

השבוע הוציאה הנהלת העולם הזה 520 פרוטה, כדי לקנות תיבת מכתבים נוספת. הנער השליח הוביק עליה תרומות והעמיד אותה ליד תיבה שנייה, שגם עליה היה כתוב השם: דוש.

יתר חברי המערכת, שיש להם רק תיבה אחת, העיפו מבט קנאה בדוש — מזה חודש ומעלה, הוא מקבל יותר מכתביהערכה מאת הקוראים, מאשר חברי המערכת האחרים יחד.

הסיבה: רותי. כתוב מאיר לוי, איש נהריה: "מי זו רותי המקורית? מדוע אינכם מפרסמים את תצלומה?" ודוש נמצא במבוכה: בכל רצונו הטוב, אין ביכולתו להמציא לקורא לוי, לכל אלפי המעריצים של רותי, את רותי המקורית: פשוט, היא אינה קיימת. רותי נתגלתה לו, לדוש, בשנתו, ייצור הדמיון.

אך מכיון שהמערכת רוצה לעזור לדוש לספק לקוראיו רותי אמיתית, עשויה בשבר ודמ, גולד רעיון בחר: העולם הזה יבחר בכל שנה ב"רותי של השנה", שתוצח בתחרות "רותיות".

כל קוראות העולם הזה, ששמן רותי ושגילן הוא מ-17 והלאה ללא גבול, מוזמנות בזה להשתתף בתחרות הראשונה על התואר "רותי 1951". צורת ההשתתפות: משלוח תמונה, שתראה את הפנים בבירור, בצירוף פרטים ביוגרפיים וכתובת מלאה.

"רותי 1951" תקבל — יחד עם התואר, זוג עגילים מחומשים, כרתי של דוש.

דוש, ממציאה של רותי, לא התחיל את הקאריירה רק לפני 8 חודשים, עת שהצטרף למערכת העולם הזה. הוא גדל בהונגריה ועבר, עם פלישת הגרמנים, בהיותו בן 22, ליוגוסלביה, שם שרת בצבא השחרור של טיטו עד שחרור בודפשט. כשחזר לשם, נפתחה בפניו העתונות ההונגרית ורית והוא החל לרכוש לעצמו שם כוכב צעיר ועולה — פש החליט יום אחד לצאת מהונגריה, לנסוע למערבה. בפאריס היה סטודנט בסורבון, התקרב לחוג סארטר, שחולל אז מהפכה ספרותית-פילוסופית. אולם עיניו של דוש היו מכוונות לארץ. כשנבצר מאתו להשתתף במאבק הגורלי בעטו — מחוסר ידיעת השפה — מצא מוצא מקורי: הוא הפך את המכתל



נשק. יצירתו של או ידעות לקהל, אם כי לא שמו של דוש התנוסס עליהן. כשעלה דוש ארצה, נשאר בידו: הקאריקטורות שלו — הנקובות והלוחמות — החלו להיות נחלת הכלל. כדבריהם של הסופרים והעיתונאים, המנסים להביע את דעתם בעט או במכונת הכתיבה. האידיאל של דוש אינו לכאורה, הקאריקטורה-ספור קצר שלו כבר תורגם לעברית ופורסם בעתונות. מגמתו — כשישלוט בעברית במידה שתספק אותו — להחליף את כלי הנשק, ליטול לידו את העט.

מכתבים

במאמרו של אורי אבנר על בתי הסירה (העולם הזה 691, 692) הוא דורש חינוך ועבודה לאסירים. שאזה בפני: מדוע צריך, למשל, אסיר, אשר גנב, רצח, או גול, ליהנות מרדיו בחדרו? האסירים נמצאים בבית הסוהר לא כדי שירגישו את עצמם כרוזנים אלא כדי שירגישו כי לשם עונש הם שם.

משה זרדי, תל-אביב. החברה המתקדמת מכירה רק בעונש אחד: שילית החופש. תנאי מאסר אכזריים סותרים עקרונותיה. מלחמת המחתרת. אחרי שנכתתי כמה פעמים, כי דעתכם על המחתרת היא שלילית, פלא היה בעיני הדבר שהקדשתם מספר שורות לזכרו של אברהם שטרן, יאיר הייד (העולם הזה 693). מה שאין השכל עושה עושה הזמך. מנחם מלמד, תל-אביב. העולם הזה אינו נוקט עמדה לגבי המחתרת. בקטע הנידון צוינה העובדה, שיאיר היה הראשון שתבע להכיר מלחמה ללא פשרה בבריטניה.

תורת האומה באפריל 1949, ביום השנה הראשון לשחרור רור חיפה, נורתה אבן פנה למצבת זכרון לזכר הנפלים בשחרור העיר. מאז חלפו שנתיים, ובו בזמן בשחזרה הספיקה כבר להוסיף שני אנפים לבנינה, ונחה לחלוטין את בנין המצבה. בינתיים משמש המקום מגרש חניה למכוניות פקידו העירייה והממשלה, ומגרש של חוקים שונים (ויצאו וכו'). בזמן תמרון הסתיו היה המגרש מכלאה מרכזית של חיפה.

