

ופתאום ירדו מעל הבמה. ולא שייך רו אחריהם כי אם זכרונות רומאנטיים. לדבריהם לא היו הברטים יוצאם מפה לולא מעשיהם. ולדבריהם לא יצאו הברטים מפה כלל. לדבריהם לא יצאו הברטים קמה מדינת ישראל לולא מעשיהם. ולדבריהם מדינת ישראל היא אפס מוח לט, או גם יצירה שלילית, המעכבת בעצם מהותה את "הגאולה השלמה". סיכומו של הד"ר שייב את מעשיו הוא עגום ביותר.

ציונות נגד ציונות

אזשים אלה היו ציונים. "הישוב" אשר אליו באו גם הוא היה רבו ציוני. ניו ובכל זאת לא זכו בהסכמת רוב הישוב למעשיהם, אם כי ניתנה להם אהדה רבה, אדנת חווים במשחק ספיריטיבי לאלופי הנירה.

פה כדאי להעיר כי אהדה זאת יש לזקוף במדה רבה על חשבוננו האישי של הד"ר שייב, אחד מטובי הדימאי גוים החיים בישראל כיום.

אבל מדוע לא הסכימו ציונים עם ציונים?

על שאלה זאת עונה הד"ר שייב עצמו. מן הציונות שלו (שהוא קיבלה כתור רה מאורי צבי גרינברג) היא טוטאליזם. לפי מושגיו לא היה הישוב היהודי פה ציוני כלל. בעוד הד"ר שייב שואף ליער של דגלים שאף הישוב ליער של עצים. בעוד הד"ר שייב צמא לטאנקים נהוגים בידי יהודים צמא הישוב לטראקטורים המצמיחים מזון. או בקיצור: מות גבורים יפה, אבל החיים טובים. משוררים סוגדים ליפה; אנשים סתם "משתדלים לחיות".

ולא רק זאת. "לא התרגשתי בירי זה לתורף. לא למראה שלטים עבריים, לא למשמע נהג אוטובוס מדבר עבריית". יתר על כן: "פעם ראשונה אני בחל אביב, והיא מאוסה עלי מר גע ראשוני". (אותה תלאביב ששימשה מרכז לפעולותיו).

אל זה צרפו: "מהו הדבר הזה שלא מקרב בני הארץ — באו ראשי המחתרת? האומנם יש משהו כאן המ' בוטא בקללת-האמים: ארץ אוכלת יושביה? שמא זה בגלל תרבות-אבות



נתן פרידמניין

"לא מקרב בני הארץ..."

שאנו הבאנו עמנו והיא דלה אצל הצברים?!"

ופה מתחיל הניגוד החריף בין הד"ר שייב לד"ר רם. הד"ר שייב לא ידע כי דן רם איננו הנוער היהודי, כפי שהוא הכירו בפולין. דן רם ימחא כך לעזו רוח, לגבורה אישית, אבל עם כל הערצתו לגבורי הנירה הסתייג כמה.

הנבלים אם טמשים?

הלא: הנחתו של ד"ר שייב היא כי וייצאן ובנגוריון (אני נוקט בשמות משום שהוא עושה זאת) היו והנם

הזקן מן ההר

יושניא אל לב: הד"ר ישראל שייב, אשר בו דן מאמר זה, הוא אשר סיפק את החומר למאמר, בספרו מעשר ראשון (הוצאת "המתמיד", 1.800 ל"י). וניתוח העובדות היה בעקרו כפי שמציג אותן הד"ר שייב עצמו. הנחתי היא כי הד"ר שייב כן במעשיו ובמחשבתו (אשר הבעתה היא כמעט כל משו) והם כולם מקשה אחת תמימה. אם חטא ד"ר שייב לאמת, יש להניח כי קודם כל לעצמו חטא.



ד"ר ישראל שייב

"לא התרגשתי..."

אין טעם להתוכח אתו על עובדות. ראשית מפני שאין טעם להתוכח אתו בכלל, ושנית מפני שפעלו היה לאור העובדות כפי שראה אותן הוא עצמו, ואדם נדון על אמת שלו.

סיכום עשר שנים

רבים מאתנו, אזשי מקום זה, לא שערנו בשנת 1938 עד כמה עלולים יהודי פולין להתערב בגורלנו וגם לתנונו. זכורני, שנה לפני כן, כשנספרתי ללמוד יהודית (ואין זאת אשמת מורי שלא הצליח להחדיר בי לשון זאת) לגלגו עלי חברי, ולא הצלחתי לשכנעם כי יהודי "אורה נטה ללון" עוד יגרמו להם טרדות רבות, וכי משום כך בלבד כדאי להכירם גם בסביבתם הטבעית.

אותו זמן עמדה האוכלוסיה היהודית של מזרח אירופה על סף חיסולה. לא גלל המלחמה העולמית שעמדה אחרי כותלה, אלא עקב תהליך ממושך יתר ופאטאלי יותר, אשר תחלתו ימצא הקורא בכתיבי ש. בן-ציון וסופו במח' גות העולים שבישראל.

