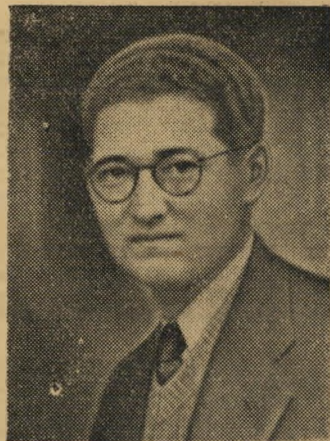


כשאני נזכר בך, בני אפרים, בימים אלה, כשאנו עומדים בעצם קיבוץ גלילי יות, בהיות לנו אווירונים שלנו וספינות שלנו וכבודנו הולך ורב בגוים, אני אביך השכול, קורא: אהה, על מה לא זכו עיניך לראות כל אלה, כאשר אני רואה את ניצני חייו העצמאיים, אני מבקש לקרוא את הקריאה הזאת, והלא היית מאלה שגלחמת לכל אלה, משום שהאמת בכל אלה, אמונה בצדקת מל-מתנו ואמונה בודאות נצחוננו.



מה צר כי לא זכית לראות, עד כמה אמונתך היה לה על מה שתסמוך. אך אין אתה בינינו, נזולת בניאוצרי, אשר היית תמיד דורש לפני חבריך לאמור: אין מסיגים מולדת בלא קר-בנות, נאה דרשת ונאה קיימת.

אילו בחיים אתה ואולי חגוני שמי חותיך, שמחת תנאים, שמחת גישואים, וכשאינך — אנה, הוריק, בודדים, עזר בים, ביום הולדתך האחרון שתגוני אמרת: עוד עתידים אתם לראות בי ובבני רוב גתת, אך היום אין לי תני חום, כי ארד אל בני אבל שאולה.

זה שנתיים שנפלת על מזבח עמו ומדינתו, אך קברך עודנו ללא מצבה. דמך הביא את המדינה עד הלום, ואתה זכרך משקע, ובלב נכאב אליכם אישי העם אקרא: הכן ינהג עם בטובי בניו? זה כבוד לגבורה ולגיבורים? הנה חושיו, הרגישו, נא כאבם וצערם של הורים שכולים, שאבד מהם בנם יחידי, והרואים זכרו נשכח, התכול לראות בשיכחה זה התכולו להחריש? כך שורת הדין גותנת?

האפשר כי יחרישו בניגילי, בהם שלא קיימו חובתם לעמם והם רואים טובה, ואילו בננו אפילו ציון של זכר אינו נקבע לו, שידע הדור, מי הבטיח לו חייו, תירונו?

ואתה, הבן יקיר לי אפרים, היית תמיד ראשון בקריאה, יצאת כי לא יכולת שלא לצאת, כי אהבת את אני שייך, הכפופים לך והיית להם כאביהם, ותמיד תבעת מעצמך יותר משתבעת מאחרים, תמיד הלכת בראש, בפשטות. היית כטובי קצינינו, אשר הלכו בראש, ועליכן בהם פגע הכדור בראשונה.

או, בימים ההם, לא ידענו אנו, הוריק, כי אתה קצין, לפני שלוש שנים, בשבת השחורה, (29.6.46), גיבור היית במסירות נפש ובגבורה עלאת העברת סליק תחת בקורתם החמורה של הבי-ריטים.

וכמוך נשכחים הוריק — כי במקוב שנפל אחד נשאים שני שכולים אומ-ללים, והם עולים לקברך, ואין עליו מצבה.

ההורים השכולים
מלך ובלומה הירש

שושנה דמארי

ליד הפסנתר הקומפוזיטור משה וילנסקי
ביום רביעי 14.6.50 בשעה 9 בערב באולם "אהל"
כרטיסים: משרר, כרטיס אלגנטי 31, אחים אליהו ובקפה

ספרים

(המשך מעמוד 18)

עורכי כל אנציקלופדיה עומדים בפני הבעיה: מה להשמיט? ידועה בעיתם של עורכי הבריטאניקה, שהגיר עה מארבעה לעשרים וארבעה כרכים. "ומה יהיה עתה?" שאלו את העורך, "דומני", השיב, "כי יהיה עלינו להשמיט כמה מאנשי הכמורה הסקוטית של המאה השמונה עשרה במהדורה הבאה". על הערך ארץ ישראל מובחם לנו כרך מיוחד, והרי על כל נושא אפשר לכ-תוב כרך מיוחד. צריך היה לבחון יפה מה עקר ומה טפל ומה ראוי להיאמר על העקר.

