

פנים חדשות - מעשיה ישנה

מדי פעם שולחים לנו סוכני הפרסומות של חברות הסרטים תמונות כזו שאנו מדפיסים פה. הטכסט המלווה תמונה זאת (בדרך כלל אין אנו מעתיקים אותה) אומר, במקרה זה, כדברים האלה:

"שמה המלא הוא לולי באנינג, אחת התוספות החדשות והמתקנות לרשימת



העלמה באנינג היש לה עתיד?

השחקנים של הוליבוד וחברת יוניברסל אינטרנשנאל. חפשו אותה בין הרשתות ב"הייתי גנבת", סרט בלשי בהשתתפות סקוט ברידי ומונה פרימאן.

מה קורה לנחמדות אלה אחר שכבר ניתן להן סוף סוף התפקיד הקטן בסרט הקטן?

לעתים רחוקות וזכות הן לתפקיד חשוב יותר בסרט קטן אחר או, אם שחקן להן המזל, בסרט קצת יותר גדול.

לעתים קרובות יותר מחפשים אנו אותן לשוא בסרטים אחרים (אם מחפשים אותן בכלל). הן נעלמות מעל האופק, נישאות בצנעה ומביאות לעולם — בצניעות — ולדות.

אך לעתים רחוקות מאד, מאד מאד, הן מתאשות מן החיים ונתפשות לשימוש בסמים משכרים או נהפכות לגנבות ואז מתחיל גורלן לעניין את יצרני הסרטים, והן מופיעות שוב על הבד, אלא שהפעם משחקות אותן צעירות אחרות, כמו למשל בסרט ששמו "הייתי גנבת".

האיש מאחורי המצלמה

לאחר עשרים וחמש שנה של עבודה כמעט בלתי פוסקת בכל האולפנים ההוליוודיים החשובים הגיע ויליאם ווילר, הבמאי ממוצא צרפתי, למרומי הצמרת. הוא נחשב עתה לגדול הבמאים האמריקאים, והוא אחת מן הבמאים המעטים היכולים לכתוב דורכס שלהם ולעשות ככל העולה על רוחם; אף

התקפים שביצורים לא יעזו לעמוד בדרכו.

לצערנו זוכה האמן בעמדה כזאת ולחופש כזה לרוב רק לאחר שכיילה את שנות חייו היפות ביותר. זהו, אגב, שם סרטו האחרון של וילר שראינו בארץ: "שנות חיינו היפות ביותר", סרט שזכה בכמה פרסי אוסקר.

וילר הוא מומחה מועד לחטיפת אוסקארים. אוליביה דה האבילאנדי, ה' מופיעה בסרט האחרון, שנראה כאן בקרוב, "היורש", זכתה באוסקאר לשנת 1949, כשחקנית הטובה ביותר.

וילר, שביים בין השאר את "דוד סורת", "איזבל", "אנקת גביהים", "שועלים קטנים", "ג'ימי מניבר", נקרא "הבמאי שלא הוציא מתחת ידיו סרט רע או לא מוצלח אחד", והוא ביים כמה סרטים, החל מסרטי המערב הפורע בשנות ה' עשרים.

אם כי במימרה זו יש לראות יותר את נטייתם הבלתי פשוטת של האמריקאים להכללות (מפוצצות) מאשר את צרופה, אין ספק שתורומתו של וילר לסרט הריאליסטי וביחוד לתורת ה' משחק הקולנועי היא רבה.

וילר מקדיש שנה שלמה לכל סרט שהוא מיצר עכשו. הוא בורר לעצמו את הטובים שבשחקנים (ב"היורש" ש"ת", מלבד אוליביה דה האבילאנדי משתתפים גם סירי ראלף ריצ'ארדסון, מונטגומרי קליפט ומרים הופקינס) ו' עורך אתם חזרות ימים רבים מבלי להפעיל כלל את המצלמה. רק לאחר שנחה דעתו כי כל שחקן שולט בתפקידו מתחיל הוא בתצלומים.

כשסיים את "היורש" הצביע וילר על קופסות הפח שהכילו את הסרט הגמור ואמר: "כאן טמונה שנה מחיי. אני מקווה שלא בזכותה לשווא."

