

אותו רקע. בחלק אחד של האולם, ב- מקום מיוחד שהוקצב להם, ישבו כמ- אה כושים. טוסקאניני השמיע באותו קונצרט יצירה קצרה על נושאים כו- שיים והיצירה נכתה להצלחה רבה, אלא שהכושים לא מחאו כפיים. כאשר סיפרו אחר כך למנצח על כך, הביע את צערו הרב "לא ידעתי כי הם רגישים בנקודה זו" ומאו הוציא מה- רפרטואר את היצירה הזאת.

הכישו בארץ היהודים

הכושי הפוכולרי השני בארצנו (לא חר באנג'ל, המתחנן מטעם או"מ) הוא עתה דין דיקסון, המנצח הגמיש, רב הכשרון וההשכלה, שכבש את לב- נו מהרגע הראשון בו נפגשנו. דיקסון הוא המנצח הכושי הראשון באמריקה שמקדיש את אמנותו למוסי- קה הסימפונית, וידוע כיום כאחד הכש- רונות המובהקים בין המנצחים הצעיר- ים. הוא בן 35, ומוזה עשר שנים נמצא הוא בעליה מתמדת: שבעה פר- סים מוסיקליים (ביניהם הפרס למנצח הצעיר הטוב ביותר, פרס אוניברסיטת קולומביה) מייסד המכון למוסיקה על שמו הוא מורה לניצוח בבי"ס גיוליארד, מייסד תזמורת הצעירים בניו-יורק ופריו ועוד. פעלתנות כזאת נדירה היא בין המוסיקאים.

שלא כדוגמת מנצחים צעירים אחר- רים של היום, הנמשכים אחר הסנסציה של הרביציות (לא מעט כדי לעשות

טוסקניני בארץ הכושים

המאורע הגדול של חיי המוסיקה באמריקה השנה היה בלי ספק סיורו של טוסקאניני עם תזמורת הנ- בי. סי- מחוף הארץ לחופה, כאשר המנצח הי- קשיש ערך בסוף העונה 40 קונצרט בשלושים עיר. במסעו זה של טוסקאניני רואים את המבצע האחרון של גדול



ארטורו טוסקניני
המשרת הוא איטלקי.

המנצחים בעולם, כעין "אני מאמין" שלו לעולם, ומשום כך (פן יחמיצו הדוממות העלולה להיות האחרונה...) הוקלטו כל היצירות, בלי יוצא מהכלל, שתזמורת ג. בי. סי. (הטובה שבעולם) השמיעה בניצוחו של טוסקאניני בסיו- רה.

"הטיול (מניו יורק ועד לסן פרנ- ציסקו) נערך אחרי התכוננות רבה; טוסקאניני נסע בשני קרונות שהוכנו במיוחד בשבילו (האחד מהם נבנה ב- מיוחד למטרה זו, כי המאסטרו בעל "השעזונות" נוהג לישון רק במטה מסוג מיוחד ובעלת ממדים מסוימים) ומכל מקום היו גם שולחים בדרך אויר את הכתונות של המנצח למכבסה איטל- קית ממדרגה שלישית בניו יורק, ששם מכבסים עבורו את הכתונות מזה עשרים שנה (שום דבר אינו יכול לשנות את דעתו של טוסקאניני, כי משהו עוד תחת השמש, זולת אותו איטלקי, מסו- רגל לנהיג את הכתונות בצורה שת- שר ביע את רצונו).

כמאה וחמשים שרביטים (אף אלה מיוצרים על ידי עושה כלים ושרביטים מסוים, המכיר את דרישותיו של המנ- צח) הלכו לעזאזל בסיו- רה. כשני שרביטים מושמדים על ידי המנצח בכל חזרה, ואילו היתר — שרביט אחר כל קונצרט — נמכר על ידי מוסדות צדקה במכירות פומביות. למחרת כל קונצרט נערכה בכל עיר מכירה פומ- בית, ובכמה מקומות הושגו סכומים פאנטאסטיים בעבור "השרביט של אמש".

היה זה מסע גדול של המוסיקה הגדול אל העם — מלבד אותם הממו- נים, שהטבע העניק להם עור אחר מאשר לבן... בניו-יורק לאנס נתקבלה אצל מבכירי של המנצח הטלגרמה הי- באה: "גדול צעירי על שלא יכולתי לקס, וזה משום שאני כושי והכניסה לתיאטרון אסורה עלי. אני תקוה, כי יבוא יום ויוכלו כל האנשים, בלי הבדל נוצ, להאזין למוסיקה באותו תיאטרון". כדי להנעו זעזוע דסתירו את המברק מהמנצח (פורסם אח"כ ב-ניו יורק טיימס).

בעיר אחרת אירע אינצידנט אחר על

הבימה

יום ה' 13.7, "אותלו" ב-9 חפ- מוצ"ש 15.7, "אותלו" ת"א מוצ"ש 15.7, "העיריה שלנו" כפר ויתקין יום א' 16.7, "האם" לפועלים, ת"א יום ב' 17.7, "אותלו" ת"א יום ג' 18.7, "בני ערובה" (מונסרה) כפר יחזקאל יום ד' 19.7, "חלום ליל קיץ", ת"א יום ה' 19.7, "בני ערובה" כפר יהושע התחלת ההצגות הרגילות ב-8.30

א ה ל

תיאטרון פיעלי ישראל

יום ה' 13.7 אינקובטור עד הסלע ירושלים ב-9 "ציון" מוצ"ש 15.7 אינקובטור עד הסלע תל-אביב יום ב' 17.7, "מעשה כחייט", ת"א יום ג' 18.7, "הקמצן" תל-אביב יום ד' 19.7, "הקמצן" הצגה יומית ב-3.30 אח"צ תל-אביב התחלת ההצגות הרגילות ב-8.30 בערב

האופרה הישראלית

תל אביב בית, "הכימיה" יום שלישי 18.7, ב-8.30 ל ה ב ז ה כהשתתפות: אדים דה-פיליפ (מימ) א. וילקומירסקי, מ. בן-מנחם, חנה זמיר, ר. שטיין ועוד.

