

מאחרי המהפכה התורכית
(המשך מעמוד 7)

תורכי אינו ראוי לציון, וקומפוזיטור תורכי אינו בנמצא. קיים קפאון תרבותי גמור.

שמונה משרתים לקצין

סוד חולשתה הפנימית של תורכיה הוא, כמוכר, המבנה המעמדי שלה. כמו בכל ארצות המזרח, קיים הברזל עצום בין שכבה עשירה דיקה לבין ההמון החי בעוני שקשה לתאריו.

פקידה תורכית מרויחה לכל היותר 250 לירות תורכיות (כ־18 ל"י) לחודש. אשה עשירה מן החברה הגבוהה תכבז בקלות 600 לירות תורכיות על שימלה.

מצב זה מטיב את חותמו גם על הצבא התורכי. ביום ו' ממלאים אלפים חיילים את רחובות אנקרה. מדיהם מסודרים — אך מן האנשים עצמם נודף ריח של ליכלוך. לעומת הזנחה זו בקרב הטורקים נהנית הקצונה התורכית מכל הפריבילגיות. צעיר עירוני היוצא לגיוס־חובה (עד כה היו הרוב משתדלים להשתמש ממנה, אך עתה נס־תמו החורים) הופך לקצין — ומקבל ששה או שמונה צעירים כפריים כמשרתים אישיים...

רכילות, עצגנות וקדפים

קושטא (איסטנבול, קונסטנטינופול) שונה מאנקרה תכלית שינוי. כמעט והייתי אומר: קושטא אינה שייכת לתורכיה כלל. על כל פנים, יש הרואים שם שמעטים בה התורכים. קיים בה מעמד של לבנטינים עשירים כקורה — יהודים, ארמנים ויוונים ומאמיני שבת"י צבי. אלה חיים חיי ריקנות אימה — ללא כל הנאות תרבותיות, ללא עבודה אישית כל שהיא, מפוקים ע"י הבורות של משרתים ומשרתות, נוזנים ממשחקי קלפים, רכילות ועצלנות.

זוהי פחות או יותר, תמצית חייהם התברתיים של יהודי תורכיה הנמנים עם העשירים. לגבי התורכים אין אלה קיימים כלל. שום יהודי או ארמני או יווני לא יתקבל לעולם לשרות הממלתי. הבוץ העמיק למעטים הוא אחת התכונות הבולטות של התורכי.

"קוקה־קולה" משתלמת

שנואים על התורכים עוד יותר מאשר המעוטים הם האמריקאים. כשלושת אלפים מהם השתכנו באנקרה בלבד, ודואגים לתכנית מארשאל. לאט לאט הם משתלטים על כל המדינה. ניכר עליהם שהם מרגישים את עצמם בביתם. לרוב אלה הם אנשים פשוטים, שבאו עם נשותיהם וילדיהם. ה"קוקה־קולה" הגיע לתורכיה...

בינתים תפסו האמריקאים את הוכי יונות על אוצרות הטבע. מבינים להתייחס על אוצרות עצומים של נפט, אוראניום וזהב, החבוים, כביכול, ב"אדמה האנטולית, שהיא כה פורייה ב"יבול חקלאי.

חזרה לאפיה

אולם האוצר האמתי של תורכיה אינו חבוי באדמתה, אלא בלב בניה. עם כל הדלות, המרטוט, הבורות וה"דיכוי" — אינך יכול שלא להרגיש ב"משהו הסמוי מן העין, מין כוח טבעי, מקורי, שישנו בעם הזה, ושיפרוץ באחד הימים את דרכו מבעד לקפאון הנוכחי.

