

של המוסיקה. קוביצקי ניצח על שתי סימפוניות, שנתפרסמו בתפיסתו המיוחדת: החמשית לפרוקופיץ והרביעית לצינקובסקי. יצירות אלו נוגנו על ידי גברים ונשים, אשר ביניהם קרובות רבים של הרייפה התוקפנית. והנה — אותה ארץ, אשר שם נוצרו שתי הסימפוניות הללו (רוסיה), היא הארץ המוצאת כיום אוויר לגבי דבים כל כך, בארצות שונות בעולם.

ובכל זאת, ממשיך יום, היתה זו המוסיקה של פרוקופיץ, שנכתבה ב-1944 ונוגנה לראשונה ב-1945, אשר תודות לה זכתה התזמורת למחאות כפים כאלה — היאיל והבקורת איננה מכילה הצעה למדיניות יציבה יותר כלפי המערב, יש לה ניח כי היא אלה סתם ההורים על מוסיקה ופוליטיקה.

„כמו כמור שלנו“ אמנם חשיך נגטון אינה קובעת בסיכום הכללי של היצירות המוסיקליות באמריקה. הודעה היעיקרית, שעליה מתבססת דעת הקהל, היא שבה בעיקר מתחשבים, היא זו של ניו יורק, גדול המרכזים המוסיקליים בעולם כיום. אולם כתרסיר המבקרים, שיעריכו את נגינתה של התזמורת בביי רוק, כבר נתנו במדה רבה את הטון, בסך כום הבקורות שני גורמים מעודדים: ההי ערכה ליצירה הישראלית (יצירתו של בן חיים) וגישה בלתי משותפת, על אף התלהבות של קונצרט פתיחה (אורחים חשובים, נגינת ההמנונים, אירכה).



נעמי איסקובסקי אשה יחפה בסדן

תהלים לתזמורת" מאת פול בן חיים היא לדברי ג. ד. גאן („טיים הרלד“) „ביר טוי רגיש לדמיון פויטני, נושאי היצירה הם מזרחיים בהחלט; קויה הם מעודנים ואילו צבעיה אינם מבריקים“

בין המחמאות הרבות, שנכתבו על ידי מבקרי ושינגטון אחר קונצרט הפתיחה, יש גם כמה הערות, שנאמרו לא פעם גם על ידי המבקרים הישראליים. מבקריה של ושינגטון אחידים בדעה ביחס לכלי המיתר כלי הנשיפה, פול יום היה מאוסק מאד כשבא להשוות את התזמורת לתזמורת אמריקה המצוינות. „יש מומנטים שהיא מר כירה את התזמורת הנייטאוויז שלנו“ הוא אומר. „כשהיא מגנת בכוח מלא הרי היא מצלצלת הרבה יותר טוב מאשר בקי טעים השקטים יותר.“

בין ההופעות היותר אוסיניות, לאמריקה, בפרשת נגינת הבכורה של התזמורת בחשינגטון, היה סכס סמיתר מפתח העיר חשינגטון למנגנת בבבל — קלרה סרביש. בהודמנות זו הופיעה תזמורת הגדולה של חברת תזמורת תננית זאת בכמה פעמוני הברה.

בדבר אחד לפחות נשארה התזמורת נאמנה למסורתה: האפשרות שהעניקה למונים הרחבים לבוא לקונצרטים. לא זכורים לנו כאן, נאמר בהשינגטון פוסט — מחירי כרטיסים כאלה.

בקונצרט הפתיחה שלה בניו יורק ביל מלון, חלדורף אסטוריה עלה כרטיס 200 דולר, אולם זה כלל גם ארוחת ערב.

כתובת הערכה: לילבלול 12, תיא. ת. 136, סלפון 6678 / העורך: ארי אבנר הפורלים: א. גורדון וש. סהן / דפוס פ. שהם פק 6, הלאביב.

אחול

לא תניך ולא גיפ

בתחילה היה הבאלט בארץ שיך לרינה ניקובה. היה זה בימים ההם, כאשר המחול האמנותי היה מותרות; ספק נסיון ליצור משהו, שהיה שם, באופירה הגדולה של רוסיה, וספק נסיון של באלט במסגרת האופירה הראשונה של גולניקין, שהיא עצמה ביקשה לשמש כעין המשך של שם. אחר כך באה גרטרוד קראוס, זו האשה בעלת האינסלקט הגדול, כוריאוגרף בחסד, שלא הצליחה (אולי בגלל חוסר תנאים) אף פעם אחת להוציא לפועל את אשר ראתה בדמיונה. היא יצרה כעין אסכולה משלה, ואילו מצד שני הקימה את הקורס טוב הזה של אמנות המחול הקיים כיום בארץ. כשימי ההורה המרקודה קונים בר חובות הערים אינם עוד לחם חוק, באה במקומם — האמנות.

ובמדה שהיא פיתחה וטיפחה את אמנו תה, קמו גם מתנגדים לגרטרוד קראוס וסגנתה. טענתם העיקרית היתה: יותר מדי פרובלמות מבקשים כאן לפתור בהי ליים, יותר מדי תכניתיות...

הכוכב הראשי, שיצא מחבורה זו של גרטרוד קראוס, היא נעמי אלסקובסקי, רוח הגוף ובעלת העינים הבהירות והע צובות. אחרי שלא הופיעה בתל אביב במשך חודשים רבים (שתי הופעות לשבוע בקיבוצים), עורכת נעמי עתה רסיטל למחול באולם „אהל“, כדי להראות לקהל את הישינה החדשים.