חיפה יום חמישי 20.7, בשעה 9 ס פ ו ר י ה ו פ מן המנצח: מ. גולדינקין כרטיסים: תל-אביב: ביילין, אלבני 67, טל 5018 חיפה: גינצבורג, הרצל 25, טל 3621

תיאטרון לי-לה-לו

במוצ"ש 15.7 וביום ג' 18.7 בשעה 9 בערב באולם "א ה ל י ש מ", רחוב בלפור 2 הצגות מיוחדות בהשתתפות הזמרה-פזמונאי הידוע האורח ליאו פולד בתכניתו החדשה בלויית תזמורת ג'ז מוגדלת. כרטיסים להשיג: אך ורק במשרד מ. ולין, רחוב בן-יהודה 1, בשעה 9-1 לפנה"צ; בשעה 7-3 אח"צ ובערב ההצגה בקופת "האלשים".

תיאטרון קאנרי

יום ה' 13.7, "הילולת רפאים" קרית מוצקין מוצאי-שבת 15.7, "הילולת רפאים" תל-אביב יום א' 16.7, "מאז גן עדן", ת"א יום ב' 17.7, "הילולת רפאים" רעננה יום שלישי 18.7 ויום חמישי 20.7 הצגות בכורה "ר ב י ז ו ר" מאת ג. ו. גוגול ההצגה: י. פ. שרוף יום ד' 19.7, "הילולת רפאים", ת"א

המסאפא

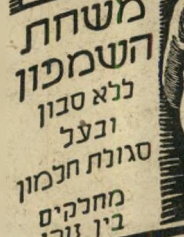
בעני המינסטר יום ה' 13.7 גבעתיים מוצ"ש 15.7 תל-אביב יום ג' 18.7 תל-אביב יום ד' 19.7 פתח-תקוה יום ה' 20.7 חדרה כרטיסים להצגות בת"א להשיג אך ורק בקופת בית העם בכל יום משעה 9 עד 12 לפנה"צ ומשעה 4 עד 6 אח"צ. ביום ההצגה משעה 4 עד התחלת ההצגה. ביום ששי משעה 9 עד 1 אח"צ.

היאפיון



משחת השמכון ללא סבון לנשים עדינות

ביציאפיון



משחת השמכון ללא סבון ובעל סגולת חלמון מחלקים ביו זוכי

התחרות

400.- לי במזומנים כשי לימי-ההולדת פרטים אצל הסככים

תיא

התזמורת

קונצרטים מיוחדים

המנצח האורח: דין דיקסון, הסוליסטית האורחת: ויויאן ריבקין רמת-גן, יום חמישי, 13.7, "אמפי- ים תטרון", ב-8.30 בערב. רחובות, יום שלישי 18.7, "בית העם", ב-8.30 בערב ירושלים, יום רביעי 19.7, "אדיסון", בשעה 9 בערב.

קונצרט מיוחד

המנצח האורח: דין דיקסון הסוליסטית: ריי לז (פסנתר) רמת-גן, יום ראשון 16.7, "אמפי-י- אטרון" בשעה 8.30 בתכנית: ובר, ציקובסקי, בטהובן.

מכירת הכרטיסים:

תל-אביב, במשרד התזמורת, אלבני 56, 11-2, 4-6 ירושלים, במשרד כהנא, רחובות, בפלתורס. רמת-גן, בימ"ס "תרבות", ביאליק 49.

קולנוע

תל-אביב

אופיר — כשהאשה מושלת (3) (בצבעים טבעיים) איריז — ברית הפעמונים אסתר — אינצינט על הגבול מגדלור — האושר היה כה קרוב (2)

חיפה

אורה — קובלוקה ארמון — Blanche Fury



דין דיקסון

האשה היא יהודיה.

רושם על הקהל הרחב) מקדיש דיקסון את כל זמנו לניצוח, איננו מנגן בעצמו בפני קהל וכן השאיר את מלאכת הי- קומפוזיציה — למחברים.

בפריו לפני שבוע, בדרכו לארץ, ערך דיקסון קונצרט שכולו יצירות מחברים כושים. כפי הנראה היתה כוונתו לערוך קונצרט דומה גם אצ- לנו, אך משום מה הטילו עליו כאן לנצח על יצירות שאותן משמיעים אצ- לנו בכל הזדמנויות, ספק כדי לספק את אוהדי המוסיקה המזדקנים (בעיקר ממע- רב אירובה) ובעיקר כדי להתחמק מעי- בודת התזמורת (גם חברי התזמורת סובלים מהחום וזמנם "יקר"; שאלה רק באינו מזה מוצק הדבר לאור התור- בה המוטלת על מוסד אמנותי זה כלפי הקהל הצמא למוסיקה חדישה).

יחד עם דיקסון באה לארץ אשתו, ויויאן ריבקין, כסתרנית, שתשמע לנו קונצרט, שנוגן אצלנו לא אחת ולא שתיים. בפריו, ולפני כן בניו יורק, ניגנה ויויאן ריבקין, עם בעלה שלוהה אותה עם התזמורת, את הקונצרטו לגרשוין ולדברי המבקרים שם עבר הקונצרט בהצלחה רבה, אולם בשבילנו שמרה קונצרטו למוצרט...