

קולנוע

פה נעוצים חולשתו — וכשלונו — של הסרט. לא רק שהסיום הוא מגוחך כשל-עצמו, למרות — ואולי בגלל — משחקה ה"רוביניה" של ברגמן, אלא שהוא בא בס' תירה מוחלטת לאופיה של קארין כפי ש' עוצב בחלקים הקודמים של הסרט, וב' כשרון ניכר, ברגמן ב"סטרומבולי" היא שחקנית גדולה בקטעים מסוימים ועלובה מאד באחרים. וכך גם רוסליני — במקור מות אחדים בסרט (לא רבים, אך ארוכים מאד) הוא חסר-טעם, וולגרי, משעמם, ריקני. אך במרביתו של הסרט, וביוחד בתמונות מחנתי-העצירות, תמונת הדיג, הת' פרצות ההר ותפילתם של אנשי-האי בלב ים, נסיון הפיתוי של הכומר ועוד רבות, רוסליני נשאר רוסליני הגדול מ"רומא עיר פרוות ו"פאזיו" — רוסליני אמון הסרט, רב' ההבעה. בשביל קטעים אלה בלבד כדאי לראות את הסרט.

כשלונו של רוסליני הוא, בעיקר, כש' לונג להמשיך עד הסוף בסגנון המתאים לו ביותר: סגנון הסרט העובדתי. סטיותו אל הדת, המסתורין והאהבה-העזובה-כמות היא מפנה ניכר לרעתו.

נשיקה של חצות

סרט המעורר הרהורים... אבל הרהורים על רמתה המוסרית של הוליווד והחברה, שהביאה את הסרט לעולם. איפה גאותם המקצועית של שחקנים כמו קארול גיש, תוכאס גומז, חוזה ואמפרה איטורבי, גיל מאנשי, קינאן ויין ומלכת התיאטרון האמ-

"מגן הסרט הישראלי"
הלוציה ועובדיה של ההסרטה בישראל היו חמד מבודדים, כמעט אלמונים. הם עשו, ועושים, את מלאכתם הקשה בצנעה, ללא פרסומת רעשנית, אך גם ללא עידוד מצד הקהל הרחב.

"העולם הזה", העומד מאז לימין הסרט המקומי, והלוחם למענו בהתמדה, החליט לעשות לתיקון העול. החל מראשית 1951, יצרו "העולם הזה" מדי שנה בשנה פס' טיבאל של סרטים ישראליים. גולת הכותרת של הפסטיבאל תהיה חלוקת הפרסים לבמאים, לשחקנים, למפיקים ולטכנאים הי' מצטיינים.

ועדה מיוחדת, הכוללת אחד משרי הממשלה ואנשי ציבור ומקצוע, תקבע מי ומי הזוכים ב"מגן" הסרט הישראלי, כפי שי' כונה כל פרס.

"העולם הזה" מכריז בזה תחרות בין אמנים על ציור הצעה למגן. ההצעה שי' תתקבל תוכה בפרס של 25 ל"י. פרס תנחומים בסך 10 ל"י ינתן להצעה שניה. פרטים להשיג במערכת "העולם הזה".

סטרומבולי

רוסליני הוא במאי גדול ו"סטרומבולי" — למרות שהוא, בחשבון הסך הכל, כשלוני — בא לאשר זאת.

המגרעת הראשית בסרט היא — כפי הנראה — אהבתו של הבמאי לשחקנית שלו. האהבה, אומרים, מסננת, והיא עיוו' רה את עיניו של רוסליני, עד שלא ראה



רוסליני, אינגריד ועתונאים בבית-המשפט. כאשר הופיעה מהדורת ר. ק. אה. של "סטרומבולי" בפרס (היא המהדורה המוצגת עתה בתל-אביב) החליט רוסליני כי סרטו טוב. הוא בא לפרס והגיש משפט נגד "מסרטי יצירתו". התוצאה: פרסומת

את הגיחוך והרגשנות הנולה (היפה לאו הבים, אך לא לקהל של אנשים נורמאליים) שבכל אותם הקטעים הארוכים והמשעממים בסרט — בהם מופיעה אינגריד, אינגריד שלו בגפה.

אינגריד היא, בסרט, קארין: פליטה מי' ליטא, שעברה את דרך היסורים של פלי' שות, מלחמות, כבוש ושחרור. מלאת מרידות ואכזבה יאוש, היא מסכימה לה' נשא לאנטוניו, איש האי סטרומבולי — ובלבד שתצא ממחנה העצירות בו היא נמצאת.