המהפכה המפתיעה של יום הבחי רות היא סימן ראשון להתעוררות עתידה זו. התורכים עצמם לא האמינו בה. היא באה במפתיע — מלב ההמונים, קומץ קטן נושא את עינו למוסקבה, אך ההמונים רוצים לחם, בטחון ועצמאות. הם בחרו בשלטון החדש שלא היה מהפכני, אלא אך שלטון של שמאסו במונופולים מדינתיים. יפול בהם כבטוראים מפגרים. דימוקראטיה החדשה תפ"לכחות חדשים, התוססים כמו בכל ארץ אסיאת אחרת. כי עם כל לאירוּפָה — נשארה

ל מ ד ו
א נ ג ל י ת

בהדרגת מורים מדופלמים מאנגליה

בכית הספר לשפות "קדימה" רחוב בן־יהודה, מס' 74, תל־אביב
ביום המישי, 1 ביוני נפתחים הקורסים החדשים כדלהלן:

למתחילים בשעה 11 לפנה"צ
למתקדמים בשעה 10 לפנה"צ
למשתלמים ולגומרי בתי ספר תיכוניים בשעה 10 בבוקר.
פרטים והרשמה אך ורק משעה 5 עד 8 בערב בעברית ואנגלית גם לקורסים הקיימים בשעות הערב.

לישראל דרושים:

מומחים בכל הענפים של:—

הנדסה: אורחית בנין, אדריכלות, כדידות, מכונאות, חשמל, רדיו, פלסטיקה, קומפוניקציה, טקסטיל וכו'.	מסחר: הנהלת חשבונות, פנסקנות, בקורת, מזכירות, קורספונדנציה, בטוח, בנקאות, פרסום וכו'.	לימודים כלליים: תעודת בגרות, עברית, אנגלית, ערבית, צרפתית, כלכלה, עתונאות, מדע וכו'.
--	--	---

גם אתה תוכל עכשיו להכשיר את עצמך למשרה טובה ובטוחה ע"י לימוד בשעות הפנאי שלך באמצעות שיטת־הוראה במכתבים המיוחדת שלנו. לרשותך עומד מבחר של 750 קורסים שונים. שרתנו יעיל ומנוסה מאז 1927.

פנה או כתוב עבור תכנית חנם אל:

המכונים הנריטיים להנדסה ואדעי האסחר (מח. הטע)

המנהל: א. זיפכרוב

רח' בן־יהודה 2, תד. 1529, ירושלים.

שד' רוטשילד 15, תל־אביב, רח' הבנקים 5, חדר 3, חיפה.

האופרה הישראלית

תליאביב, בית "הבימה"
יום ג' 6.6 ב"ב 8.30
מ נ ו ן

רמת־גן, "אמפיתיאטרון"
יום א' 11.6 ב"ב 8.30
הצגת בכורה
כ ר מ ן

המונח: מ. גולניקין
כרטיסים: תל־אביב: ביילין, אלנבי 67, טל. 5018.
רמת־גן: רכניץ, ביאליק 57, ירושלים

ל-י-לה-לן באולם ישה חפץ

2 הצגות לערב 7.20, 9.45
אופנוך בתל־אביב...
סיפורי עודה חדש ב"ת תמונות

כרטיסים: בקופת "ישה חפץ"
יום ג' 6.6 ב"ב 9 בערב "רמה" רמת־גן
יום ד' 7.6 ב"ב 2 הצגות 7, 9.30 "אורה" חיפה
יום ה' 8.6 ב"ב 9 "אדיסון" ירושלים

קולנוע

תליאביב
אופיר — מדם כובארי,
אוריון — קובלנקה (שבוע 3),
אסתר — תחת קורת גג אחד,
מגדלור — מנון,
מוגרב — הבלתי־חוקיים.
חיפה
אורה — לילה ירוף לילה,
ארמון — בנתיבות לכדו.



כתובת המערכת והנהלה: תל־אביב, רחוב לילינבלום 12, טל' 4414, תד. 250 / האחראי: מידד שיף / העורך: אורי אבנרי / המו"לים: אברהם גורדון ושלום כהן / דפוס מ. שהם, תל־אביב, רחוב סין 6, טל' 2239 / גלופות: צינקר־גרפיה, "ארץ־ישראלית" בע"מ / ההפצה: דוד טופל ובניו.

קולנוע

כוכב שנפל?

