

יודעים לשרוק קטעים מתוך סימפוניות ורי "ביעות" [אכן, שוב הנהגים הגאונים שלנו ו] כדי לבדוק מחדש את יחסנו לנהגים (שמא צודקים החפצים, הבבנים והקוסביצקים) ערך עורכנו המוסיקלי את הנסיון הבא: בכל פעם שנשטע במונית (בס"ה כעשר פעמים) החל שורק קטע מתוך הסימפוניה "אירואיקה" לבטהובן ומיד אח"כ פנה לנהג בשאלה: "נג, מה דעתך על המוסיקה הזאת?".

התחרות הכותרות לקאריקטורות

(ראה עמוד 16)

דוש, צייר המערכת של "העולם הזה", צייר חמש קאריקטורות אקטואליות המתארות את מצבה של מדינת ישראל. כשהביא אותן למערכת התוכה עם העורך על הכותרות לקאריקטורות והשנים — כרגיל — לא יכלו להסכים ביניהם. הוחלט, איפא, להשאיר את ההכרעה בידי הקוראים. אנו מזמינים את הקוראים להמציא לנו עד יום ד' הבא (30.8.50) הצעותיהם לכל חמש הכותרות. בעלי חמש התשובות הטובות ביותר יוכו למנולי חינום ל"העולם הזה" לשנה אחת. על המעטפות יש לציין: מערכת "העולם הזה", ת.ד. 136, תל-אביב — "התחרות הכותרות".

תשבץ מס' 32

		7	6	5		4	3	2	1	
12				11	10			9		8
	16				15			14	13	
		20		19	18					17
	25		24	23		22				21
		29		28			27	26		
			33	32		31		30		
39	38			37	36			35		34
		43				42	41			40
	48		47			46	45			44
		52		51		50		49		
				54						53

מאונך:

(1) נוצר בתחנת הכוח; (5) בדל האווז; (9) נשיא מעצמה מערבית; (13) מעון החיה; (15) מנת אוכל; (16) מצב המים בחום גבוה; (17) נשיאה האחרון של צ'כוסלובקיה לפני ההפיכה הקומוניסטית; (18) ספינה קטנה; (20) חצי אי בשכונתנו; (21) תו; (22) מין אריג עדין; (23) יהיר; (25) חי לא במולדתו; (26) קנה הבליעה; (28) רכבו של בלעם; (30) מחוקק ופילוסוף יהודי; (33) הגאי; (34) מלת הגוף לשאלה; (35) נצח; (36) מורי אודוני; (38) שמונה עשרה; (40) כלי אורגים; (41) לשון הפעמון; (43) צנחנית יהודיה; (44) ממקורות הירדן; (46) גוף; (48) רמה גבוהה; (49) מצבת זכרון לאחד מבני דוד; (53) מנור מס; (54) עץ אלילה.

מאונך:

(2) כבש; (3) אנרגיל; (4) מזכיר האום; (5) אות; (6) מקום מעגן לאניות; (7) עתון בלא עת; (8) חפץ לשימוש באמבט (ערכו 7 נקודות); (10) רקת; (11) גוש אדמה; (12) מקום שומם וצחיח; (14) ראש ממשלה צעירה; (16) ארץ דרום אמריקאית; (18) שורפת; (19) הגנה אווירית; (22) חפץ מתכת המשמש למקח וממכר; (24) מה שנוגע לעם ואופיו; (27) כינוי; (29) מסמר; (31) ידיעות; (32) כוכב לבאנטיני; (34) כתב מינוי; (37) אלה בבל; (39) קבוצ למקום אחד; (42) דרום; (45) תכשיט; (47) רגב; (49) אבר מן הגוף; (50) ראש המשפחה; (51) מלת שלילה; (52) אדון.

