

רחוב המלך ג'ורג' 82

פעולה מוצלחת ביותר נרשמה בש" בוע שעבר לזכותה של משטרת תל-אביב אשר באוורה מתחוללים כשבעים אחוז מכל הפשעים במדינה. שלשה אנשי החשודים בביצוע השוד לאור היום ברחוב המלך ג'ורג' בת"א. נעצרו בזה אחר זה תוך 36 שעות מאז אירע הפשע.

"בוקר טוב, הגברת ליסנר"

ביום ג' בשעה 10.50 לפני הצהריים נשמע צלצול בדלת אחת הדירות שבקומה שלישית בבית מספר 82, ברחוב המלך ג'ורג', בתל אביב. הדיוור, מריאנה ליסנר, אלמנה בת 58, המתגוררת עם בתה בדירה (חדר ומטבח) פתחה את הדלת. על הסף עמדו שלשה אנשים צעירים ואלגנטיים.

"בוקר טוב, הגברת ליסנר" — אמר אחד מהם. המתואר כצעיר יפה תואר בעל שער שחור — "הנה באתי, כפי שנדברנו". גברת ליסנר מספרת כי אדם זה יום לפני כן, כאשר ביקר בדירתה, הציג את עצמו כאיש המור דיעין (אינטליגנצ) של המדינה. גברת ליסנר היא יוצאת גרמניה המערבית והיא אדם דבר אליה בשפת אם שלה. הוא הסביר לה, כי שרות המודיעין חושד באדם מסוים, וכפי שידוע לי, מוצאו של האיש מאותה עיירה שהאשה באה משם. אני מבין, כי הדבר אינו נעים לך ביותר" — אמר — "אולם הגברת ודאי תסכים אתי, כי למען המולדת יש לעשות מאמץ... האם תסכים לזהו או יובא אליה?". גברת ליסנר, אשה אינטליגנטית ומתקדמת, ציונית ותיקה הבינה את המצב. "מובן מאליו" — אמרה — "אם על ידי כך אוכל לשרת את ארצי — עשה אעשה אשר תטילו עלי. הבא את האיש ואומר לך אם הכרתיו פעם ומה ידעתי עליו".

האיש הודה באיכותו. רשם רפורט (ואגב, שכח את עפרונו בדירה) והבטיח לבוא עם "החשוד", "כמובן" — הוסיף — "כל הענין הוא סודי ואין אדם צריך לדעת על זה".

"לא, אינני מכירה אותו"

עתה עמד לפניו האיש מאתמול ואתו עוד שני אנשים, אחד בלונדי, גבוה, והשני שחור שער ובעל עור כהה ושפם. האיש מאתמול הצביע על הבלונדי ושאל אם היא מכירה אותו. גברת ליסנר ביקשה מהאיש שסייר את משקפיו. הוא עשה כן. "לא, אינני חושבת שאני מכירה אותו", אמרה ופנתה לבלונדי: "והאם אתה מכירה אותו?". "לא, אינני סבור כן", השיב. "האדם השחור" בגר-מנית, בו ברגע, לדבריה, הלם מישהו על ראשה של האשה, והיא צנחה ארצה מתבוססת בדמה.

השלשה קפצו אליה, קשרוה בחבל כביסה וסתמו את פיה במגבת טבולה בנוולים מרדמיים. האשה החלה לצעוק ואז הכוה שנית על ראשה. בינתיים היוו האנשים את המגבת באופן שה מקום הרטוב לא נגע עוד בפניה. האישה יכלה לראות אשר מתרחש בבית, אך העדיפה לעצום עיניה ולהעמיד פנים של מתה.

האנשים החלו לחפש בארונות, במ-גירות ובכל מקום אחר. הם חיפשו במהירות אך בקפדנות. בקופסה אחת היו 36 לירות, במקום אחר, חבוי בתוך ארון הלבנים, טבעת זהב. הם הסירו מעל גופה של האשה הקשורה שרשרת זהב וסיכה, והמשיכו לחטט בדירה. הם הפכו את הרהיטים, חיפשו אחר מחבר אים, ומצאו עוד כמה תכשיטים לא יקרים. הדבר ארך כעשרים דקה.

נקודות נדירות יותר והן: שער בלונדי כהיר מאד, קומה גבוהה ולחיים ורודות. "גבוה, בלונדי, ולחיים ורודות — זה המפתח היחיד שעלינו לאחוז בו", קבע הקצין פראג, ראש מחלקת הח"קירות, בישיבה דחופה של ראשי המח"קה — "ועלינו לפעול מיד בכוח זה". וההודעה שיצאה בו במקום למחלקה המיוחדת היתה: "פעולה מאומצת ביו"תר לגילוי אדם גבוה, בלונדי ובעל לחיים ורודות!"

הפעולה מתחילה

שני הנותרים (התיאורים (א): יותר גמון, שפם שחור, רחב כתפיים ונב): גבוה, אלגנטי מאד, שחור) לא אמרו, כאמור, הרבה, מאחר שתל אביב מלאה טיפוסים כאלה. אולם בכל זאת החלה החקירה גם בכוח זה. היא התבטאה בזה שמחוקקי "הארכיון" החלו לחטט אחר תמונות גברים גבוהים ואלגנטיים ושחור רים בעלי שפם... אולם בשל הסיכויים היותר גדולים למצוא את האיש הבלונדי דיני התרכזה הפעולה בכוח זה.