ואחרי כל זה באה הבעיה: איך ייכתבו הדברים כדי שיהיו מובנים להדיוטות. כשאנו נוטלים ספר מדעי, המיועד ליודעי ח"ן, ומנסים ללמוד ממנו, אנו עומדים במהרה בפני מכור גורא של ידיעות אשר המחבר הטוב הגיח מראש כי כבר ידענו. הכתוב שאנציקלופדיה איננה מיועדת לאנ-אדם בעל השכלה מינימלית. (כמובן שאנציקלופדיה איננה מיועדת לאנ-אלפאביתים).

והיתה בעית האילוסטרציות, שאי-נה רחוקה הרבה מהבעיות הטכניות של ההדפסה. (עובדה מעניינת: ארבע תמונות המובאות בצבעים בכרך ב' של האנציקלופדיה העברית נדפסו במילאנו שבאיטליה — כנראה מפני ההכרח, אילו תמונות תידפסנה בצבעים ואילו בשחור ולבן, ואילו תמונות תידפסנה בכלל?)

ואם התגברה המערכת על כל בעי-יות אלה, והביאה לפנינו כרך הראוי להיכנס לתוך כל ארון ספרים, ראויה היא עצמה לשבח.

אכן, בראשה של המערכת נמצאת אותה דמות שלא נעדרה עד עתה מכל מפעל חלוצי במדע, אסם הבינה והי-דעת, הפרופיסור יוסף קלוזנר. חזקה עליו שידאג כי חבריו ותלמידיו לא יוציאו מתחת ידיהם מלאכה שאיננה נאה לו ולשמו.

הבימה

יום ה' 8.6 "בערבות הנגב" (לפועלים) תל-אביב

יום ו' 8.6 "חלום ליל קיץ", פתח-תקוה מוצאי-שבת 10.6 "אותלו" ת"א

יום א' 11.6 "אותלו" ת"א

יום ב' 12.6 "טוביה החולב" (לפועלים) תל-אביב

יום ג' 13.6 "אותלו" רחובות

התחלת הצגות הרגילות בשעה 8.30

אהל

תיאטרון פועלי ישראל

תערוכת יסקאפן

קומדיה מאת מולויר

מוצ"ש 10'6 הצגה עממית ב-8.30 תל-אביב

האופרה הישראלית

רמת-גן

"אמפיתיאטרון"

יום א' 11.6 ב-8.30

הצגת בכורה

כרמון

המנצח: מ. גולדינקין

תל-אביב

"בית הבימה"

יום ג' 13.6 ב-8.30

הספר מפכידה

המנצח: מ. גולדינקין

כרטיסים:

רמת גן: רכונץ, ביאליק 57

ת"א — ביליין, אלגנטי 67

התזמורת

רסיטלים לכנור

ישה חפץ

ליד הפסנתר: עמואל ביי

חיפה יום ששי 9.6 "ארמון" ב-3.30 "אהל-צ"

תל-אביב מוצ"ש 10.6 "אהל שם" ב-9 בערב

רסיטלים לפסנתר

זיג' ויסנברג

תל-אביב יום שני 12.6 "אהל שם" ב-8.30 בערב

מוצ"ש 17.6 "אהל שם" ב-9 בערב

האמא

בעלי המיניסטר

יום ה' 8.6 "אורות" קרית מוצקין

מוצ"ש 10.6 תל-אביב



כתובת המערכת והנהלה: תל-אביב, רחוב לילינבלום 12, טל' 4414, ת.ד. 250 / האחראי: מידד שיף / העורך: אורי אבנרי / המו"לים: אברהם גורדון ושולם כהן / דפוס מ. שהם, תל-אביב, רחוב סין 6, טל' 2239 / גלופות: צינקר גרפיה "ארץ-ישראלית" בע"מ / ההפצה: דוד טופל ובניו.