נעמי אלסקובסקי, שרבים רואים בה את הכשרונית ביותר בין רקדני הדור הצעיר, היא בלי ספק האינטלקטואלית ביותר מכל החבורה. כמורתה לשעבר, גרטרוד קראוס, כן היא: הרגש פועל בתוכה, כדי להפעיל את גופה אל עבר הביטוי הסובייטי של המחול ורק אחר הכל כבה המחשבה, המבקשת לנמק את הכל... אך יש והתהליך הוא הפוך, בפרט כאשר אמן רוצה ליצור משהו חדש.

מאו נסעה לסטטיבל הנוצר הבינלאומי בפראג, סירה בארצות שונות, ערכה רסיטלים בבירות אירופה, עברה דרך ארוכה של התגבשות. עתה, היא אומרת, הגיע זמן למצוא ביטוי ישראלי בריקוד, מבלי להסחב על ידי הדפוסים השגרתיים של אכזוסיקה, ציונות, בעיות העם השוכן בציון וכיו. דוגמה: התניך נשאר המקור הכביר גם עתה, אך אין זאת אומרת, כי נושאו חייבים למצוא תמיד מסגרת של אשה יחפה עטופה בסדין ומחויקה כד על כתפיה, בנוסח התמונות של לוחות השנה של הקקיל. אך מוצאים בכל זאת ביטוי חדש להוי הישראלי?

„גיפ? ציפ? ציובטרון“ או אולי „עינים ירוקות“, האניות עגנו במלטה? האם הוזה לא, גם זה חולף מהר, חולף עם הרוח, ואילו סגנון באמנות חייב להשאר כדי להוכיח, כי זו היתה אמנות... ואכן נעמי אלסקובסקי מחפשת את התשובה בתפיסה אמנותית משלה...

התזמורת

200 דולר וארוחת ערב

אלמלא הסקנדל עם הנשיא טרומן (שעל בתו, מהגרס, כתב פול יום, כי המקומות היפים ביותר בקונצרט שלה היו ההפסקות בין שיר לשיר; בעקבות הבקורת אים הארי טרומן על המבקר כי הוא יהיה זקוק לתזמורת שבר כשיימשג עמו פנים אל פנים), לא היה שמו של פול יום ידוע כל כך היום בעולם. אם כי פול יום בן 34 הוא משכיל וידען גדול במוסיקה, מבקר מקצועי, שקוראו ב„חשיג טון פוסט“ מעריכים מאד את בקורותיו, הרי לפני הסקנדל עם מרגריט טרומן היה שמו בלתי ידוע מחוץ לחשינגטון. עתה, משתופיעה התזמורת הפילהרמונית הישראלית בבירת אמריקה, קפצו עתונאים וסוכנויות, שביקשו לשלוח דו"ח על הקונצרט, על אשר כתב הוא, פול יום, ואחדים אף ציטטוהו במלואו. ומה כתב יום? כמי הנראה חש המבקר המוסיקלי, כי הוא עומד במרכז ההתענייות והמלגי בבקורת שלו אל מעבר לניתוח מוסיקלי בלבד.

מה ביקש לומר קשה לדעת, אך בקורתו מכילה קטע זה: „חלקה העיקרי של התכנית שימש הוכחה לאוניברסליות



לפרייה ודוד טויסטר
מחליטוב להולדת הבן
תזכו הרבה נחת ממנו
רכקה ותנחום ברידה

קונצרט בתראביב
אופיר — נשמות נבוכות
אסתר גולסון חוזר לשיר (3)
מגדלור — לקראת הסרט: בריקה
אילמת
אוריין — עני הוזהר



נבטן

זוזו מיוחד
לתינוקות ולילדים
שיר פטרוזיאניס וויטמינים
A, B, D, E ומלחים מינרלים
נבטן
יטוד בריאות הילד
סומלץ ע"י ההסתדרות הרפואית
בישראל — תוצרת ישראל

הרחקת שערות לחלוטין
בדיאטרמיה באחריות בלי צלעות
ובאופן טיפי (שיטה חשמלית)
1400 שערות לשעה פהרלים
י ר ד נ י ה
תלאביב, יוחנן הסנדלר פס 18.
ח' פה, רחוב סיכאל 31
השתמשו בחדשי הארץ להרחקת השערות



בידיך להפוך בגדיך הישנים
לחדשים בקופסא אחת
„צבע נלאניל אשונוח“
התוצרת החדשה ב-16
צבעים נהדרים לכל מיני
בגדים ואריגים



אולפן גרג לקצרנות עברית ואנגלית
בהנחלת ח. קטפינסקי, מחבר הקצרנות העברית לפי שיטת גרג הפשוטה *
פוחת השבוע קורסים חדשים למתחילים
ב ת י פ ה : רח' פכונר 19, אצל מר ח. קטפינסקי
בתל-אביב: מלון „אירופה“, רח' אלגבי 42 (ע"י מוגרבי), טל. 2018
ירושלים: מלון „ויטא“, רח' המלך דוד 21, טל. 2515
נתניה: בית הפועלים חדר מס' 8, טל. 28
הרשמו מיד — ההצלחה מוכטחת!
* לתשומת לב התלמידים: הקצרנות העברית לפי שיטת גרג הפשוטה היא השיטה היחידה בארץ המותאמת לקצרנות „גרג“ המקורית הידועה בעולם, אשר נלמדת בקלות מפליאה על ידי מיליונים אנשים בכל הארצות וברוב השפות בעולם.
לתשומת לב התלמידים לשעבר: בסמכת התכנית, שרותי אולפן גרג לתלמיד נפתח עבורכם חיים קורס למהירות נבוכה