סטרומבולי מאכזב את קארין. כי האי מאוכלס אנשים פשוטים, קודרים, בעלי מידות פרימיטיביות. ביתם באי עלוב ופ' רוץ, דומה יותר לחורבה, קארין אומללה; היא רוצה לעזוב את המקום הבודד, אולם כספה אינו מספיק. הכומר המקומי מחזיק בידו כסום גדול, כספו של הציבור. קארין מנסה לפתות אותו, ללא הצלחה. היא פוגשת בשומר-מגדלור וכאן, כפי הנראה, היא מצליחה יותר. כפי הנראה, כי קטע זה קוצץ על ידי חברת ר. ק. אה. (המפיצה את הסרט) בהוליווד.

קארין מנסה להגיע לעברו השני של האי החלקאני, כדי לברוח משם בסירת' מנוע אל היבשת. עליה לטפס אל פסגת ההר לשם כך, והדרך הקשה מביאה אותה לידי יאוש. היא רוצה לגמור הכל, לזנק אל תוך לוע הלהב, אולם לא קם בה העוז. לפתע היא חשה בכריטה את תינוקה העומד-להיולד. למענו היא תחיה! והסרט נגמר בזעקתה של האשה אל האלוהים.

כאן נכנסת עליה ב': מאריו לאנצה (הטינור היפה) מתאהב בסופראנו. היא מתאהבת בו. נערה בלונדית (ששמה אינו ידוע לכותב) מתאהבת זה מכבר בטינור. בלי כחנה רעה אומרת הבלונדית לסופראנו שהיא (הבלונדית) מקוה להנשא לטינור. הזמרת בולעת את העלבון, אולם העלבון נתקע בנרונה והיא אינה יכולה לשיר. הטינור יכול לשיר אבל מסרב לבלוע את העלבון.

שאלה תמימה שמציג הטינור לבלונדית: את ספרת לומרת שאנו עומדים להנשא? מביאה תשובה קולעת מצד הנערה: "אני

כתובת המערכת וההנהלה: תל-אביב, רחוב לילינבלום 12, טלפון 66785, ת. ד. 136 / העורך: אורי אבנרי / המו"לים: אברהם גורדון ושולם כהן / דפוס מ. שהם תל-אביב, רחוב סין 6, טלפון 2239 / גלוסות: צניקוגרסיה ארץ-ישראלית בע"מ / ההפצה: דוד סוסל ובנימ. גל-אביב.

מאת סטו ברנר תבכש איך במצלמה להשתמש

בקנותך מצלמה, חלקים, פילמים, סלטות, נייר וכי', עומד לרשותך נסיוני של 25 שנים. בתור בית מסחר ראשון במקצוע. זיתות, העתקות, הגדלות, מכירה, קניה, חלסה. פיתוח מיוחד של פילמים קטנים

(EXTRA FINE GRAIN)



קולנוע בתל-אביב

אופיר — נשיקת חצות (4)
אסתר — נקמת העני
מגדלור — "סטרומבולי" (2)
אוריון — נשים בכלא (3) (אלינור פרקר)

קולנוע בחיפה

ארמון — היורשת
אורה — WABASH AVENUE

פסנתרים

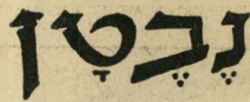
מפירמות ידועות שם תקונים
א. וסטרמן, ת"א רח' רש"י 9



כל ילד מתפתח

להפליא בנבטן המזון הייחודי לחינוקות ולילדים

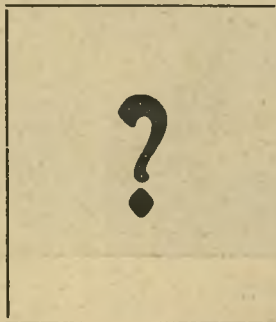
בעל ערך תזונתי רב קל לעכול מהיר להכנה



יסוד בריאות הילד

נבטן נכדס והומליץ על-ידי ההסתדרות הרפואית בישראל להשיג בכל בתי מרקחת.

תשי"א



סרטים: ב"לאשה" השבועון העממי לבית ולמשפחה

תשי"י



מרים ירון, מלכת היופי של ישראל לשנת תשי"א.



בְּתֵינָה מְדַלְקִים נְרוֹת וְסִיגָרוֹת מוֹסְפֵרוֹ



פרסום גרשון בן



בנכודת מאורצנת