פתרון תשבץ מס' 31

מאונך:

(1) דמשק; (4) חג; (6) טיבט; (10) גון; (11) קצוב; (13) שרב; (14) שר; (15) מעברות; (17) נע; (18) אמיר; (20) לכיש; (23) תמונה; (25) לש; (27) יד; (29) רץ; (30) סתוית; (32) צפורי; (35) כן; (36) מר; (37) רע; (38) יחיעם; (41) הדור; (45) גנאי; (46) עתודות; (49) צב; (51) רמץ; (53) מסמר; (54) צור; (55) חסיל; (56) לע; (57) מורג.

מאונך:

(1) דגש; (2) מורא; (3) שן; (4) חצב; (5) גור; (7) יש; (8) ברנש; (9) טבע; (11) קערורי; (12) בול; (15) מים; (16) תכלת; (19) מת; (21) ישו; (22) מיצר; (24) נץ; (26) יתר; (28) דף; (30) סניגור; (31) ים; (33) ורד; (34) ענת; (40) מא(ה); (41) המט; (42) רתם; (44) יצור; (45) קרח; (41) וסל; (48) דמע; (50) ברג; (52) צי; (54) צי.

פרסי השבוע לפותרי תשבץ מס' 30

- 1) רפאל גאליבוויץ, רחוב אינינועם ילון 4, ירושלים — "העופר" למ. ק. ראולוגיס
 - 2) שרונה אלישר, רחוב הגלובע 18, תל-אביב — "שני רעים יצאו לדרך" לי. צירנוביץ ומ. לובה (הוצאת טברסקי).
 - 3) יוחנן שטנגר, רחוב עקיבא 32, חיפה — "הרחק ממוסקבה" לאזייב, חלק א' (הוצאת "עם עובד").
- אנו מעירים שוב לפותרי התשבצים שייצינו, לטובתם, את שמותיהם על גבי הפתרון ולא להסתפק בציון על המעטפה בלבד.

(1) הרי לפניך פרטים על "שערוריות היסטוריות" שאירעו בקשר עם הצגות הבכורה של ארבע אופרות המוכרות כיום למדי ברפורטואר העולמי. זהה את היצירות ואת מחבריהן.

(א) הדבר אירע בפריז, בימים ההם היו נוהגים לשלב קטעי באלט בתוך הצגות אופרה, ביחוד אחרי המערכה השנייה, כדי לתת שהית לרוצים לאחר. על אף הלחץ מצדם של מנהלי התאטרון, הציג נגד קומפוזיטור (גרמני) לצרף למערכה השנייה קטע באלט, וכי תוצאה מזה "בא על ענשו". הצגת הבכורה עברה אמנם בשקט, מאחר שהקהל עוד לא ידע אשר "צפוי לו", אולם בהצגה השנייה אורגנה פעולת מחאה שהגיעה לתגרות ידים, התערבות המשטרה ומעצרים. מאז לא הועלתה עוד האופרה הזו בפריז במשך שנים רבות.

(ב) הצגת הבכורה של האופרה (רו"מא, 1861) עברה בסימן של "פאנצ'רים", איומים, שאורגנו בחלקם ע"י מעריצי קומפוזיטור מתחרה. גבור העלילה המלווה את עצמו בגיטרה החליק על הבימה ונפצע בפניו. הוא המשיך בתפקידו כשדם נוזל מפניו, ולפי תעפקע מיתר בגיטרה. לבסוף הופיע על הבמה חתול, ומבוהל החל להתרוצץ הנה והנה, לסיי פוקו הרב של הקהל, שציפץ, צרח וצעק. עם רדת המסך היה הקומפוזיטור האדם היחיד באולם אשר — מתא כף.

(ג) מורים מטרלינק, המשורר, קשור בשערוריה זו והוא אשר הכניז מעל דפי העתון "פיגארו", זמן קצר לפני הצגת הבכורה, כי אינו אחראי ליצירה. למעשה היה לו, למטרלינק, גם ענין פרטי בכך, שה, מכיון שהוא ביקש שהזמרת גיורג'ט בלונק תופיע בתפקיד הראשי, שנמסר לזמרת אחרת. זמן ממושך אח"כ לקקה החברה הגבוהה של פריז את אצבעותיה מהסקנדל הזה.

