

(סגן מזכיר הכנסת. הוצאת אמיר, 1.250 ל"י).
ועוד כהנה וכהנה תוכל למצא בספר: כמה זמן מדברים הנואמים, על מה דיברו, איך דיברו, מה החליטו, וכן הלאה.



יהושע בריינמן
מתח, סנסימנטים וסוף טוב.

הכנסת היא מוסד מסובך למדי. היא מעסיקה 87 עובדים לעזרתה, מלבד חברי הכנסת. היא מעסיקה גם את הנשיא, כי הוא צריך לחתום על כל חוקים (יושב ראש הכנסת אינו חותם על החוקים, וגם לא מזכיר הכנסת, אם כי הכנסת היא המוסד המחוקק). הספר מסודר יפה. הוא מתחיל ממורצת המדינה הזמנית ופועולותיה, ועובר לבחירת הכנסת, הרכבה, ופתיחתה עד להרכבת הממשלה הקבועה הראשונה. ומכאן הוא עובר להסברים על סדרי הבית, מעשיו ומנהגיו, במדה שנקבעו עד כה.

הפרטים מלאים, אבל לא מסורבלים. ולגותיות הקורא לא חסך המחבר כותרות וטבלאות וצילומים.

את הספר לא רק כדאי לקרא אלא גם מענין הוא.

סיפורי הכרז

מחר יהיה טוב יותר מאת בטי סמית (הוצאת סברסקי, 900 פ"י). הוא סיפור חייה של נערה לידת ברוקלין, עם תקווה הזעירות ואסונותיה הקטנים. עד שהיא נישאת לנער אחד מבית שכנים, הסולד מפני חי המין. בטי סמית היא הסופרת של האדם הפשוט. בלי מעוף רב ובלי חרטום מיוחד היא יוצרת עגמומיות. ודרך אגב מראה לנו עד כמה התקרבו גם אנחנו לאורח חיים זה של הכרז, עד כי רבות הנערות בתל אביב שתכונה את דמותן במרגי שאנון.

ילדים

דליה ודגי הזהב מאת א. סטידמן (תרגמה ר. כושית, הוצאת יהושע ציציק), הוא ספר לילדים בני 7 עד 9 (מחלקות ב' וג') ובו מסר פרי בלשון קלה ויפה, על ילדים בני אכר שמצאו ארנק ובו מטבעות זהב, ואין שמרו סודם עד שנמצא בעל האבידה, ואין הגנו על האבידה מפני גנבים. הסיפור יפה ומשעשע, וגם יש בו כמה נקודות חינוכיות (כמו "יד לפה" ומצאת השבת אבידה ועזרת בנים להוריהם) והטיפוס הרע הוא בסך הכול אשה פספסנית וסקרנית. שמחנו למצא ספר המיועד לילדים והכולל בתורו כמה מעלות. חסרונו העיקרי הוא שהוא על רקע גנורכי.

הכתיבה היא מלאכה

עוד זוכרים אנו את הזמנים בהם היו המלים "ספור מקורי" מעוררות מיד רצון לפהוק, כיום מתפארים אנו כי כל הספורים ב"העולם הזה" הם מקוריים.

לאסוציאציה זאת של ספרות עברית ושעמום היו כמה סבות. אחת מהן (אולי לא החשובה ביותר) היתה כי הכותבים עברית לא ידעו את המלאכה. אמנות הספרות, ככל אמנות אחרת, דורשת אימון רב במלאכה, אימנות שחור, לבד מהכשרון הספרותי.

וכך היתה הספרות העברית לקויה בביצוע רע, בעקר מפני שהסופר העברי לא יכול להתמסר למקצוע. מחוסר מספר קוראים מספיק.

עתה בורכנו בקהל קוראי עברית, ואתם באו גם הסופרים המקצועיים: אנשים שפרנסתם על הכתיבה. אנשים אלה מתמחים בכתיבה, ולפחות מבחינת הביצוע מגיעים הם לדרגה הגונה. אחד מהם הוא יהושע בריינמן. הקורא את ספרו החדש, בני המג"ד (הוצאת סברסקי, 600 פרוטה) ימצא בו לפחות ענין. הסופרים עשויים יפה. ההתחלה היא התחלה, העלילה היא עלייה, והסיום הוא סיום. וגם המחזה הגדול בספר, העושה רושם של חיקוי ל"בערבות הגנב" גם בעלילתו וגם ברימתו, עשוי כהלכה: מתח, סנסימנטים, התחממות, וסוף טוב.

גם הקורא וגם הצופה לא ישתעממו. ואף על פי כן אין הספר יכול להקרוא אמנות.