לראשונה ראינו ב"מדמואל פייפי", הסרט של כריסטיאן ז'אק שהגיע אלינו זמן קצר לאחר שחרור פאריז. מדמואל פייפי היתה אחת הזונות העגלגלות, החמודות והסימפאטיות ביותר שראינו על הבד. זאת היתה מישלין פרל.

באותה שנה ראה אותה גם בא כח הברת פוקס — המאה העשרים. זה היה ב־1945. הוא החתים אותה על חוזה. למולה, ולמול אמנות הקולנוע, לא אצה חברת פוקס להשתמש בחוזה עם השחקנית הצרפתית, והיא הורשתה להוֹפיע בינתיים על הבמה ובסרטים צרפתיים.

ואו שחקה, לצדו של ג'רר פיליפ ("האידיוט") ב"שטן הבשרים".

"שטן הבשרים", שחיפה כבר זכתה לראותו, היה אחד הסרטים הצרפתיים המשובחים ביותר בשנת 1949; מספר הפרסים שזכה בהם הגיע לעשרות, למרות התכן ה"אנטי־פטריוטי" כי המעשה הוא באשה צעירה שביעלה בחזית והיא מתאהבת בתלמיד גימנסיה. "שטן הבשרים" מתאר את יחסיהם בעדינות כזאת שרק הצרפתי מוכשר לה. הבמאי היה קלוד אוטון לארה.

לאחר הצלחתו העצומה של הסרט, ושל מישלין בתפקיד הראשי, החלה חברת פוקס מתעניינת בשחקנית המוכשרת הקשורה אליה בחוזה.

ראשית, העגלגלות הנחמדה של פניה, פנתה מקום לרוזן שחפני שהאי־מריקאים, משום מה, רואים בו את היפי המענין ביותר. שנית, נבחרו בש"בילה סרטים המהווים ירידה רצינית לאחר הצלחותיה הניכרות בצרפת. בסרט האחרון שלה "ריביירה" היא משמשת בת זוגו של דני קיי!

מישלין פרל היה שם תפקידה הגדול הראשון של מישלין שסין (זה שמה האמתי) והפך להיות שמה הבמתי של הנערה הצעירה. עוד קודם לכן הופיעה מישלין בסרט חסר ערך בשם "אני שר ה". אולם את צעדה הממשי הראשון עשתה בנערות צעירות בצרפת שביים פאבס בפאריז.

אחר סרט זה היתה דרכה של השחקנית במית האמידים סוגה בשוונגים. סרט רוף סרט, ולמולה היו אלה סרטים משובחים: "גן העדן האבוד" של אבל גאנס, "הלילה הפאנסטי" של פלבל אלס, עם לואי ז'ורדין, ולבסוף, כאמור, "שטן הבשרים".

תקווה הגדולה היא לשחק את שרה ברנהארד, ועוד השנה, לשם כך קבלה את הסכמת נכדתה של השחקנית הגדולה והיא מקוה להופיע בסרט בשנה הבאה.

החוזה שלה מרשה לה להופיע בסרט צרפתי אחד בשנה. הייני רוצים שתשתמש ברשות זו, לפחות כדי ש"שרה ברנהארד" לא יפול לידים הוליבודיות.

והרי ה"סטטיסטיקה" על מישלין נולדה: פאריז, צרפת.
ביום: 22 באוגוסט (שנת הלידה נשמרת בסוד).
שם האם: גברת שסין, לשעבר ציי (רת).

שם האב: מר רובר שסין, סוכן בורסה.
התחנכה: במגור נוטר דם של ציון, פאריז.
גובה: 157 ס"מ.
משקל: 50 ק"ג (אחרי דיאטה?).
צבע עינים: אפור־ירקק,
צבע השער: חום בהיר.
נשואה: לא!

בקורת: "גונבי האופנים"

לקולנוע האיטלקי היסטוריה רבת תהפוכות. לפני 1914 צעד בראש התעשייה העולמית. מאיטליה יצאו סרטי הענק הראשונים, בדומה לאלה שמיצר