



יתרמו את תרומתם — אולם היצירה תבוא (אם תבוא) מידי אמנים עבריים. את זאת מוטב להזכיר.

אין צעיר שגדל בארץ אשר השם יששנה דמארי אינו מבעיד מיתה. בלבנו קשה להסביר השפעה אישית זו: אם מקורה בקולה המלבב והפראי, ב"סקס" אפילו שלה, או בסגנון המזרחי הקרוב כל כך לבני הארץ. בהיותה בת שנתים באה שושנה עם אביה — כיום מורה בראשון-לציון -- מדמאר אשר בחימן. מויגה זו של ראשון-לציון ודמאר מסבירה את סגנון נה. לנו אין זו "אכסטיקה" — כי אם דבר מה משלנו, לקוח מחיינו. בשעה שיוירד עלינו מטר מבורך של אמנים בעלי שם בינלאומי, כיאשא חפץ ואדי קנטור, צפוייה לנו הסכנה כי נשכח את צמחית-התרבות המעטים שגדלו על אדמתנו. תרבות הארץ לא תיבנה מסיטו גובי וזמאנטוני ורווריו. הם

לקוראינו

רבים מתיחסים אל אילת כאל לונה-פארק לאומי, ושוכחים כי הופעתנו על גדות ים סוף פותחת פרק חדש בתולדות הארץ: הפנינו את פנינו אל אסיה. על אף המצור הזמני שהוטל עלינו ממזרח — עתידנו בארץ השמש העולה. פסיעה (דמיונית) אחת מובילה מאילת לעדן. לגבינו אין עדן רק עירגולה נוספת, שיש לרוקנה מיהודים. עדן היא הפתח לאסיה, לאוקיינוס ההודי. כל הנעשה בה — תנאי-חיים, המשטר, התרבות — חשובים הם לנו. לפיכך הטלנו על שליחנו המיוחד, בנו רותנברג, לשלוח לנו רפורטזיה מפורטת על המושבה הבריטית, ואנו שמחים להגישה עתה לקוראינו. קוראים ששאלו בזמן האחרון לסיבת העדרו של אליפז תפוזי (הוא זו בווי) מעל דפי העתון ישמחו לראות שוב את שמו במדור הספרותי. אליפז, שהוא איש קיבוץ, מתאר בהומור דק את חיי הכפר, ונמנה בלי ספק עם הכוכבים העולים בשמי הספרות הצעירה. לאהבי הסטאטיסטיקה: תפוצת הגיליון האחרון עלתה ב-6.5% נוספים. בסך הכל מאז עבר העתון לידי המערכת החדשה: 61%.

מכתבים

בר לתמונת מאשה ויינגרטן ("העולם הזה" 658) ולא מעט השתוממת על מספר פרטים שהסרה ושאינם נופלים במאומה מאלו שזכרו לראות את פני העתון, כגון — מה היה שם אחות הסבתא של מאשה? כמה שינים תר תבות יש לאביה? האם היא אוהבת להיות מודגגת בכפות הרגליים? האם היא חולמת לפעמים על דובים לבנים? אודרי שני, ת"א

הצילו!! עוד תמונה כמו של מאשה ויינגרטן ("העולם הזה" 658) ואני מתאבד! אגב, מי הבחור שלה? א. ש., ת"א

תורת היחסיות
מהם הסימנים המשונים על הלוח המרפיץ בתמונת-השער של "העולם הזה" האחרון (650)? האם יש להם בכלל משמעות?

אסתר קלמן, תל-אביב
זהו קטע מנוסחת תורת-היחסות של אינשטיין, שצויר צלמנו על הלוח, כדי להשוות לתמונה אורית מדעית.

הארזף והצלחות
מדוע העללתם על יגאל אלון ש"נכשל בעבודת המטבח בקיבוץ ("העולם הזה" 658)? הוא הגיש את המנות לחבריו בקיבוץ גינוסר באותה הצלחה שהגיש את הנגב למדינת ישראל.

"הרצליה" מוד, גאולה"
אנו מוחים על דבריכם ("העולם הזה" 657) כאילו תלמידי "הרצליה" מבקרים במשפט יעקובוביץ. רובם של המבקרים הם מבי"ס התיכון "גאולה", המעלילים עלינו כאילו אנחנו המבקרים במשפט.

עורך שטיין
בשם קבוצת תלמידי "הרצליה", אם הרוב מ, גאולה, מניו בא המטוט?

קיפוח חיפה
ב"העולם הזה" (657) הבאתם רפורטזיה בשם "איך אני הגעתי לזה", תחת התמונה מס' 7 כתוב: "תל-אביב אני בא". איך-על-פיכך כל התמונות מ"תל-אביב אני בא" מצולמות בחיפה. מדוע לא יכול החיל להגיד "חיפה, אני בא"?

חיפאית
סליחה על הטעות.

התצלומים בגיליון זה:
(הסדר בעמוד — מימין לשמאל ומלמעלה למטה)
השער ועמודים 2, 3 — מקסים סלומון; עמוד 8 — ו. זינגר; עמוד 9 — ו. זינגר, ה. קאופמן; עמוד 12 — בנו רותנברג, ה. קאופמן.



הידוע לך על האיכות המשובחת של עבודת קשת?

קשת מנקה וצובעת



תלתל

לגבר!

השומר המובחר ללא סבון

תוצרת "שמן" חיפה



... מובן מאליו

שבתוך מסותינו ישנם מזדוני אלסטיק. כל אורחינו שואלים להם ואחר כך מחליטים. עשה גם אתה כמוהם ושאל גם אתה למזרון הנכון למזרון אלסטיק



תל-אביב ת.ד. 5038

פרסום "צורה"



המוקדר

סמבר

וקסברגר

תל-אביב, רח' מונטיפיורי 10