תשבץ מס' 21

(המשך מעמוד אחרון)

אלבום (ברבים); 42 — מצרך להוסיף טעם לאוכל; 45 — תערוכת של שני מינים שונים; 48 — פרטי; 50 בעל קרחת מיוחדת; 53 — פתאום; 54 — סורר (הושע ה'); 57 — נעלה.

פתרון תשבץ מס' 20

מאוזן:

- 1 — עניות; 5 — חקלאות; 10 — מדון; 12 — לפת; 13 — מק; 15 — ידענות; 17 — תש; 18 — וט; 20 — המון; 21 — תאו; 22 — מתיר; 24 — נח; 25 — מגור; 26 — פגם; 28 — מקרה; 29 — רשוח; 30 — הון; 32 — גבול; 33 — סב; 35 — מודע; 37 — בית; 38 — כריש; 40 — תמל; 41 — רב; 42 — אסטרטג; 44 — מו; 45 — למו; 46 — הורה; 48 — נחשתיים; 49 — תשואה.

מאוזן:

- 1 — ערמומי; 2 — ים; 3 — ודי; 4 — תודה; 6 — קלון; 7 — לפת; 8 — אָת; 9 — תאשור; 11 — נעמן; 14 — קשת; 16 — נוח; 17 — תאוה; 19 — טיפשות; 21 — תגרנות; 23 — רגול; 25 — מקום; 27 — מת; 28 — מה; 29 — רביב; 31 — תעלומה; 32 — גברתן; 33 — סרט; 34 — בידה; 36 — דמם; 38 — כסוי; 39 — שטות; 42 — אמת; 43 — גרש; 45 — לש; 47 — הו.

מפצח האגוזים

(המשך מעמוד 19)

כדורי עופרת, ובפרט כשהם ברגל הי-מנית.

או קפצתי דרך החלון, וזחלתי לעזאי זל. אתה רואה אותי? אם זה לא הייתי אני או לא היית רואה אותי, ואולי היית רואה לא אותי אלא נבילה.

והחברה הזמינו אלי את הרצען והוא תפר והדביק, יימח שמו! אבל עשה עבודה טובה, הרגל כמעט כמו חדשה.

ואחרי חודש חודשיים אני שולח את הילד של ירוחם לחפש את מוטקה לבי-הזהב, ולראות איפה הממתקים.

ומוטקה אפילו לא בא לבקר אותי ושאל את הילד: "איזה ממתקים?" ואני שומע שמוטקה עושה חיים עם קאדילאק ונקבות, וויק טומסום אומר לי שהוא שומע שמוטקה קיבל ירושה מחבר שלו שנהרג בתאונה.

התרגזתי כך שהתרמוטר של הרי-צען התפוצץ מחום, ונשבועתי לעקור ממוטקה הנבונה את לב הזהב שלו, והנה קיימתי."

כך אומר מפצח-האגוזים ומוציא מכי-סו החיכת זהב בצורת עצם.

התצלומים בגליון זה:

השער ועמודים 7,6 — בנו רותנברג; עמוד 10 — זינגר; עמוד 11 — קאופמן, זינגר; עמוד 14 — זינגר, רותנברג; עמוד 21 — קאופמן.

תיאטרון קאמרי

יום ה' 8.6 "מאו גן-עדן" ה"א

יום ב' 9.6 "הם יגיעו מחר" בית העם רחובות

יום ג' 10.6 "מאו גן-עדן" ת"א

יום ד' 11.6 "הם יגיעו מחר" כפר ויתקין

יום ה' 12.6 "כוכבים נודדים" ת"א

יום ו' 13.6 "כוכבים נודדים" ת"א

יום ז' 14.6 "כוכבים נודדים" ת"א

באולם אסתר, נתניה ב-8.30