

והעובדה שאין עבירות קודמות — עונש סמלי — שתי לירות" ואילו בעלי "כתר" — לשבוע מאסר או שבוע לירות וחצי כל אחד. הללו חייבים היו לזכור את הנוהג, הסביר השופט. לעומתם — האמנים — הללו "ראשם באמנות ולא בעיניהם משרדיים".



ג'ני לוביץ ובנה מה רוצים ממני ?

אמרה זני לוביץ, (משיצאה את האולם לפרוודור): "לא זו בלבד שהיה עלי לקום בשמונה בבוקר — דבר שהוא כשלעצמו עונש חמור — עוד הטילו עלי שתי לירות קנס". רק זה חסר לך" השיב לה ריפורטרי, שהיה במקום, בנוח סירה הפופולרי של זני...

פרורים

מנהל הטכס מתלבט עתה בשאלה אם לקדם את פני האדמירל הבריטי אדלסטן ביריות ותוחמים. הדבר נמסר להכרעת שרי-החוז. חמשה צירים פיליפינים לארגון העבודה הבינלאומי שחגו השבוע בלוד שאלו בצאתם מן האוירון אם המלחמה בארץ עוד נמשכת ומי כשב את המקומות הקדושים. המסיבה למלאת שנה לקיום עיריית עכו נועדה להתקיים באולם העירייה אך נערכה משום מה ב...מועדון מפא"י. (הצדוק: שם יש אולם יפה יותר). סוג חדש של ספרות עומד להיווצר בארץ -- אוטוביוגרפיות של עולים חדשים. תיערך תחרות מטעם הסוכנות היהודית שמטרתה לעמוד על הלכי הרוח של העולים. בדומה לתחרויות דומות שנערכו לפני 12 שנה בין מהגרים פולגיים בארצות-הברית.

תכונה בלתי רגילה, שלא נראתה מזה זמן רב. הורגשה בלוד לקראת נואו: מספר רב של עותנאים, צבא צלמים ומסרטים ונציגים רשמיים רבים. "הלו גיימס", קרא אדי קאנטור כאשר ירד מהמטוס הכונה היתה לידיו הותיק גיימס מקדונלד, שגריר ארה"ב, שבא לקבל פניו והתנשק אתו לאחר שלא ראה אותו מספר שנים.

משך זקות מספר גלגל את עיניו השחורות הגדולות לבקשת הצלמים שעטו עליו בהמונים.

כאשר נשאל אם יופיע בארץ ענה: "באתי לראות ולא להיראות — הופעתי 40 שנה בסרטים, וזה מספיק". אדי קאנטור הרבה להתבדח ולהתלוצץ, ולצד חוק הנוכחים לא היה גבול.

שתי לירות קנס

בפני כבי' השופט בנטל (בי"מ השי' לום בתל אביב) עמדו השבוע זני לור ביץ, בעלת עיני הפחם והשיער השחור, הארוך והפרוע, ובעלה השחקן מיכאל מיכאלוביץ.

הזוג נאשם בזה שהציגו הצגה בקפה "כתר" בת"א, מבלי לקבל רשיון מה צנזורה (מיעצת הבקורת).

מיכאלוביץ שזה עתה בא לארץ מרומ אמריקה (שם נשא את זני לאשה), נתן מבט של תינוק בכבוד השופט. שהשמיץ משפט אחר משפט והסביר את העבירה. משסיים השופט את דברי, אמר השחקן בתמימות "כיפארשטיי רישט" (איני מבין) והיה צורך להסביר את הכל מחדש.

אחר כך עלה על דוכן העדים פקיד מועצת הבקורת, מר לויץ, ובעברו על יד הנאשמים העלה חיך לכבי על פניו, הושיט להם יד ל"שלום" ומיד עם זה הסביר לבית המשפט את הנוהג. על כל שחקן להגיש את תוכן הצגתו לצנזורה, אלא אם כן הוא איננו אימפרטריו של עצמו, משמע כי או חייב בעל העסק להגיש את החומר. לעתים יש גם צורך במקרים שיש "חשד".

אחת הדוגמאות של העד: המחזה "יום מנוחה" שהוצג כידוע בשני תיאטרונים בבת אחת. אמנם אותו מחזה של אותו מחבר, אבל הוא תורגם בידי שני סופרים. והיה צורך להגיש את שני האכזמפלים למועצה, משמע לא "יום המנוחה" קיבל את ההכשר אלא שני התיאטרונים — "אהל" ו"מטאטא".

סוף דבר — הזוג לוביץ-מיכאלוביץ נקנס בשתי לירות. "נוכח הנסיבות המ"קילות" — אמר כבי' השופט, וכאן פנה לקצין התובע, אגב, יש לנאשמים עבי' רות קודמות? "עוד לא" היתה התשובה. המשך השופט. "נוכח הנסיבות

ומכיון שאין לנו נסיון בארגון חגים (והדבר גם נמאס לקהל) — נכשלים החגים והופכים ללעג.

