

לונדון וילקי, ושימש קריין סוליסט ב"תמר נתו של לינקולן", שבוצעה על ידי התזמורת הניו יורקית; הוא השיג את שיא ההצלחה החמרית ב"סמאש היט" הנוודע "ספינת השעשועים", שבו עיצב את התפיד של ג'ו.

מלבד אידיש, עברית, בצרפת, לפני שלשה שבועות, סיים ספנסר את הסרט האחרון שלו והשאיר בניצה את אשתו היהודיה, המחכה בימים אלה ליושב העצר של משפחת ספנסר; הוא נענה לבקשת קלמן גינצבורג, האיפרסוריו רחב הכתפיים ומרכיב משקפיים, לבוא לסודרת קונצרטים בישראל, כדי למצוא גשר לקהל הישראלי. נוסף על הרפרטואר המקובל, הביא אתו ספנסר כמה שירים באידיש, אולם בארץ נודע לו, כי מלבד אידיש מדבר רים בישראל, גם עברית. "אין דבר", אמר "גשיר בעברית". ואמנם, כבר בהופעתו הראשונה שמע הקהל המקומי שיר ישראלי מוגש בצורה ובמבטא עברי, שלא היה מבייש אף אחד מבין זמרי ישראל. והתוצאה: הצלחה גדולה מאד של ספנסר, וגם של האיפרסוריו...

טוב להיות בחוף לארץ

במשך ארבעה חודשים סייר יהויכין סטוצ'בסקי, הקומפוזיטור הצ'כוסלובק, ורעייתו יוליה, הזמרת, בשווייץ וצרפת. הם ערכו קונצרטים למוסיקה עברית, לרבות מפרי יצירתו של סטוצ'בסקי. משחזר הזוג הש"ב בוע לתל אביב, אמר הקומפוזיטור (שהוא אחד הלוחמים האמיצים למען המוסיקה הלאומית) "טוב להיות בחוף לארץ... היחס שם למוסיקאי הישראלי טוב בהרבה מאשר בארץ".

זמן רב לפני קום המדינה, בוונה היה מוסיקלית המתבוללת, יצא סטוצ'בסקי ב" מסעו למען המוסיקה היהודית. הוא פירסם ספר על הנושא הזה ומקץ שנים רבות, כאשר נודע המושג מוסיקה עברית, שרכש קמעה קמעה את מקומה של זו היהודית, נמצא סטוצ'בסקי בקרב המוסיקאים בארץ ועליהם היה עוד להלחם נגד ההתבוללות כלפי פנים.

אולם כאשר ערכו השנה בארץ פסטיבל למוסיקה יהודית, הראשון במדינת ישראל, לא נראה סטוצ'בסקי בין שמות המשתתפים



יהויכין ויודה סטוצ'בסקי
נענועים למוזלדת ומזודות ארוות

ולא בין רשימת הקומפוזיטורים. לעומת זה הרבה הזוג סטוצ'בסקי להופיע בתחנות הרדיו של צרפת ושווייץ; הקומפוזיטור סטוצ'בסקי ערך לו כעין פסטיבל למוסיקה יהודית של עצמו, בנכר, ובעצם, אין זו גם הפעם הראשונה שסטוצ'בסקי מסייר באירופה ומקדיש את רוב זמנו למוסיקה העברית.

אכן, דבר ידוע הוא שנסיעה לחוף לארץ מרעננת כל אמן, בפרט כאשר שם מעבר לים, מתעשרת הנשמה בנגעונים למולדת, ובסופו של דבר חוזרים בלאו הכי לתל אביב, כדי... להתחיל מחדש בהכנות לנסיעה לחוף לארץ.

המזודות, על כל פנים, נשארות ארוות גם הפעם.

הנער אהב לשר

החלום הגדול. הקסם שמצדה השני של דרך היסורים, נוצל כבר לא פעם בסרטי הוליווד, שנושאים חיי אמן. אך אילו הוסרטו חייו של קנת ספנסר (גם ללא תוספות מפרי דמיונו של כותב הסר צנרין) היה ודאי מתקבל סרט, שעליו רגי לים לומר: "אלה הם הדברים רק על הבד"...

אי שם בחוצות לוס אנג'לס התהלך לפני כ-15 שנה כושי כבן עשרים בעל קומת ענק. יום אחד רחץ כלים במסעדה, יום אחר עבד אצל גנן טוב לב בחווילה של אדם עשיר. את עבודתו כשליח של בית מלון גדול הפסיד מזמן, מנהל המלון אמר:



קנת ספנסר
אשה יהודיה ויורש עזר

"אדם כל כך גבוה לא יכול לשמש נער שליח, זה ממש מגוחך"...

חזרה לצלחות. והנער אהב לשר. הוא עבד בימים ההם בכל דבר שנודמן, ואילו בערבים היה בא לביתו של מורה לזמרה ולומד תווים, זמרה, תולדות המוסיקה. יום אחד החליט המורה, כי הגיע זמן שתלמידו יופיע בפני קהל. אמר ועשה: שלחו למועדון של הצעירים הנוצרים. במי קום היתה קיימת רביעיה קולית, והבס שברביעיה נסע לעיר אחרת. הצעיר נת קבל לרביעיה, אך מקץ כמה שבועות היה עליו לעזוב את העבודה משום שקולו היה... עמוק מדי. "אי אפשר לשר אתו" התלוננו יתר הזמרים "ראשית, הוא נשמע עמוק מדי, ושנית - הוא מכסה את כולנו בכוח קולו"...