סופר איננו רק מכונה לשעשועים, מוקיון באותיות. סופר הוא גם אמן. לא די שייקח אדם את הטיפוס הנצחי של "האם היהודי" וישם בפה מונח לוג בשביל קריינים. לא די שייקח את הפושע שלבו לב זהב, ואת שני הטייפוסים של קצין אינטליגנט וטוראי זילוב, ויגמור את הקונפליקט במריחת סנסימנטאליות בעבי 5 ס"מ. כמו שאין זה מספיק שגרשון הפחדן יעשה פתאום מעשה גבורה, ולא תישאר שכולה ואלמנה בשביל שמחזה יהיה אמת.

הכוב מתחיל מהלשון. כשאישי מבוגר מתחיל מדבר בלשון תינוקות הוא מעורר גחוק, לא רק אצל המבוגרים אלא גם אצל התינוקות עצמם. משום שאין הוא משתמש בלשונם כמורה. הוא לא יוכל לעשות זאת. מופת ומשוך תוך סגנונו של בריינמן הם כמו סינר לפרה. ומכאן רק צעד אחד אל רוחו המלחמתית של סופר צבאי ואל ההסתה כנגד האויב, הרוצח חובש ומתעלל בגרפתו, ואל האם הגיבורה על קבר בנה, המתוארת בידי אדם אשר (תודה לאל) את בנו לא שיקל.

אין זאת אמנות, זאת מלאכה. מלאכה טובה, בלי ספק. אבל המחבר לא חשב את האנשים אשר עליהם כתב ולא חשב גם. וכך יוצא הספר מלאכותי וכזוב.

כמה עולה כל חוק?

הידעת כי --
בממוצע עולה לך כל חבר הכנסת 1760 ל"י לשנה (147 ל"י לחודש)?
כל חוק חדש עולה לך 4235 (יותר מארבעה אלפים) לירה?
באולם הישיבות של הכנסת יש 1200 החברים 138 מקומות ישיבה ומקום עמידה אחד?
במשך השנה הראשונה לקיום הכנסת טיפלה הועדה לעניני חינוך ותרבות רק בחוק אחד בלבד (ועדת הכספים -- 25)?

חבר הכנסת אינו חייב להשתתף בישיבותיה, ובדרך כלל אין יותר מחצי מספר החברים נוכח בישיבות?
את כל העובדות האלה אספנו מתוך הספר הכנסת מאת אשר צידון

ה'צעה כי...



אלכסנדר מוקדון

צוה על חיליו לגלח את זקנם לבל יאהו במ האויב בעת הקרב ויתנו ראשם.

כיום זה מיותר --
כיום קיים "יצהר"

כל המתגלח במסחה החדשה והמשופרת של "יצהר", נהנה מגלוח יותר קל ונעים.



חבר	מספר	שירות נוסעים וחבילות
תל אביב	2429/5817	לכל חלקי ישראל!
ירושלים	4810	
חיפה	4536/3637	
עכו	12	
נצרת	9	
מנדל גז	1-א-7 שבוע	

האופרה הישראלית

תל אביב
יום ג' 4.7 ב"ה
לח בוחם
בהשתתפות אדום דה-פיליפ (מימי)
המנצח: מ. גולניקין
כרטיסים:
ביילין, אלנבי 67, טלפון 5018

התזמורת

ירושלים, יום חמישי, 29.6
"אדיסון" ב"ר בערב
"שיר הארמיה" לגוסטב מאהלר
"הצבי ישראל" -- ב"ר ציון אורג
מכירת הכרטיסים במשרד כהנא

רמיזת זמרה

ז'ני טוראד (מצ'רסטר)
בהשתתפות מיכאל מאובה (פסנתר)
תל אביב, מוצאי שבת 1.7
"אהל-שם" ב"ר בערב
מכירת הכרטיסים
במשרד התזמורת, אלנבי 56,
11-2 4-6

פסנתרים

מפרימות ידועות -- במבחר גדול
ופטרמן את יון, ת"א, רח"ש 9

רב הנסיון
של שנים

דגלה

מילבנה

נגד קשקשים
ונשירת שערות

האופרה הישראלית

מודיעה על קבלת רקדניות ורקדנים
לבט של האופרה.
על המעוניינים להגיש בקשותיהם
בצירוף כל הפרטים עד 5 ביולי למשרד
האופרה תל אביב, שדרת רוטשילד 31.

תקליטים

בטהובן, ברהמס, צייקובסקי
סימפוניות, מוצרט, וכו'
רדיו אוניון
רח' דיוגני 116, תל אביב