

אך אסתר ידעה כי הסבתא נמצאת אי שם באירופה. לבסוף גילה הנוג הצעיר, כי הסבתא נמצאת בצרפת באחד ממחנות הסר כנות היהודית. במקום לנסוע ישר לארץ, החליט האוציג, כי הנוג יסע לצרפת לראות אות את הסבתא. אולם כשהגיעו לשם נאמר להם, כי הסבתא הפליגה לארץ. הדבר התאים בהחלט לתכנית. הנוג נסע בעקב

„חורתי הביתה“
לפני שבע שנים ערך פסנתרן צעיר, שזה עתה גמר את חוק למודיו במכון קרטיס המפורסם, את הופעתו הראשונה ב„טאון הול“ בניו יורק. הבקורת הייתה מצוינת. „שימו לב לשם החדש הזה... אמן שיש להתחשב בתיסתרו כבר עתה... רגש למכביר וטכניקה מצוינת...“ כתבו המבקרים.

כעבור כמה ימים הופיע אצל הפסנתרן הוירטואוז המתחיל האימפרסריו א. סטרוק הידוע. מאז החל הפסנתרן להופיע כאחד המוצג עיי סטרוק לפי נוסח משרדי הקונצרטים באמריקה, האורבים כעורבים לס-חורה העלולה להכניס, והמוכנים לראות בדם קר כיצד רעבים ללחם אנשים, שאינם „אמני-קופה“. האימפרסריו לא טעה: הצעיר קיבל באותה שנה את פרס ה„טאון הול“ לאמן הצעיר המוכשר ביותר של השנה... הפסנתרן הזה היה חלוטר האוציג שהוריו, יוצאי פולין, גדלוהו בוינה ואחייכ בבוא האנשלים, ברחו בעצמם לאמריקה. במסע הפרסומת שערך האימפרסריו לכו כבו החדש מסופר על כל אלה. בין השאר אנו מוצאים שם שורה אחת, המיוחסת לאותה תקופה, כאשר הוריו של האוציג נסעו לאמריקה. „האוציג — נאמר שם — נסע בעצמו למורת התיכון ומשם המשיך דרכו לאמריקה.“

„היו ימים...“ „המורת התיכון“ הנה היתה — ארץ ישראל, ירושלים, הקונטרסטוריון, הפרופסור שרדה, ימים ולילות של חיי סטודנטים — כל אלה, שלא נשכחו עד היום מלבו של האוציג. היה זה לפני 11 שנה, ומאז לא שכח הפסנתרן את הארץ. להפך — „זו היתה התקופה המאושרת ביותר בחיי“ אומר הוא כיום. אלה הגעגועים, שהביאוהו עתה לסידרת קונצרטים בארץ...
מלפני שלא יושבך לעולם. חלוטר

האוציג סייר עתה בארצות סקנדינביה ואירופה, ובכל מקום זכה להערכה ובקורות טובות למדי. בפילינג, לפני שלשה שבועות, היתה להאוציג חוויה עמוקה, אחת החיות בחיי אמן, שאינן נשכחות לעולם. אחר הקונצרט שלו בהלסינקי צלצל הטלפון בחדר האמנים. זה עתה סיים הפסנתרן לנגן קונצרטו לפרוקופייף, ועוד הרהרו באזניו מחיאות הכפיים, כאשר נקרא אל הסלפון. מישו בצד השני של הקו אמר: „יפה ניגנת, יפה מאד“. „מיהו המדבר?“ שואל הפסנתרן, לשמע התשובה כשלו ברכיו והחירו פניו: „מדבר סיבליוס“, אמר בראש בפשטות כאחד, דרך משל, האומר אצלנו: „כאן ירקוני ממרכז הטלפונים... מסתבר, כי סיבליוס הזקן, שכבר איננו עוזב את ביתו, מאוין לכל הקונצרטים המציעים בריוו...“

רדיפה דרמטית אחרי סבתא.
לפני כשנה, בנסעו באניה מנורבגיה, הכיר האוציג צעירה שודית, בלונדית,



חלוטר האוציג ואסתר בעקבות הסבתא

בעלת עיני תכלת. הנוג התאהב ממבט ראשון, ומקץ שבועיים באו בברית נשואין. הנשואין נערכו לפי כל חוקי דת משה וישראל, מאחר שהצעירה השודית הייתה פליטה יהודיה מלודו. מאז הכיר הפסנתרן את אסתר, אשתו הקדיש את חייו לשתי פעולות עיקריות. האחת היתה, כמו בן המוסיקה ואילו השניה — חיפושים אחרי הסבתא של אסתר. הסבתא של אסתר ישבה אתה בסביביו ומאז נעלמו עקבותיה.