שמואל מינסקי, חיפה. מגש הכסף העולם הזה להיות שופרו של הנוער, ששמש "מגש הכסף עליו נתנה מדינת-יש" ראל. אני מציע שתארגנו חוג קוראי העיר לפרסום כתב-עת, שיש בו מגש הכסף עליו נתנה מדינת-יש ראל. אני מציע שתארגנו חוג קוראי העיר לפרסום כתב-עת, שיש בו מגש הכסף עליו נתנה מדינת-יש ראל.

מגש הכסף העולם הזה להיות שופרו של הנוער, ששמש "מגש הכסף עליו נתנה מדינת-יש" ראל. אני מציע שתארגנו חוג קוראי העיר לפרסום כתב-עת, שיש בו מגש הכסף עליו נתנה מדינת-יש ראל.

מצפון דתי

בהעולם הזה (692) פורסמה הערה, שלפיה טס שר התחבורה, ד"ר דב יוסף, בשבת ידעה זו מחוסרת כל יסוד. ד"ר י. קספנר, משרד התחבורה. לא היה בדת העולם הזה לושחזר את פני עריהצנע לשעבר בפני הכורא. ברז צף.

במאמכם על נזקי "קדמה" (העולם הזה 693) נכתבו: "לאחר חקירה קצרה, הוברר כי פסי ברזל משרידי אנית המעפילים פטריה הצפים בנמל, פגעו בחלקה התחתון של קדמה..." אינני בוגר בי"ס תיכוני, אולם מתוך קריאה בספרים אחדים ונסיון ימי קצר, נוכחתי, שפסי ברזל וכד' אינם מסור גלים, מטבע בריאתם, לצוף במים.

ד. שני, חייל הים. עכברי היבשה של העולם הזה מצטרפים מבוזים לדעת הקורא שני. נשמות נבוכות.

הבקורת הקטלנית על הסרטים נשמות נבוכות וענני זוהר, שהופיעו בהעולם הזה (692, 691) ממריצות אותי לקבוע, כי סופר רכב לעניני קולנוע הוא חולה אלקוס. זה זמן רב שלא התענגתי על סרטים כגיל. יהודית בן-יהודה, תל-אביב.

לוא היתה הקוראת בן-יהודה חייבת לח' זות בכל סרטי הוליווד, היתה גם היא מו' עמדה לאולקוס. עיריה זרירדה.

"יצחק כרמל ויצחק חלף קבעו פגישה על אופניים... יורדו ירושלימה" (העולם הזה 693) ריבוננו של עולם! ולי נדמה היה שצ' ליתי ייצחק חלף.

אם רק נדמה לקורא חלף שעלה ירוש' לימה, מותר לעורך הספורט לטעות.

חידון הביטויים מסרו נא לרוש: "בלי גשוש וחשוש יש לדוש משהו בראש. כי בחיי אשורוש הקדוש, לי, ליוש, מוש ושוש היה הענין רב משיש"

זאב קמין, כפר סבא וכה יאמר דוש: הנתיני — לא אבוש.

המלחמה בעיני הערבים ידויה היהודים הראו לי את סיפורכם המענין, ואני חושב, שלא טוב עשיכם, ששמתם את פאוזי אל קאוקזי לצחוק. אני הכרתי את פאוזי בימים שהיה בנצרת.

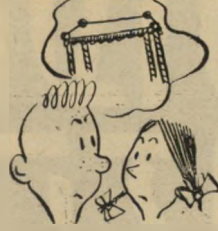


ואראה כי חייל טוב הוא, אבל אנשיו לא ידעו את המשמעות כמו היהודים, וכל אחד מהם רצה להיות גנרל גדול בחסד אלה. עיפה אינציארי נצרת הדעות על פאוזי המצביא מחולקות. קציני-המודיעין של גנרל זיל, בימי מאר רעות 39—1936, כינוהו "שמן בלתי-מוכר שר ומנוחן", ואינו קציני-המודיעין של כחות קינסטון, במלחמת סוריה, כינהו "גדול המצביאים הערבים בימינו". במל' זממה הפלסטינית טעה פאוזי בהפרדת ערן צבאי, בזלוז בכח הישראלי.

ראיתי במו עיני

הנערה והפאות

בשבוע שעבר ירדה כתת תלמידים תל' אביביים רעשנים ועלזים, מן האוטובוס במחנה ראש ה' יו.