אנשי המחלקה המיוחדת ירדו לעולם התחתון, כדי לשמוע מפי אנשים אם מוכר להם טיפוס כזה. בה בשעה חיטטו ראשי מחלקת החקירות באלבום תמונות של אלפי דפים. תחילה הרצאו משם מאות התמונות של כל הבלונדיים, אחר כך בחרו מביניהם את כל הגבוהים. לבסוף נתקלו בכמה תמונות שהתאימו יותר לתאור הנידון. ביחוד משכה את תשומת לבם של החוקרים תמונה אחת, הגם שהיא לא נמצאה באלבום הפושעים המועדים אלא בזה המכונה במשטרה "כדאי לדעת". זהו אוסף של פרטים ופרטי פרטים על אנשים שיש יסוד להטיל בהם חשד: מקור פרנסתם לא ידוע, קלפנים, נראים במועדוני לילה, מבזבזי כספים, נראים בחברת אנשים חשודים, וכיוצא באלה. והנה באלבום זה נתקלו החוקרים בתמונה של אדם המכונה ברשומות בשם "פרדי האנגלי": גבוה, שער בלונדי ולחיים ורודות...

"פרדי האנגלי" חוזר הביתה

אולם את פרדי לא קל למצוא. יש לו כתבות אחדות. קשה לדעת היכן הוא מתגורר באמת. השעה היא שלש אחר הצהריים — ארבע שעות אחר השוד. שלשה בלשים יוצאים בעת ובעונה אחת לשלש כתבות בתל-אביב — שדרות גורדון, כל בלש מלאה שוטר, עקבור רבע שעה מתקב-לות במטה שתי הודעות, משדרות נור-דאו ורחוב דיונגוף: והן אומרות תוצאות שליליות. הבלש השלישי אינו מודיע דבר, וזה אות כי הפעולה מתקדמת. עוברות עוד עשר דקות ואין הודעה — ההשערה מתחזקת.

למקום ברחוב בוגרשוב נשלחת חוי לית שוטרים. היא מוצאת את הבלש והשוטר בחדרו של פרדי. במקום מצא הבלש עלמה צעירה ויפה, מאוינה לר-די, מעשנת סיגריה המאכה לשוכו של פרדי. "ברשותך" — אמר הבלש — "נחכה שנינו", אותה שעה מוקף כבר הבית בלשים, (על כל צרה שלא תבוא), וכעבור שעה חוזר פרדי הביתה. על הסף עומד אדם גבוה, בלונדי ובעל לחיים ורודות.

"בחור, האם יש לך אמה?"

במקום נשארים שוטרים. הבחורה מוחזקת במעצר זמני. הפעולה נמשכת בסודיות באופן שדיירי הבית ואיש מבין העוברים ושבים אינם יודעים מאומה על המתרחש. מכאן נוסעים החו"קרים עם פרדי ישר לבית החולים. הפצועה מזהה אותו מיד, אך ליתר בטחון היא מבקשת שיפנה אליה בגר-מנית ולפי זה תוכל לומר בוודאות אם

בדירה מתגוררות הגברת ליסנר ובתה, פקידה בקריה, כלומר: אין בדי-רה גברים — עולה בדעתו של החוקר. משום כך חשבים סימנים שיוכלו לשמש מפתח לפענוח הפשע. עבדו חוקרים אחרים בחוק, שאלו כל אחד מהשכנים, הילדים (ששיחקו בקרבת מקום), החני-ונים, אם חשו במשהו חשוד. איש לא ידע לספר דבר.

באותה שעה, בבית החולים, "הדסה", חיכה חוקר מומחה אחר לרגע בו יוכל לדבר עם הקרבן עצמו. כאן המקור החי שוב ביותר, שהיו רק האשה עצמה יכלה לגלות את הפרטים. והדבר צריך להיעשות בהקדם האפשרי.

כשעה אחר הניתוח יצא הרופא ופנה לחוקר, "אתה יכול לדבר אתה?"



מקום הפשע: כך נראה החדר ברחוב המלך ג'ורג' 82 לחוקרי המשטרה שהגיעו למקום מיד עם קבלת ההודעה — שלוויה של דם על הארץ, זוג כסיות לבנות שנדרקו ע"י השודדים בשעת החיפוש וחבל-הכביסה בו קשרו את קרבנם. כן השאיר השודד הראשון עפרון בשעה שביקר לראשונה במקום.



הכסף לא נמצא... אף כי הפכו השודדים את כל הדירה על פיה לא מצאו אלא 36 ל"י. כסום כסף גדול היה חבוי במקום יסתר ולא נמצא על ידם...

בלונדי ולחיים ורודות...

תיאורה המדויק של מריאנה ליסנר העמיד את החוקרים מיד על פרטי המק"רה. השיטה לא אמרה מאומה. בשטה כזו משתמשים רבים וגם ה"טריק" (מע"ה בלש) אינו משמש מפתח. לעומת זאת — תיאור שלשת הגברים, כאן, הבינו החוקרים — המפתח לפרשה. ביחוד משך אחד התיאורים את תשומת לבם של החוקרים, והוא של הבחור הבלונדי, השנים הנותרים היו גברים אלגנטיים, שאין בתיאורם משום סימני גים מיוחדים. לעומת זה השלישי, כפי שתואר על ידי האשה, יש בתיאורו כמה