

**כֹּלֶסְטֵרוֹל**  
**המכיל**  
**CHOLESTEROL**

כֹּלֶסְטֵרוֹל - הגורם הביולוגי החשוב המחדש את תאי העור וממריץ את פעולת הבלוטות-נכלל מעתה בשמפון יצהר-ר.

תוספת זו משלימה את שמפון יצהר-ר לאמצעי האידיאלי לחפיפת הראש-המנקה ומיפה את השער ובו בזמן שומר על בריאותו ומעודד את גידולו.

המחיר 235 פרוטס כולל מס מותרות.  
 נא להחזיר שפופרת ריקה בקנותך חדשה.

**יצהר**

פנת היין שלנו

**עונת הגאוזו?**

אנו בחודש אוגוסט. הקיץ ועמו החום והצמא ומנהג נפוץ במקומותינו לגשת אל סוכה אחת מני רבות, המצויות על כל צעד ושעל, ולשתות גזוז, ויש אשר ליד "קיוסק" כזה מצטופפים אנשים לעשרות, ומחכים בתור לקבל את כוס הצוננים.

ומה תרגיש אחרי ששתית גאוזו? — שאלתי לצעיר שהתרחק זה עתה מקיוסק, פניו רטובים מויעה.

מה ארגיש? תחילה אני נוטף את המשקה הצונן לתוך גרוני וטוב לי. אבל תיכף אחרי זה מציף אותי גל של זוום וגופי מתכסה ויעה. מסכן שכמותך, השיבוטי לו. אם ברצונך לרחות את צמאונו בימי הקיץ עליך להגמל ממנהג זה.

— ומה לשתות?  
 — מוטב "שפריץ" של יין עם סודה. זהו משקה בריא לגוף, מרודה ו"חלק" זא. שאינו משאיר אחריו שום תוספת צמאון. יין עם סודה הוא משקה הקיץ הישראלי.

**הסיגרייה**  
**המאזורה**  
**בזרזשלים**

**כסביט**  
**Kasbit**

החברה הירושלמית לתעשיית סיגריות בע"מ  
 מחיר 20 סיגריות — 135 פרוטה

**המיליון של מר רוקח**  
 תחת הכותרת "הנה המיליון, מר רוקח" פורסם ב"העולם הזה" (667) מכתב של פועל דפוס שהם, בו הוא מתלונן כי מכבש נשאר מונע ברחוב מבלי שיהיו פועלים בקרבתי. המנהג העירוני, אשר חקר את המקרה, מודיעני כי המכבש יצא זה רק מתקון כללי והיה קשה מאד להפעיל את המנוע. כאשר הופעל היו מעונינים שיעבוד בלי הפסק (כר) גיל מספיקים את עבודת המנוע בזמן שאין צורך במכבש או בזמן ארוחת הצהריים) ובכונה השאירו את המנוע בפעולה לאחר שעבדו אתו עד שעה 10 בבקר בערך. במשך כל השעות האלו היה המכבש בקרבת מקום על ידי הפועלים שעבדו בפנור האספלט.

**יהודה נדיבי, מזכיר העיר**

**החידון המוסיקלי**  
 עורך המדור המוזיקלי אינו היחיד הסבור שזהו מדור טוב. דעתי כדעתו — ובטוחני שזו דעת רבים.

**דוד ורדי, ת"א**  
 מדור המוסיקה מצטיין לא רק בתוך העתון, אלא הוא גם עולה על כל שנכתב עד כה בעתונות העברית על נושא זה במדורים הדור מים.

**דוד אום, ת"א**  
 מטעמים של חברות מקצועיות לא נוכל להסכים לדעה זו.

**כרטיס המנוי לקונצרטים קורץ לי.**  
**צבי פרלמן, ת"א**  
 נראה שהוא קורץ לעוד כמה אלפי קוראים.

**"מבצע חלום יורד איתתה"**  
 תשובות חן לסידרת התמונות "מבצע חלום" ("העולם הזה" 669) ומחמאה מיוחדת לרישה בורשטיין, שלשמחה כל הקוראים נתגלחה גם כנערה נחמדה למראה. אינני יודע אם השתתפה בתחרות ולמכת היופי, אבל לפי התמונות שפרסמתם נדמה לי שהיא ראויה לצילום מיוחד. אולי תתפסו אותה בשבת הבאה על שפת הים בחיפה ותצלמוה בצורה שתתן לה את ה"קרדיט" המגיע לה?

**אזיהו שפר, ת"א**  
 הופתעתי לראות את הרפורטגיה. ציפינו לראות נער תימני חסר אמצעים, כגון עולה חדש או מיכר עתונים, סבל וכזי, ולא נער שיש באפשרותו ללמוד בבית-הספר.

**בתיה ויהודית**  
 לפי חוקי ישראל חייב כל נער עד גיל 14 ללמוד בבית-ספר. ביקור בבית-ספר אינו מעיד, איפוא, על מצבו הכלכלי של נער.

**מדוע הושם דוקא שמואל, נער בן 10, בתברת רישה? וכי היתה זו משאלתה של רישה? סבורני שאכזבתם אותה הפעם.**

**א. ל.** פתחתקוה

סעות בידן: רישה ביקשה להטיס נער, לא בחור. עובדה היא ששמואל מצא חן בעיניה.

