

הוראות לתרחצים בים...

- 1. כבואך לשפת הים, שים לב לצבע הדגל המתנופף ליד מגדל המציל.
2. זכור! דגל שחור - הים סוער, הרחיצה אסורה.
3. דגל אדום - סכנה, אין להתרחק מהחוף.
4. דגל לבן - הים שקט, הרחיצה מותרת.
5. התרחץ רק במקומות המותרים לרחיצה.
6. אל תתרחק יתר על המדה מהחוף.
7. השמע בקפדנות להוראות המציל.
8. השמר מצריבת שמש מכאיבה. מרח עור גופך ב"ונוטה" המגינה על עור הגוף ומנעימה את השזוף.

אלה החגיגות בצרפת, הולנד, זאצבורג לוצרן (שווייץ) וסקוטלנד. בעולם האר מנות מעריכים ביותר את הפסטיבלים שבאדינבורג ושל אמסטרדם. באדינבורג בלבד ישתתפו שבע תזמורות סימפוניות מארבע ארצות.

רשימת הסוליסטים בפסטיבלים אלה הכלול את הכנרים: שמעון גולדברג, יוסף סיגטי, נתן מילשטיין, יהודי מנור חזן; הפסנתרנים: מירה הס, רובר קודיס, מרגריט לונג, קליפורד קרוון; את הזמרים: גיני טוראל, זין פירס; הצילסט פייר פורניה, מגנן הויולה - פרימרוז, את הבאלט של מונטה קרלו, את להקת התיאטרון "אולד ויק" ואת המנצחים פייר מונטה, וילהלם פורטי



פאבלו קאזאלס פראנקו זקוק לפספורט

וגנלה, שרל מינש, אריך קלייברג, ויקי טור דה סבטה, ג'הון ברבירולי, אורד ואן בינום ומיודענו ליאונרד ברנשטיין.

מ, טאון-הולי, ל, אהל-שם

ללא קבלות פנים, אפילו ללא ידי עה כרוניקלית בעתון, "הסתגן" לארץ לאחר סיבוב של שנתיים, נחום נרדי, הפסנתרן-הקומפוזיטור. לפני כעשרים שנה ביקר כבר נרדי באמריקה, ורק מעטים אצלנו היודעים כי הקומפוזיטור הפופולרי של שירי הילדים ניגן פעם בשני פסנתרים עם ולדימיר הרוביץ, והלהיב מבקרים, שניבאו לו קריירה של "פדרבסקי שני". אלא שהרוביץ התמסר כולו לפסנתר ואילו נרדי נסע לארץ ישראל, חיבר שירים והיה ל"חלוצ".

אם כי עיקר אמנותו של נרדי כיום הקומפוזיציה (הוא גם ערך קונצרטים מיצירותיו בלבד באמריקה) רק מעטים הוענקו מן הטבע כשרון פסנתרני כזה של נרדי. (ב"מגע המשי" והפיאניסימו שלו לא יתביישו גדולי הפסנתרנים).

התאהב בלילה-לו

הטנור העולמי ליאו פולד התאהב בתיאטרון העממי הנועיר, "לילה-לו". באשה כבר התאהב מקודם, ג'ין, אשתו, היא יפהפיה נודעת, ומלווה אותו במסעותיו בעולם. ביקורו בארץ בשבוע הבא (הופעה ראשונה בלחית תזמורת ג'ז גדולה ב"מוציא שבת 15/7) בא במיוחד כדי לסייע לאהובו, ל"לילה-לו. מר פולד לא עורר כל בעיה של דביזום. את כל הכנסותיו הוא מקדיש לתיאטרון המי קומי.

הוא יגיע ארצה ביום ב', ובגנת כבר יזמר בראדיו.

ההר בא אל מוחמד

פאבלו קאזאלס, גדול הציליסטים של ימינו, בן ה-74, יושב מזה חמש שנים בעיירה בת 4000 תושבים בהרי הפיריניים, ומסרב לנגן "בשביל העולם" כל עוד מכירים (ותומכים) המדינאים בפראנקו, שהשתלט על ספרד שלו. שם במולדת, עצורים מזה שנים כל בני משפחתו של קאזאלס, שערך גלות בעיירה פראדס לא הרחק מהגבול הספרדי. הציעו לו לקאזאלס נתינות אמריקאנית, אנגלית, צרפתית, שוויצרית, אך המוסיקאי סירב: "אם מישו צריך לוותר על הפספורט הספרדי הרי הוא הגנרל פרנקו" אמר.

קאזאלס, "האיש עם המקטורת, המנגן לו בביתו ימים ולילות" מוכר בעירה לכל ילד. והנה לפתע, לפני שבועיים, החלו נוהרים מכל קצווי תבל אנשים חשובים לעיירה הקטנה. בכל העולם חוגגים עתה את יום מאתיים שנה למות באך, וקאזאלס, שאינו עורך קונצרטים בעולם, החליט לערוך "פסטיבל של עצי מו" בעיירה. ובאו גדולי המוסיקאים להשתתף ולשמוע את נגינתו של קאזאלס. ולא זו בלבד אלא אף חברת התקליטים ("קולומביה") שלחה חבר מהנדסים ומנגנון טכני שלם כדי להקליט את הנגינה.