הלך הצעיר שוב לרחוף כלים במסעדות. בימים אלה גילה, כי הוא מחמיץ מקצוע חשוב: הסבלות. מעולם לא חשב על כך, אך בדרך מקרה נתגלה, כי שריריו נוצרו לעבודות קשות. הלך והחל לעבוד כסבל, והדבר הכניס כסף רב. ומכאן היתה הדרך לאמנות קלה יותר...

כשבכיסו סכום כסף שחסך, הלך אל הטנור הכושי המפורסם רולנד הייס, לשמוע עצה כיצד עושים קריירה. שמע אותו הייס ואמר, כי ילמדוהו את הדברים האלה שלא על מנת לקבל סרט. זמקן תקופה קצרה קיבל התלמיד סטיפניה והמשיך ללמוד.

מה שלומך? יום אחד החליט הר מורה, כי יש לעשות משהו עם התלמיד הבלתי רגיל שלו. הלכו השניים לקפה, אשר בו יושבים בצוותא אמנים למיניהם עם המנג'רים (כעין "כסית" של לוס אנג'לס). פנה המורה לברניי גיזפון, האיפרסוריו, ואמר: "הריני רוצה להציג לפניך זמר חדש, שמו קנת ספנסר". "מה שלומך, נעים לפגוש אותך" אמר ספנסר, ואך שמע האיפרסוריו את טכבר הקול של ספנסר, השיב: "מתי אתה רוצה להופיע בקרנגי הול, מר ספנסר...?"

כך החלה הקריירה של קנת ספנסר, הבס בעל הגוף הענקי, המבקר עתה בארץ. מכאן היתה הדרך קלה יותר, והיא הרי ליכה מאולמי הקונצרטים ועד להוליווד. שני הסרטים של מטרוגולדווין-מאיר "ב" טאן" ו"צריך בשמים" פרסמו את שמו בעולם. צרפת היתה הראשונה שקפצה על הזמר הבלתי רגיל הזה, והוא הוזמן לאול פני הרדיו, הקולנוע ואולמי הקונצרטים. בינתיים עלה על סולם הקריירה באמריקה גיפה. הוא הוזמן לפני הנשיא רוזבלט ל- קונצרט מיוחד; הוא שר באזכרה הלאומית

סמל האיכות מכסף

כלי סולחו מצוטים כסף באחריות ל-25 שנה

הרחקת שערות לחלוטין
בדיאטרמיה באחריות בלי צלטר ובאופן טופי (שיטה חשמלית) 1400 שערות לשעה מהרגלים "ירדניה" תל-אביב, יוחנן הסנדלר מס' 18. חיסה, רחוב מיכאל 31. השתמשו בחדשי החירף להרחקת השערות

קולנוע בתל-אביב
אופיר - בצלע האדם נבראה - עם ספנסר טרייס, וקטרין הפבורן.
אסתר - נקמת העני (3)
מגדרור - פאוסט
אוריין - צער נולד בלב נמהר

למדו אנגלית

בבית הספר לשפות "קדימה" ת"א רח' בן-יהודה 74 בהדרכת מורים מודפלים מאנגליה

פרטים והרשמה לקורסים למתקדמים ולמשתלמים משעה 9 עד 12 בצהריים ומ' 4 עד 8 בערב (חוף מיום שישי)

חדש! כתיבה במכונה בעברית ואנגלית

AIR-TRANSPORT

is the best business-getter

ZEIT IST GELD
LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT
TIME IS MONEY
זמן יקר מזהב
IL TEMPO È DANARO

- ✕ מסירה מהירה
 - ✕ ארזיה חסכונית
 - ✕ דמי ביטוח נמוכים ביותר
 - ✕ מינופולציה מינימלית
 - ✕ טפול זזהיר
- מטען איור עודה כפחות מאשר אתה חושב!

סאבנה

נתיבי אויר בלגיים

תל-אביב, רחוב מונטפיורי 11, טלפון 66801

הנקוי לבעלי טעם
קשת מנקה וצובעת



לחובבי קפה
הציקוריה של "ארדי" משפרת את טעמו וריחו של הקפה

ארדי

בתוצרת "ארדי" טמון טוד - טעמת פעם תבקש עוד!

פסנתרים
מפירמות ידועות שום תקונים
א. וסטרמן, ת"א רח' רש"י 9



כתובת המערכת והנהלה: תל-אביב, רחוב לילינגטון 12, טלפון 66785. ת.ד. 136 / העורך: אורי אבנרי / המוילים: אברהם גורחון ושלום כהן / דפוס: מ. שהם, תל-אביב, רחוב סין 6, טלפון 2230. גלויות: צינקגרטיה ארץ ישראלית ב"מ / התפחה: דוד סוסל ובני, תל-אביב