כתובת המערכה והנהגה: תל-אביב, רחוב ליליבלום 12, טלפון 66785, ת.ד. 136 / העורך: אורי אבני / המילים: אברהם גורדון ושלום כהן / דוסט מ. שדה-תל-אביב, רחוב סין 6, טלפון 2222 / גלוטות: צינקגרטנה ארץ ישראלית בים / החומר: דוד שול ונבי, תל-אביב



לארי אדלר והמפוחית למען הבן-החורג

בזמנה, הגיע תל-אביב, בא אל קרוביה של אסתר, כדי להודיע על מקום המצאה. והנה, לתמהומם, עומדת על הגונותרה בבית קרוביהם — הסבתא ככבודה ובעצמה...
רגע קט. „ההפי אנד“ זה הופך את ביקורו של האוציג בארץ לחוויה עוד יותר עמוקה. נוסף לכל הנהו גם ציוני ופעיל בחוגים אלה באמריקה. „חורתי הביתה“, אומר הפסנתרן, „אם כי רק לרגע קט, אך בכל זאת הביתה...“ אחר מספר קונצרטים בארץ, ובמרכזם הופעתו בריסל באולם „אהל“ ב-11 לת.ז. עליו לחזור לעולם הגדול. כבר ב-25 לחודש זה עליו להופיע ב„טאון הול“, מקום שם החל את הקריירה לפני שבע שנים...

הגאון הוגי
בשבועות הקרובים עומד להגיע לישׂ ראל עפיי הזמנת „ויבל“ אמן-מפוחית-הפה מס' 1 — לארי אדלר.

לארי (מוסיקה למיליונים) אדלר, גוק, מימיקן, יהודי, נחשב בארה"ב גאון מפוחית הפה. אדלר העלה את הכלי הוועי, שהיה, עד לפני שנים מועטות, בן חורג במשפחה כלי הנגינה — לדרגה אמנותית גבוהה. הוא הופיע כסוליסט עם תזמורת ידועות, מכובדות, כתזמורת הפילהרמונית של ניו-יורק, פילדלפיה, סט. לואיס, סאן פרנציסקו, ג'אן ברגר, קומפוזיטור צרפתי צעיר, כתב במיוחד עבור לארי אדלר קונצרטו למפוחית פה — הראשון מסוג זה, שנכתב אי פעם. דריוס מילו, הקומפוזיטור המודרני הנודע, כתב עבור אדלר חטיטה לה מוניקה. סיריל סקוט, הקומפוזיטור האנגלי, כתב את „הסרנדה ללארי אדלר“; המבקרים המוסיקליים בארה"ב רואים באדלר „אמן מקורי, יחיד במינו, המפיק ממפוחית הפה צלילי כינור, קלרינט, חליל וקרן גם יחד“, כותב ה„ניו-יורק טיימס“. „הוא וירטואוז מפוחית פה מס' 1 של זמננו, — זה הצעיר מבלטימור“, כותב ה„דטרויט ניוס“.

„גאונותו של אדלר מעניקה למפוחית הפה אפקטים צליליים, כמוהם טרם שמענו“, כותב המבקר המוסיקלי של „טורונטו אינינג סלג'רס“ — קנדה. יחד עם לארי אדלר בא גם הרקדן המודרני פאול דרייפר. שניהם ישוהו בישראל כחודש ימים.

