



**בריאות השבדים.** ההגנה של קבוצת א. י. ק. היתה חזמה בצורת קיר-חי. קשה לפרוץ קיר שכל חלק ממנו מורכב משבדי רחב-כתפיים ובריא במיוחד בגופו. כאשר התקרבו חלוצי "הפועל" למגינים נראה היה "השפלה" עיוות להתפתחות הגוף. מבנה גוף אתלטי כזה כבר לא ראינו זמן-רב, וכשהגוף הבריא והחסון של המגן השבדי נתקל בחלוץ הישראלי, הרי מיד משתנה החלוצי ומודד, לכל קוצר-קומתו, את מגרש-הדשא של "הפועל" ביפו.

אך הבריאות בלבד לא מספיקה. כאשר הרגלים "רצות" בשכל ו"מוסרות" בפקחות, הרי קשה מלאכתם של החלוצים התוקפים שבעתיים. המגינים הגבוהים, והקבוצה בכללה שולטים בכדור בגובה ועל הארץ כאחד. אין מצב שבו "מתבלבל" שחקן א. י. ק. ומאבד את הכדור ליריבו. רגל שמאל בועטת בקלות כמו רגל ימין, והראש נמצא תמיד במקום שזכור מתעופף, פעמים נדמה שהכדור "נדבק" לשחקנים משבדיה. חלוצי "הפועל" פורצים (ראה תמונה), אך השוער השבדי מקמץ אגרופו ומרחיק את את הכדור ל...



**"מחלת" הכדורגל הישראלי.** השבדים הבלונדיים, בעלי הפרצוף הארי והגובה התמיר, לא ניסו "להבהיל" את הכדורגלנים הישראליים. הם גלו בתחילה משחק פושר למדי, אם כי הדרגה היתה שווה לרמה הנהוגה בין קבוצת הליגה הראשונה בכדורגל. נראה ששחקני א. י. ק. בקיאים היטב במלאכת הכדורגל על כל סממניה. הם יודעים לפרוץ ולהתקיף. אך מה ארע לקבוצת "הפועל" תל-אביב, שידעה לעמוד בפרץ נגד קבוצות מעולות מתורכיה? השאלה ישנה נושנה היא ו"המתלה-הכרונית" של הכדורגל הישראלי חזרה ונשנתה. אם כבר הצליחו שחקני "הפועל" מתל-אביב, או מחיפה, לעבור את שורת הרצים בני-שבדיה, ולהתקרב "כמטחוי-יריה לעבר שער האורחים, הרי כאן נשכחה כל התורה: כוח-הבעיטה הטמון ברגל עובר מיד למכנסים... ואם כבר הצליח החלוצ המרכזי — חיים גלזר — לפרוץ את המגינים השבדיים (ראה למעלה בתמונה) ולהמצא במרחק של 11 מטר מהשער, לפניו הכל גלוי ובלתי מכוסה — אללוף ויהושוע קרובים לעזרתו — הריהו בועט, חלש ובלתי מדויק... אולי השפיע "הצנע" על החלוצים, או...



**בחדר ההלבשה.** היצירה הראשונה של הקונצרט היא "הסימפוניה-האנגלית" — המנצח הוא יליד אנגליה ששחק לאחרונה בקבוצת "שפילד יונייטד". ריינר — מאמן הבחירת הלא-מית של שבדיה שזפתה לאחרונה בגביע הזהב באולימפיאדה — נמצא בשבדיה קרוב ל-5 שנים ולאט לאט הכניס את שיטת המשחק האנגלית. הוא סיים קורסים למאמני כדורגל באנגליה ולמד איך להחזיר את התיאוריה הלכה למעשה. כאשר נכצאים השחקנים בחדר-ההלבשה (ראה תמונה למעלה), מתיישב המאמן האנגלי ומסביר להם כיצד יש "לשבור" את הגנת הקבוצה היריבה, ומאיה מצבים נוח להבקיע שערים. אם מתאונן אחד השחקנים ששריריו נמתחו יתר על המידה או התכווצו, מיד מפשיל הכאבן שרוליו ועורך מסג' חזק עד שהשחקן מבקש כבר להתחיל לשחק...



**על המגרש.** כשהכדור מגיע למגרש פותחת הקבוצה השבדית "בקונצרט", והיא מציגה (ולא משמיעה!) "סימפוניה" מושלמת כשכל המנגנים "עובדים" בהדרגת מנצח נסתר. הכדורים "נשלחים" בעינים-עצמות ותוך סקטיקה גלויה למקומות-המפתח. קהל הרב קורא למבצעים המבריקים והמרהיבים של הכדורגלנים השבדים "סימפוניה-אנגלית" (ראה תמונה מצד שמאל). מכיון שכל שיטת המשחק מוכירה את אופן משחקיהן של קבוצות אנגליות שבקרו בארץ. על המגרש הכל מותאם ומכוון. כאשר מתפרץ שחקן הקבוצה היריבה — ראובן אללוף (ראה תמונה), רודף אחרי הכדור ומתכוון להכנס לשער, מותח סיוברג — השוער המהולל — את אבריו וקולטו. מיד פורצת "המקהלה" בשיר והקונצרט מתחיל... כיצד?



**חודרוב באייר.** אך "לא תמיד פורים". החלוצים השבדיים יודעים פרק ב"תורת" היריה" ופעמים הם מתפרצים במהירות מסחררת מבלי לתת למגינים אפשרות להערך להגנה. לא נשאר לבקול, אלא לבעוט בחזקה בכדור, חודרוב מונק לאויר (ראה תמונה) אך הכדור חודר לשער...



**חודרוב על הארץ.** המשחק מתחיל בנישוי השבדים. הם רוצים "להריח" את יריביהם ולעמוד על כוחם. פריצה כאן ופריצה שם, אך ההגנה של "הפועל" בולמת כראוי. אם מגיע הקיצוני במהירות הבוק לעבר שער "הפועל", הרי נמצא כבר חודרוב על הארץ (ראה תמונה) וידו הארוכה קולטת את הכדור...