

התכניות הקבועות

חדשות בעברית בשעות:

- 7.00 בבוקר.
- 1.30 אחה"צ.
- 6.00 בערב.
- 8.30 בערב (עם פרשנות).
- 10.25 בערב (קיצור).

חדשות בשפות אחרות:

- בערבית: 8.30 בבוקר; 2.15 אחה"צ; 7.15 לפנות ערב.
- באנגלית: 2.00 אחה"צ; 10.15 בערב.
- בטורקית: 10.00 בבוקר.
- בצרפתית: 3.00 אחה"צ.

שידורים מיוחדים לעולים (בגד קצר 33.33 מטר):

- באידיש: 7.00 אחה"צ.
- אשפניולית: 7.20 אחה"צ.
- בצרפתית: 7.40 אחה"צ.

יום רביעי (14 ביוני):

- 11.00 -- מאולם הקונצרטים "מוסיקה מעל גבי תקליטים (כאך, סילור, בטהובן).
- 12.30 -- בקצב הגיו -- תכנית מיוחדת לבתי חולים.
- 5.00 -- רסיטל לסנטר ע"י אביגדור רייס (ירושלים).
- 5.30 -- פינת השחמט. הפעם: השור רה השביעית והשמינית.
- 5.45 -- רסיטל לכנור על ידי חיים שטרן.
- 7.00 -- הרוח כמקור נוחות ואי נוחות בחיי יום יום (ד"ר אשבל במסגרת "השכלה לעם").
- 9.00 -- "דרך הסבל" קנטאטא מאת באך בביצוע המקלה והתזמורת של "קול ישראל" בהשתתפות רוזה סנדר, נעמי צורי, אפרים די זהב, אפרים ואגנר ואריה זקס. המנצח: מקס למפל.
- 9.45 -- "הבד מספר" מתוך סדרת התכניות בעריכת מיכאל אוהר.
- 10.30 -- "דרום פסיפיק" (המחזה שכי בש את אמריקה) מעל גבי תקליטים בהשתתפות האמנים המזגת הבכורה.

יום חמישי (15 ביוני):

- 10.30 -- מוסיקה לשני פסנתרים.
- 11.00 -- סימפוניה לכלי מיתר -- יוליא די וחמישיה לכלי מיתר -- מוצרט.
- 5.00 -- רסיטל לאקורדיון (אברהם אהרוני).
- 5.50 -- קורותיה וזרמיה של תנועת הפועלים היהודית (משה פרלמוטר).
- 8.00 -- יחידות בפני המיקרופון (במסגרת התכנית לחיילים).

יום שישי (16 ביוני):

- 7.45 -- בנימינו גיליי (במסגרת קונצרט הבוקר).
- 10.30 ועד ל-1.30 מוסיקה רב גונית מעל גבי תקליטים (מוסיקה מתוך סרטים, צלילי כנור, מפצח האגוז "ים" לציקובסקי, היצירה החביבה עליכם, שאלות מעולם המוסיקה ועוד).
- 4.15 -- קונצרטו מס' 1 לפסנתר -- שופן; רביעייה (המית והעלמה) -- שוברט.
- 7.45 -- השבוע בחיי התרבות -- שיחה מאת ד. ב. מלכין.
- 9.15 -- קונצרט מעל גבי תקליטים (יצירות מאת בוקריני, מוצרט ושוברט).

שבת (17 ביוני):

- 11.00 -- סימפוניה "פתחית" לציקובסקי.
- 1.00 -- מוסף ספרותי שבועי בעריכת נחום בנארי.
- 4.00 -- מוסיקה בת זמננו: קונצרטו לפסנתר מאת רוי האריס; קונצרטו לג'ובל -- ברובובסקי, קונצרטו לטרומבון -- קרסטון.

מדריך התכניות

ישבוע המתחיל

ביום ראשון, 11 ביוני 1950

"קול ישראל" --

גלים בניוניים 407.06 מטר (ירושלים), 522 מטר (תל-אביב) 249 מטר (חיפה), קצרים -- 43.9 מטר (תל-אביב).