**תכנית העתון**  
 האם נמאס עליכם התכנית הקודמת של העתון? ואם כבר החלטתם לשנותה — מדוע לא הכיתם עד סוף השנה, למען לא להקשות על הקוראים המבקשים לכוון את הגלינות? **אורי, ת"א**

לצערנו אין הדבר תלוי בנו. בימים אלה של קיצוצים אכזריים במיכסת הנייר עלינו להסתפק בנייר שיש ולהשתדל לתת מקסימום של חומר בעמודים מועטים.

**על השער**  
 "התחיתות" על השער "הורגות". אולי תמ' סרו בין יתר הפרטים עליהן גם אם הן "תפור" סות" או לא? דהילכום, עשו זאת בראש וראשונה.

**אורי, ירושלים**  
 בחפזי: בשער של הגליון האחרון הודיע יורם בן-דוד, בן 20, רווק הכתובת: קיבוץ גבעתי-ברנר.

אני שואלת שאלה זו בחרדתה של אם ביש ראל, ואני בטוחה שתענו עליה באותה רוח כנה שאני שואלת אותה.

**אסתר בראברמן, ת"א**  
 ראינו, "שבעת הימים" בגליון זה.

**בת-זוג לעורך הקולנוע**  
 אבקש לתת למבקר הקולנוע כרטיס זוגי להצגות כדי שיוכל לקחת אתו אחת מבנות החן וייהנה יותר מהסרטים שהוא רואה. כשאני קורא את



בקרתי אובד לי החשק ללכת בכלל לקולנוע, אבל כשאני הולך בכל זאת אין השד נורא כל כך.

**מאיר שדימ, ת"א**  
 עצה טובה, אבל עורך מדור הקולנוע שלנו נשוא.

**גב' גפן שונאת פרסומת**  
 אני רוצה לציין את חריצותו של צלם "העולם הזה" שהצליח להצטיל את פניה של הגב' גפן ("העולם הזה" 669). זהו שרות לחב"ר. תבורכנה ידיים אלה.

**א. ל.** מחנה-יהודה, פ"ת  
 התמרמתי מאד כאשר ראיתי בעתון את תמונת הגב' גפן. אמנם יתכן שהגב' גפן עברה על חוקי המדינה והמוסר, אבל אינני חושב שצלמכם היה צריך להתאכזר אליה עד כדי צילומה נגד רצונה.

**אפרים הריק, ת"א**  
 מערכת "העולם הזה" החליטה לפרסם תצלומים כאלה אחרי שיקול הדבר בכובד ראש. אגב, בעיה זו נדונה לא פעם בפני המוסדות העיתונאיים בחו"ל. איגוד המו"לים בארצות הברית, המייצג את העתונות האמריקאית ביותר, החליט כי פרסום תמונותיהם של פושעים ונאצים שמים הוא שרות לחברה, באשר הוא עלול לשמש דוגמה מפוריחה לפושעים פוטנציאליים.

**כבוש החיידות**  
 במאמרכם על גיוס הבנות ("העולם הזה" 662) התנגדתם לכבוש הצבאי של הבנות המגויסות. כלום יתכן שחיילת תלבש חצאית צבעונית? הרי מכל הבחינות היה הדבר נראה מגוחך ובלתי-מתאים. מה הרע במי חאקי? **7856 טוראי א. עגנון, צ.ה.ל.**

ומדוע לא בנדים צבעוניים? מה הרע בכ"חול (כמו החיילות האוסטרליות), או בכל לבוש אחר, יפה יותר?

**"הזקן מן ההר"**  
 אני הנני חברת "הלוהמים", שכעת ממת' נגדיו הגדולים ביותר של ד"ר שייב. קראתי את ספרו בעיון רב וכמובן שיש בו כמה (או אפילו יותר) פרטים שאינם נכונים, אך האם אפשר לכנות את סגנונו "סגנון קלוקל", כפי שעשיתם אתם? זוהי בודאי אך טעות מצדכם, הלא כן?

**"רדיה" שורץ, ת"א**  
 ברצוני להודיע אם מידו שיף הוא בעל הלקן שהיה רגיל לסעוד לפני שלוש שנים במסעדה "עגנ" את ארוחת הבקר שלו.

**ד. ש.**  
 כן. אם את רוצה לרצוח אותנו, הרשמי נא בחור.

**ה ש ע ר**

מרים כרמי נולדה באינסברוק שבאוסטריה לפני 25 שנה. עם פרוץ המלחמה העולמית עברה לשווייץ, ושם ישבה עד כיבוש אוסטריה בידי כוחות הברית.

בשווייץ למדה לצלם, וזוה עשר שנים עוסקת היא במקצוע זה. עתה היא עובדת עם הצלם הרשמי של שדה התעופה בלוד, ומכירה את כל הגדולים והחשובים שעברו בשדה התעופה — דרך כונת המצלמה.

בתמונת השער היא מדגימה כיצד אפשר לצרף את היפה עם היעיל. בעבודה חייבת היא להיראות תמיד מסודרת, ולמה לה לשאת גם ראי כשמיתקן ה"מלאש" הנוצץ תלוי לצדה כל היום?

מרים עוד איננה יודעת לדבר עברית כהלכה, כי עלתה מוינה עם בעלה רק לפני 9 חודשים. היא גרה בתל-אביב, ואחרי עבודתה בשדה התעופה היא עוקרת בית חרוצה (לפי דבריה). בילווה — קריאה בספר או מוסיקה.