היה לנו מצעדה-העצמאות המפורסם (שלא צעד), יום הישובים בירושלים (שהתחרבן) ויום-הים (שכשכל לחלוטין — "העולם הזה" 656) עתה וכינו לנשלון מחפיר של יום התעופה בש"בוע שעבר (ראה תמונות).

הנספח האמריקאי בא בלחית מש"קפת-ענק והבריטי בלויות מצלמה. כעבור זקות מספר נאלצו להסתלק לרגל האנדרלמוסיה, אחרי שראו את "מטוסי-הדחף שלנו" — "הפרימוסים", אשר בהם יושב אחד ודוחפים עשרה.

נצחון גדול נחל "קול-ישראל". הק"ריין הביא עמו טכסט מוכן שסיפר על

החלו להעתיק עצים ועמודים, בימים מזכיר הרחוב, בפרט בכמה מחלקות, חפירות בחזית ועיר מופצצת גם יחד. הצמיפות ברחוב עוברת עתה על כל מה שידוע לנו אפילו על רחוב אלנבי. האוטובוסים נעצרים באמצע הכביש, הקהל על המדרכות (במדה שאפשר לכתוב את החורבות הללו "מדרכות") צועדים בחול, נדחקים זה על זה, האבק עולה לפניו, חוזר לחנויות (לרבות בחי קפה) ובלילות אפשר בנקל לשבור שם יד ורגל.

במקום לגייס עוד כמה עשרות פוע"לים, לזרז את העבודה, לעשות את הכל כדי למנוע "מצב של חורבן כללי" ברחוב העיקרי והחיוני הזה (שלא לדבר כבר על הצד האסתיטי), במקום לעבוד בשלש משמרות, או אולי במקום להו-



אתיה אזיוב וחיים רוזן לא באותו מטוס...

שרים, דיפלומטים וחבריי-כנסת... שלא הופיעו. מכל הענין נהנו רק השנים שחלומם התגשם. בנוסף התעופה זכתה אתיה: אזיוב כטיסה לברוסל (על חשבון חברת "סבינה") וחיים רוזן כטיסה לצוריק (על חשבון "אל-על"). אם לדון לפי התמונה, לא היו מתנגדים לטוס במטוס אחד...

אדי קאנטור בא

כאשר רואים אותי בארצות הברית אומרים: "הנה הולך השנורר הגדול" — אמר אדי קאנטור זמן קצר לאחר שירד ממטוס "איייר פרנס" בלוד. ואכן, תוך 6 שבועות האחרונים לפני הגיעו הנה אסף 10 מיליון דולר למען המגבית המאוחדת.

מין מנהל עבודה שידוע כיצד עושים זאת, במצעים את המלאכה ברחוב אלנבי כאילו היה זה כביש בנגב, או כאילו היו אלה עובדי המחלקה לעבודות ציבוריות של הממשלה המנוטרלות (אתם זוכרים את P. W. D.?)

זכירת סוף העונה

משהו החל זע בימים אלה מתחת למעטה הקיפאון הנצחי" השורר סביב בתי הזיקוק בחיפה. כוונתנו לפעולות "הסחר-מכר" הנעשות ע"י ההנהלה הבי"רית של המפעל, ושמטרתם למכור במהירות האפשרית אבזורים וחלקי מכונות של בתי הזיקוק. הנימוק הרשמי: קיימות מכונות העלולות להתקלקל אם אין הן נמצאות בתהליך של עבודה. אולם הסבה האמתית למכירה המבוהלת — ברורה למדי: הנהלת בתי הזיקוק מבקשת לפרק את המפעל שלבים שלבים למקרה שממשלת ישראל תחליט אמנם להפעילו בכוחותיה היא. לעת עתה נמכרים חלקי מכונות ואבזורים הנמצאים בשטח "הנירוקוני" סטרקטשן" ושאינו להם שייכות ישירה לגוף המפעל, אך כפי שנודע מתכוננת ההנהלה, "להרחיב" את פעולותיה.

קונסול בשיקגו

בחוגים יודעי דבר מזכירים את שמו של הרי ביילין, שמשמש כנציג שר החוץ בחיפה, כמועמד לקונסול ישראל בשיקגו.

הרי ביילין, שעבר בימים אלה ניתוח קשה, עומד לצאת בימים הקרובים לחופ"שה בחו"ל, מניחים כי עם שובו יכנס לתפקידו בקונסוליה הישראלית בשיקגו העומדת להפתח בקרוב.

יום התעופה צנח

מאו קמה המדינה גדול הייצור רק בשטח עיקרי אחד. אנחנו מייצרים חגים.



מקום הניה לשרים ז"ל ילדוטטיס FARELLE DIPLOMATS



השרים והדיפלומטים הפתקנו... נצחון התמונה.

יום התעופה: זורה ויצמן פותחת כשלון האירגון.