לי קשה לנתח את כביה המשבר, אבל דומה כי היה כלכלי בעקרו: עם חיסול המשטר הישן בארצות אירופה המזרחית נדחקו היהודים מעמדותיהם, נידלדלו, וחיפשו ארצות להגר אליהן. רבים הלכו לגרמניה, צרפת, אנגליה, רבים היגרו הנה, ורבים מכל אלה נמקו בעינים בארצות מולדתם.

תיך אוריה זאת נוצרה ביתר, תנועה זאת לא היה בה פתרון לבעיית חבריה, אשר החלו דוחקים את הקץ, ובאוקטובר 1938 פרץ מרד פנמי המרדדים היו: מנחם בגין וישראל שייב באימיהם ועוד נתן פרידמניין ואברהם שטרן בשחות כרסיות.

וזאת היתה ראשית המחתרת "הכור" שת. מחתרת זאת נוצרה בפולין. אנשים אלה היגרו הנה עם פרוץ מלחמת העולם השנייה, ופה החלו מורי דים בממשלה הבריטית (או "נלחמים באוקיפאנט הור") עד שקמו הבריטים והלכו להם.

במשך שש שנים השפיעו אנשים אלה על "הישוב" במעשיהם ובדבריהם במדה כה רבה עד כי היו ומזים בהם נדמה כי הם המכוונים את עתידנו.

השיטה

היא הקובעת את מידת ההצלחה למד

קצרות עברית

לפי שיטת טוקטרישתדלן הרשמו מיד

הלמודים מתחילים בקרוב תלאביב, בייס לפקידות, אלבני 81 ירושלים, מכון הרצל, רחוב אנריכס, מול קולנוע "עדן" חיפה,

רח' ביאליק 12, ע"י מזנון "לכל" נתניה, "המומחה", רחוב הרצל

בכל עניני השיטה, נא לפנות: ת. ד. 140, תלאביב.

המצבעה לבעלי טעם
קשת מנקה וצובעה

עק אטוסי סבנה
נתיבי אור בלגיים
לכל מקום באירופה!

למדו אנגלית מהרוהיטב
כבית הספר לשפות "קדמה" רחוב בן-יהודה, 74, תלאביב.
בהדרכת מורים מדופלמים מאנגליה
ביום ה. 17/8 נפת ים 2
קורסים לכתחילים: א) 5 עד 6 בערב
ב) 6 עד 7 בערב
פרטים והרשמה משעה 9 עד 12 בצהריים ומשעה 4 עד 8 בערב
(גם לקורסים הזאים בעברית ואנגלית לאתחילים ולמתקדמים).

סטודיה מיה ארבתובה
שד' ק.ק.ל. 72, תלאביב
מודיעה
כי הלמודים לשנת 1950/51 מתחילים בי"ז לספטמבר ש. ז.
ההרשמה 23' לאוגוסט — 1 לספטמבר בשעות 6 — 7 בערב
כל יום ומתאריך התחלת הלמודים 4' — 6 בערב.
הערה: בשביל תלמידי תחתיקה ורמתגן — קשר האוטובוס 62—61
ע"י הסטודיה.

רדיו
ש. ליפשמין
חל-אביב
בן-יהודה 47 כקובה
חיקויים • מכרה
קניה • חילוף

מזל-טוב
לדוד קגן ובח"ל
שפע ברכות לנושאיך.
רבעה ותחום ברודיה

קולנוע
תלאביב
אופיר — "מלאיה" (2) בהשתתפות פנסור טריסי, גימס סטי. ארט ולטינה קורטזה.
אוריון — "על כנפי הדחף" (2) בהשתתפות המכרי בוגרט, אלינור פקרי, ורימנד מיטס.
אסתר -- "פמפרגל סמ"ת" בהשתתפות לסלי הוברד המנוח מגדלור — "כלה למכירה" (2)
חיפה
אורה — "נפילת ברלין", חלק שני
ארמון — Bag Wifful Widow of Wagon Gab

מאת פוטו ברנר תבקש איך במצומה זהשתמש
בקנותך מצלמה, חלקים, סילמים, פלטות, נייר וכדו, עומד לרשותך נסיוני של 25 שנים. כתיר בית מסחר ראשון במקצוע. סיתוח, העתקות, הגדלות, מכירה, קניה, החלפה. סיתוח מיוחד של פילמים קטנים.
(EXTRA FINE GRAIN)

פוטו-ברנר
חיפה רח' החלון 31
פנת רח' שפי"א טו. 4137

אלקטרופון
שרח השעל וודרי
חיש רח הרצל 50
מהנדס א. וייס — רב לבר
סוכן רשמי לאזור צפון א"י
רדיו His Masters Voice, ECKO
מבחר גדול מקלטים משומשים
מפירמות מפורסמות.