מצפון שקט ישן
יש לו מצפון שקט! אמר עתונאי זריז, שהקדים לעלות על סיפון „לא גורר דיה“, מצא את טינו רוסי ישן עדיין, אולם את מסיבת העתונאים החסופה השי כל לנהל גם גרעונסקי (יהודי שנדון למות על-ידי הגרמנים — ניצל), האימי-פרסריו הממולה של הזמר. גרעונסקי הכ-





ביחור לסיגריות-לוד-בע"מ מגיש
לקהל המעשנים
מביכורי תוצרתו את הסיגריה

קונסול

וירגיניה

תערובת של זוי-טבק וירגיניה
משובחים ועדינים שהוכנה על ידי מומחים מעולים בעלי-שם
טעמו והיווכחו



הוצאת ספרים נ. טכרסקי, חברה בע"מ

הופיע אלבום

מלחמת הערבים בישראל (באספקריה ערבית)

מאת **אדלסנדר רותן (לוצקי)**

שבוע מדינות-ערב לוחמות בישראל בצילום ובקריקטורה. איסוף תמונות נדירות ממקורות מיוחדים ומתוך עתונות המדינות הערביות בזמן מלחמת השחרור. הסברים בעברית ובאנגלית.

נייר כרום, הדפסה משובחת וכריכה הדורוה.

המתנה הנאה והמאלפת לירידיך בארץ ובחו"ל

המחיר 3.500 ל"י

ההפצה הראשית: טיכנת רח' ברונפמן, רח' צילנוב 2, תל-אביב.

אולפן גרג לקצרנות עברית ואנגלית

בהנהלת ה. קמפנינסקי, מהבר הקצרנות העברית לפי שיטת גרג הפשוטה אך פותח בעת קורסים חדשים למתחילים

ב ח י פ ה: רח' פבנור 19, אצל מר ה. קמפנינסקי

בתל-אביב: מלון „אירופה“, רח' אלנבי 42 (ע"י מוגרבי), טל. 2913

ירושלים: מלון „ויסא“, רח' המלך דוד 21, טל. 2515

נתניה: בית הפועלים חדר מס' 8, טל. 28

הרשמו מיד — ההצלחה מובטחת!

✳ **לתשומת לב הלומדים:** „הקצרנות העברית לפי שיטת גרג הפשוטה“ היא השיטה היחידה בארץ המותאמת לקצרנות „גרג“ המקורית הידועה בעולם, אשר נלמדת בקלות מפליאה על ידי מיליונים אנשים בכל הארצות וברוב השפות בעולם.

לתשומת לב התלמידים לשעבר:
במסגרת התכניות „שרותי אולפן גרג לתלמיד“ נפתח עבורכם הינם קורס למהירות גבוהה

ההרשמה עד ה-15 בינואר 1951.

דורה קלינובנה

השחקנית והזמרת שהופעתיה רבות ההצלחה על במות הארץ מלפני שנה — עודן זכורות.

תופיע בתל-אביב ביום א' 7.1.51 ובמוצ"ש 13.1 באולם „אהל שם“.

בחיפה ביום 19.1.51 באולם „מאי“

כ ר ט י ס י מ:

„הכרטיס“ אלנבי 31, „אורביס“ מונטפורי 32, יפו — „כנף“ בוסטרס 9, בחיפה — בבית ה„מכבי“.

סאת פוטי ברנר תכשך
אין במצומח לחשתמש

בנותך מצלמה, חליקים, סילמים, פלסות נייר וכדו, עומד לרשותך נסייני של 25 שנים. כחור בית מסחר ראשון במצומח. פיתוח, העתקה, הגדלה, מכירה, קניה. החלפה. שיתוף מיוחד של סילמים קטנים.

(EXTRA FINE GRAIN)

פוטו-ברנר

חיפה והחלוק 31

בנת-שבידא טל. 4137

הרחקת שערות לחלוטין

בדיאטרמיה באחריות כלי צלפורה ובאופן סופי (שיטה חשמלית) 1400 שערות לשעה מהרגלים

„ירדניה“

תל-אביב, יוחנן הסנדלר מס' 18, חיפה, רחוב מיכאל 31

השתמשו בחדישי החירף להרחקת השערות

קולנוע בתל-אביב

אופיר — בצלע האדם נבראה (3) עם ספנסר טריטי, וקטרין הפבורן.

אסתר גילוסון תוויר לשיר

מגדלור — פאיסט (3)

אוריון — לקראת הסרט: ענני הנונה