(ד) החברה האמריקאית לא יכלה לעכל את היצירה (שהוצגה ב"מטרופוליטן" ב-1907) ופתחה בהתקפה חריפה מאד על היצירה בגלל "הארוטיקה המופרזת". היצירה לא זכתה להצגה שניה ובמשך שבועות אחדים לא נרגעה רוחם של השמרנים, שהמשיכו לכתוב נגד "הדימורליזציה". רק ב-1934 הועלתה מחדש היצירה על הבמה באמריקה והפעם לא ראו בה עוד פגיעה במוסר.

(2) מי השתייך ל"קבוצת החמשה"? היא חבורת הקומפוזיטורים הרוסיים היועצה בשם זה בתולדות המוסיקה?

(3) מי השתייך ל"ששה" הצרפתי, החבורה שדגלה באפקים חדשים במוסיקה (ובתוכה אשה אחת)?

(4) סדרה של שש יצירות המפורסמות כיום מאד, חוברת בשנת 1721 לפי הזמנת אישיות דגולה בגרמניה. אולם האציל הזה, על אף היותו אוהב מוסיקה ידוע, לא התלהב כלל מהיצירות הללו, סגרן במגרת שולחנו ושכח על קיומן. רק אחר מותו נתגלו היצירות וזכו לתהילה עולמית. מה כינוין של יצירות אלה ומי חיברן?

"אני משתגע אחר צ'יקובסקי"

במדור זה, הארכנו את הדיבור על "מנהג" שנהניגו האורחים המבקרים בארצנו להשמיע דברים על רמתנו התרבותית, תזמורתנו ויחסנו למוסיקה בכלל. במיוחד צוין ברשימה כי לכל אלה דעה גבוהה מאד על הנהגים במדינת ישראל, המכירים את הספרות המוסיקלית הרצינית כמעט באותה מדה כשם שהם יודעים את מהות ה"קברבוראטור".

בשבוע שעבר קראנו ב"ניו יורק טיימס" ראיון עם ישה חפץ, שחזר מסטור בישראל. כדרכו העיר הכנר הגדול גם הפעם מתוך הברקה חדה, כשהשיחה נסבה על היצירה הישראלית המקורית: "כרוב הקומפוזיטורים בני דורנו, כן המחברים בישראל — עושים מאמצים רבים כדי שייצירתם לא תישמע כמוסיקה". ומיד אחר זה הוסיף הכנר: "אך לעומת זאת — הנהגים בישראל — הקלו



המצבעה לבעלי טעם
קשת מנקה וצובעת

רבת הנסיון
של שנים

דבילה

מילבנה

נגד קשקשים
ונשירת שערות

ללמוד לרקוד?

רק אצל

הנס-גוט

תל-אביב, רח' בן-יהודה 64

תקליטים

לפטפון

אברהמסון

תל-אביב

רחוב בן-יהודה 9



דב ויהודית שהם

משה שהם ורעיתו

יעקב גורפינקל ורעיתו

מודיעים בשמחה על

הולדת הבן-הבכור והנכד

בירושלים, יום ה' ד' אלול תשי"

למשפחות

דב ומשה שהם

ברכת מזל-טוב

להולדת הבן-הנכד

"העולם הזה"

למר מ. שהם ומשפחתו

לדב שהם ורעיתו

להולדת הנכד הבכור

ברכת מזל-טוב

פועלי דפוס

משה שהם

קולנוע

תל-אביב

אופיר — מתיחות

מגדלור — אגרת השחרור

אוריון — הסרט ההונגרי "האדמה נשמת האדם"

אסתר — סימפוני סמית

חיפה

אורה — מכתב לשלש נשים

ארמון — Sealed Verdict

הכתובת: ת"א, לילינבלום 12, טל' 4414, ת.ד. 36 / האחראי: מידו שיף/העורך: אורי אבנרי / המו"לים: אברהם גורדון ושולם כהן / דפוס מ. שהם, טלפון 2239.