תכניות מעניינות השבוע ברדיו

יום ראשון (11 ביוני):

- 7.45 -- קונצרט בוקר זעיר (האחיות אנדרוס).
- 11.00 -- יצירות כמה קומפוזיטורים שגולדו בתחילת חודש יוני. אוטו ניקולאי (9.6.1810) -- הפתיחה ל"נשי וינדזור העליונות"; רוברט שומן (8.6.1810) -- קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת; איגור סטרבינסקי (5.6.1882) -- "שירת הזמיר" -- מוסיקה לבלט.
- 12.30 -- תכנית לבתי חולים: "קצת מזה וקצת מזה" מוגש ע"י יצחק שמעוני.
- 4.30 -- תזמורת "קול ישראל" בניצוחו של הנג' שלוינגר עם ליפה הורנשטיין (בריטון) כסוליסט יבצ'עו: בטהובן -- פתיחה ל"חור-בות אתונה"; הגדל -- אריה מתוך "שמשון"; הגדל -- אריה מתוך "יהודה מכבי"; גלוק -- מוסיקה לבלט מתוך "אורפיאוס" -- מוצרט -- אריה מתוך "חתונת פיגארו"; מוצרט -- מוסיקה לבלט מתוך "אינדומינאו".

אלקטרופון
שוחח השעל וודי
חיפה רח' הרצל 50

מחנכים א' ויום -- רב לבר
סוכן רשמי לאיזור צפון אי
רדיו His Masters Voice, ECKO
מבחר גוול במקלטים משומשים
מפירות מפורסמות.

תקליטים
לפספון
אברהמסון
תל-אביב
רחוב בני-יהודה 9

רדיו
ש. ליפשיץ
תל-אביב
בני-יהודה 47 בקומה
תיקונים • מכירה
קניה • חילוף

תקליטים
בטהובן, ברהמס, ציקובסקי
סימפוניות, קונצרטים וכו'
רדיו אונג'ון
רח' דיונוב 116, תל-אביב

חזר מהקונגרס בפריס

מר סם סטילר, מנהל חברת ר. ק. או רדיו פיקטשורט בישראל, חזר עתה מהקונגרס בפריס של חב' ר. ק. או שהתקיים מטעם "ההנהלות" באירופה ובמזרח התיכון. בין אורחי הכבוד מארצות הברית היה יצחק הטרסיה הידוע מר סמואל גולדוין שמפציו הם חברת ר. ק. או. בשיחה פרטית בין מר סטילר עם היצחק המהולל אודות הסרט "והאשר היה כה קרוב" (אגב, יוצג בקרוב בישראל) היו אלה דברי מר סמואל גולדוין:



מר סמואל גולדוין (משמאל) נפרד ממר סם סטילר לפני שובם לארצותיהם.

במשך השנים שעבדתי בייצור הסרטים קראתי אלפי ספרים תוך חר' פוש מתמיד אחרי נושא מתאים. רק מעטים מאד כללו בתוכם את כל האי-למונים הדורשים להצגה יעילה בא-מת. אחד מהם היה "שנות חייו היפות ביותר" ובקרוי תר' או את האחר "וה" אשר היה כה קרוב...".

ברגע שקראתי את הסיפור ב"עתון לא" שה" ידעתי כי זהו... עלילת האהבה, הדרמה המרת-תקת, החמימות וה" עדינות, כל אלה הצ" טרפו לתמונה שהר' גישו בצורך להציג לותה על הבד, החל מהתיעצות הראשונה שלפני הת' חלת הייצור ועד לעריכה האחרונה היתה לכל המשתתפים אותה ההרגשה. כוכבי הקולנוע, סופרים, הבמאי והעובדים הטכניים כולם היו סבורים שסרט זה יהיה דבר מה מיוחד במינו. והתוצאה היא שהסרט "והאשר היה כה קרוב" הוא סרט שאני מתגאה בו מאד וכל אלה שהשתתפו אתי ביצירתו שותפים לגאווה זו. ועוד מלה: גוסף על חבר המשתתפים בעלי הרמה כגון דוד ניבן, טרזה רייט, אולין קייס, פארליי גרנגר, גיין מידוס וליאו ג. קרול, יהיה לכם העונג לעשות כהרע עם כוכב חדש בעל חשיבות רבה, גיגי פירו הצעירה. אני סבור שתמצאו בה את התסיסה והרענונות המציניים את הסרט כולו. ראו את "והאשר היה כה קרוב" ואני חושב שתסכימו כי זהו אחד מסיפורי האהבה הנפלאים ביותר שהוסרטו אי-פעם.