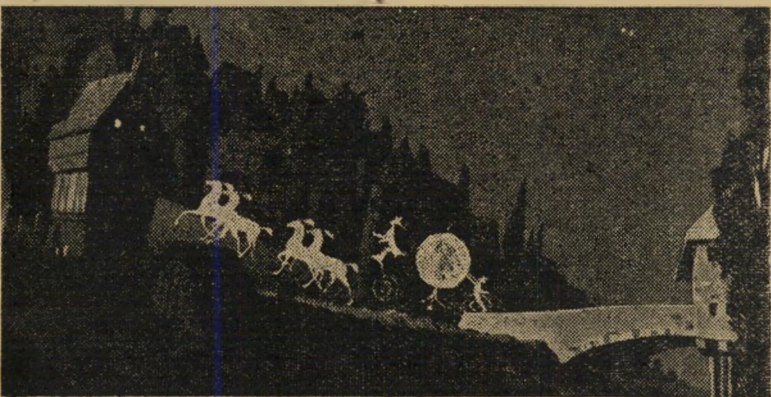
בפור חזנבות יוחזק מי יסתכן כדי לעזור לסינדרלה

בעת המלחמה רתם דיסני את מנגנונו למאמץ בנות הברית. סרטו נצחון על ידי מחץ אויר הסיף את דעותיו של מייג'ור סיבירסקי להגברת ההתקפות האוויריות על האויב. סרטים אחרים תיארו, בהומור או פיו, את המשטר הנאצי ואת החיים בגרמ' ניה של היטלר.

בשנים האחרונות זנח דיסני את מיקי, ועל כן הידיעה, שהוא עומד להוציא סיד' רה חדשה בהשתתפות העכבר העליו, תתקבל בשמחה על ידי קהלו הרב, שנלאה במקצת מן הסרטים הסטנדרטיים האחריו גים שלו.

בערבות הדאים

עוד שם מפוצץ (במקור: גלי קולר ראו) — פרי דמיונם המסחרי של הסוכנים



במרכבת הדלעת רוכבת סינדרלה אל ארמון אושרה

לעוד סרט רחיי דם ורגשנות וזלה על המערב הפרוע, וכמרבית תוצרת זו בעת האחרונה: גרוע. מעשה בחס מקיין, פושע נודע, הנמלט

זו היתה תחילה לסידרה ארוכה של סרטים קצרים, בהם נראו לראשונה הדמר' יות הדיסניות הנודעות: קלארבל הסרה, הוראס הסוס, דונאלד, פלוטו וגופו.

ען הכלא, המצטרף אל שני חברים אחרים של כנופיתו הישנה, מחליט לבצע שוד אחד ויחיד, אחרון, בסרם יחזור למוטב. שני חבריו מנסים לבדור בו, אולם בטכ' סיס מחוכם הוא מצליח להפוך את הקערה על פיה ולהמלט עם הביוה. אבל די הגורל והחוק (והצנזורה ההוליוודית) משיגים אותו בסופו של דבר (והסרט). הוא נכח — כיאות לפושע — במיתת נשיקה — כיאות לפושע בעל פרצוף של כוכב קול' נוע — בזרועות אהובתו הנאמנה (וירגיניה מאיר).

צילומי הנוף מסיחים את הדעת במקצת מן השיח הבאנאלי והעלילי הסיגרתית. על זה יבוא על הברכה סיד היקוס, הצלם.



הפייה: ועתה יתגשם חלומך

האפופיה של האוקינוס

לאחר פתיחה איטית מתפתח האפופיה של האוקינוס נעשה סרט עשיר תמונות רבות-מחה והדר, שכמותן לא נראו על הבד זה זמן מה. ישנו קטע מצמרר בו נמנע חרטומה של אניה בצבת לבנה של קרחו' גים, בעוד שיורדי הים עושים מאמצים ולהוציא סידרת "הסימפוניות השוטות".

מענינות, מתארות ציד ליותנים. כי האניה גיבורת הסרט היא ציידת הלויתנים הקרויה פאר בדפורד, וחובלה הוא קפטן בירינג ג'וי (ליאונל בארימור), ששאיפתו הגדולה היא, שנכדו ג'יד (דין סטוקול) יהיה ימאי כמוהו. באחת הנסיעות נפצע ג'וי פצעים אנושים והופך נכה, ברם, למרות מומו ושבעים שנותיו, הוא מחלט



היועץ: זוהי רגה המאושרת

לערוך עוד מסע אחד, אחרון, כדי להביא סיום מוצלח לחינוכו הימי של הנכה.

אבל בעלי האניה וחברת הביטוח עומ' דים על כך, שאת החובל הישיש ילוה במסע זה סגן צעיר בשם לונספורד (רי' צ'ארד וירמארק), שימשש עוזר וממלא מקום רב החובל. בעת הנסיעה הארוכה ורבת המאורעות, מתנגשים השלושה הללו: ג'וי הזקן, ג'יד והסגן, וזהו הצד הדרמטי, האנושי בסרט, ושלושה השחקנים מבצעים את תפקידיהם באמנות רבה למרות השיח הגרוע, הכבד והמשעמם, בעיקר בפתיחתו של הסרט. סטיל קלאסי, שחקן קומי מר' בהק חתיק, מצטרף אל הכוכבים בגלמו דמות נאה ומשכנעת של טבח ימי.

בסרט מסוג זה הצילום חייב להיות שופרא דשופרא. וכן הוא.

הכתובת: ת"א ליליבלום 12, טל. 66785, תד. 136 / האחראי: מידד שיף / העורך: אורי אבנרי / המו"לים: אברהם גורדון ושולם כהן / דפוס מ. שהם, טלפון 2239.