ובכל זאת - פורטוואנגלר

מוכיר התזמורת הפילהרמונית הכריז כי פורטוואנגלר פסול ("העולם הזה" 6/62). "קול ישראל" התיר. המדובר הוא בתקליטים של הפילהרמוניה מברלין, בניצוחו של פורטוואנגלר, שאיש אינו מטיל ספק בגדלותו האמנותית, כשם שברור לכול כי היה נאצי.

לפני כשבועיים, ביום ו', בקונצרט אחר הצהריים, השמיע "קול ישראל" את הסימפוניה החמישית לבטהובן, והקריינית הכריזה פעמיים על המבצעים. בזמן המאנדאט, כדי לא להרגיז את הקהל, לא היה הראיון מוכר בשידורו העברי. ריים את "ברלין" וגם לא את "פורי טוונגלר" כאשר נודמו תקליטים בפני המיקרופון...

המדונה הבלתי-מוסיקלית

ידיעה מאיטליה מאשרת את השמועה המעציבה על גורלו של המנצח הנפלא ברנדינו מולינארי, שהלהיב את קהל אוהדי המוסיקה בארצנו במשך שתי עונות. כבר מפי טיטו גובי, הזמר, שמענו כי מולינארי סובל מ"הפרעות דתיות" באומנותו, ואנו נזכרנו במנצח הדגול. כשהוא עומד על הדוכן, מהפנט בתנועותיו את המנגנים והמאזינים גם יחד, ותוך כדי כך ממשש מדי פעם את חזהו - אם הצלב אשר מתחת לפ"ראק נמצא במקומו.

בדומה לגאוני מוסיקה אחרים (שומאן, הוגו וולף) חשך עולמו של המאסיטור, הטוען כי המאדונה אסרה עליו בהחלט לנצח על תזמורת.

פסטיבלים בכל העולם

מאז שקע כוכבה של זאצבורג כי מקום הפסטיבלים המוסיקליים, החלו בכל העולם לארגן מדי שנה חגיגות מוסיקה דומות, וכיום אין לך כמעט ארץ באירופה, ששם לא ייערך מין פסטיבל מוסיקלי, מהם בממדים בין-לאומיים, מהם בקנה מדה פרובינציאלי.

אחר שבתדשים מאיינוי נתקיימו פסטיבלים רבי רושם בפלורנס, צוריק, וינה, פראג, שטרסבורג, והפסטיבל ה"מקורי של קאזאלס בעיירה אשר על הגבול הצרפתי-ספרדי, עומדים עתה לקיים עוד חמשה פסטיבלים מוסיקליים באירופה, ומעריכים כי מאמריקה בלבד יסעו לעבר הים כמאה אלף איש שמי שרתם לבקר בפסטיבלים אלה. יהיו



נערת "ארדי" מודיעה:

שמחתי לקבל ממאות ידידי הותיקים והחדשים מכל פנות הארץ, הצעות נאות ושונות לתחרות הסיסמאות. הריני לפרסם בזה את תוצאות התחרות והן:

בפרס של 40 ל"י זכתה אסתר מלביאלי

מרחוב בן-יהודה מס' 37, פתח-תקוה, עבור הסיסמה הטובה ביותר:

בתוצרת "ארדי" צפון סוד - טעמת פעם תבקש עוד!

- נוסף לפרס המובטח הנ"ל, הוחלט לתת 10 פרסי-תגמול ממבחר תוצרת "ארדי" למשתתפים הבאים:
1. פ. שרף מחיפה עבור הסיסמא "בתוצרת מזון - "ארדי" ראשון".
2. הילדה נתיב מכפר ידידיה עבור הסיסמה "לזקן ולתינוק -- מחריף ועד מתוק".
3. אלכסנדר שר מחיפה עבור הסיסמא "אם אין "ארדי" לי, מי ליי".
4. אורן מתל-אביב עבור הסיסמא "אם אין "ארדי" לי, מי ליי".
5. שוטרי תחנת אילון בגליל - עבור השיר הגאה בחרוים.
6. קולני מירושלים - עבור ההצעות בחרוים.
7. א. חלילי מבאר-שבע - עבור הסיסמאות בחרוים.
8. שלמה נויס מצבא ההגנה לישראל -- עבור הפלקט המצוייר.
9. אברהם הולצמן מרמת-גן - עבור הפזמון בחרוים.
10. מאיר ומשה ברקאי מת"א - עבור השיר בליות המנגינה מאת ידידיה גורוכוב.

הפרסים יישלחו בדואר לבתי הזכוכים -