הנערים והנערות, בני 12-11, התרועעו עד מהרה עם יוש" בי המחנה, בני גילם, וניהלו ש"חות לבביות. אח"כ צאו ה' תלמידים לסיור בשטח המחנה. שנים מהם, נער ונערה, יצאו לטייל בין האהלים. לפתע יצא אחד האהלים נער בעל פאות, נעצר לידם, ואחר שהתבונן בהם פנה אל הנער ושאלו: "זו אשתך?" אילן זיגור, ת"א, רח' יואל

עושים חיים

נוכחנו לדעת, כי לעתונכם דעה שלילית למדי ביחס לשליחי המדינה בחו"ל. אינני רוצים חס וחלילה להצטרף, או להצדיק את נוכחותנו כאן בחו"ל, אולם האמינו לנו כי ישנם שליחים שאינם מל-קקים דהש, בלי ספק נחוצה בחירה הזירה יותר של האנשים בשליחות, ודרוש פיקוח חמור על מעשיהם, אולם, למען השם, אל תעשו את כל השליחים לפרטיזנים העושים חיים על חשבון המדינה.

העולם הזה מהוה את הקשר המוחשי שלנו עם הארץ. הוא גורד באוירונים וברכבות, עובר ידים רבות עד שהוא מתגלגל לידנו.

מ. ג. שני עכברי שליחות, ויא רנה רומא. עדי השעיר.

אמנם השבוע היה על השער החבר טיטי, אבל הראיתם רק את הפרופיל שלו ולא יכולתי לקבוע איזה בחור הוא. דחילקוב, תנו תמונה של אחד, חברמן, שיספק את הקוראות המאוכזבות. (רצוני שלא יהיה זמר, אקרובט, או מרים משקלות)

זהבה בהן, רמת-גן. דוד בן-גוריון (ראה השער) אינו זמר ומרים משקלות, אך קשה להכחיש שהוא אקרובט. האם דרושה פרוטקציה, או חייבים לה' יית שחקנית או מרימת משקלות, כדי להרפיע בשערם?

יערה פרנק, נתניה. בהחלט לא. כל בחורה השולחת למי ערכת תמונה רגילה ומצרפת את כתובתה, תוכל להופיע על השער — אם עורך ה' העלמוני ימצאנה ראוייה וצלם המערכת יצלחנה.

במדרוז זה לא יפורסם אף מכתב, שיגיע אל המערכת בעילום השם.

מחוסר מקום, נדחה פרסום פתרון תש' בץ ענק, 53, עד ההזדמנות הראשונה. הזוכים בתשבץ הענק:

טיסה דאית: מאיר שמואלי, בית-הפעלות, ירושלים.

"מושלי קריווב": עזרא שבשין, בישק חוקול, סבריה, ת.ד. 34; יעל מל' צה, קבוץ מעברות; זהר פלדבו, רח' אר' בע ארצות 2, ת"א; בן-פורת, הירוקן 305, ת"א. פישלה יהושע, בצלאל 83, ת"א;

"המור השביעי": בנימין שפירא, אבן גבירול 29, ת"א; אריה חסידוף, רח' עכא 51, ת"א.

"בן האיש": חיים ליפשיץ, רעננה, ת.ד. 3; שרגא פיבק, רח' הכביש, נס' ציונה.

ה ש ע ר

מתולקת הדעות על אישיותו של דוד בן-גוריון, האדם שחרר לשורה הראשונה, אחרי מותו של ארלוזורוב, והעמיד בל תוך זמן קצר, את חבריו ומוריו, הפך נושא לפולחן-גיבורים, כמעט בלתי-מרוסן, יש הרואים בו את המדינאי הגדול, מרחיק-ראות, יורשו החוקי של משה התנ"כי; ויש הרואים בו פוליטיקאי שהצלח לרכב, למולו, על גלי הסער של המלחמה, מבלי שתהיה לו הגדולה הדרושה ליצור שלום. אולם על דבר אחד אין כל יכוח: דוד בן-גוריון הוא סכסיסן מעולה, שאין רבים כמוהו.

זה כמה חודשים דוהרת האינפלציה בארץ. עכונת-ההדפסה הדפיסה שטרות-כסף חדשים, מבריקים, שהציפו, כמבול, את המישק, ערערו את האמון, הקפיצו את מחיר הזהב. היה ברור שדרוש שינוי מדי, מהפכני, כדי למנוע שואה.

חיך בן-גוריון ונתן למתנגדיו לפטר את ממשלתו. בגלל הסיסמה היחידה, אשר ביחס אליה עומד רובו המכריע של העם מאהוריו: התנגדות לכפייה דתית. על סיסמא זו מיכן ראש-הממשלה לכת לבחירות, אם לא יכוננו הדתיים, כדרכם מאו.

בהשעה ששקנו כל בעל-לבוש התכוונו בקדחתנות למאבק הבחירות. מבלי להיות בטוחים באינכם תיערכו, יוסיף ראש-הממשלה לחיך. הוא היה בטוח: הקלסים עומים ביוני.