סרטו הבא של וילר — לאחר טיול באירופה: "האחות קארי", לפי הרומאן של תיאודור דרייזר, המפורסם שבספרי הקלאסיקה האמריקאית.

מלפפונים ירוקים ומודלים

וכיון שאנו עומדים בפרשת תגליות חדשות בעולם הסרט, הרי הידיעות המשמחות הבאות, כפי שנמסרו לנו מאת המקורות האופטימיים ביותר בהוליווד, — סוכנויות הפרסומות של האולפנים עצמם:

מסרו — הבמאי ג'ורג' צוקור נתן את ההזדמנות הראשונה בפניו ה' מצלמה לכמה צעירים מוכשרים בסרטו החדש "צלע אדם". בראש וראשו' נה — ג'ורג' הולדיי, בלונדית חמודה שעלתה לגדולה בן-לילה עקב כיצוד "רק את מול נולדה" על במת ניו-יורק. לאחר שהופיעה במחזה הנ"ל מספר שנים ערב ערב, נאותה לעבור להוליווד ולהשתתף בסרט זה לצדם של ספנסר טריסי וקטרין הפבורן. (הערת העורך: ג'ורג' הולדיי היא כשרון אמיתי ואת תפקידה ב' "צלע אדם", תפקיד רגיל בתכלית, העלתה לדרגה משחקית וקומית גבוהה.)

מלפפון ירוק אחר בסרט זה הוא טום יואל (לא על שם הנביא — הרי' שרוקה), זה, כפי שדורשים מאתנו ל' האמין, כשרון בלתי מצוי. אלא שעתה מצוי הוא. יום יום, על במת התצלומים של חברת מסרו, בהתאם לחווה שחתם עם חברה זו.

אחרים ש"צלע אדם" בש' בילם סלע קפיצה לשלבים גבוהים יור' תר בסולם ההצלחה הם: — אחת בשם פאולה ריימונד ושני שחקנים טר' בים (זוהי עדות מכלי ראשון) שהיגרו לקליפורניה מן הבמה הניו-יורקית, ג'ון הייגן (הוא' שוב שרוקה) ודוד ווין (בטאו כרצונצם). חיון זכה להצלחה מוצדקת במשחקו במחזה "מיסטר רוכס".

פאראמאונט — פה מנבאים גדולות לנערה בשם ננסי אולסון. ננסי היתה מתלמדת באחת המכללות כשגילתה ושיתפה בשני סרטים חשובים. כוכב דורך אחר באותו אולפן הוא בחור בשם ליל בטגר. חרף גילו הצעיר ב' השוואה לגילה של ברברה סטנזיק אין הוא מהסס למרר את חייה של השחקנית החתיקה בסרט "השקר". זוהי האמת.

פוקס — המאה העשרים — עובדים על שלוש נערות צעירות, כולן — כך נשבעים לנו — יהפיות שמי' מיות. את הראשונה — פטרישה נוקס — ראו בהצגת גימנסיה מחקה ככשרון רב את השחקנית ג'ון הייבר. לשכנע כג'ון הייבר יש צורך בפנים בובתיים חסרי הבעה. פטרישה חיקתה את ג'ון בהצלחה יוצאת מגדר הרגיל. התוצאה: תפקיד לצדה של ג'ון עצמה בסרט קרוב. פי' אוקונור הוא שם הנערה השניה; היא היתה מודל ומקוה עתה להיות שחקנית. אולם התגלית הנפלאה ביותר היא השלישית, והיא לא אחרת מאשר וורה מיילס. מה, לא שמעתם על ורה? הלא היא זכתה במקום השלישי בהתחרות על תואר "מיס אמריקה". באולפן מנבאים לה גדולות, כי היא לא רק יפה אלא גם בעלת שכל וכשרון.

זוהי, כמובן, רק רשימה מקוצרת של פנים חדשות. מדורנו יביא לכם, כמובן, את הידיעות המעניינות האחרונות בשטח זה מיד לאחר שתגיעה אלינו.

לפי בקשה מיוחדת...

עלינו להודות כי לא חביבות עלינו ביותר תמונותיהם של שחקנים בחייהם הפרטיים. לרוב אלה הם חיים משעממים עד מות יוצאת מן הכלל היא, כמובן, ריטה הייזר, אבל תמונות מחייה הפרטיים אינן לפרסום.

ועל כן לא הרבינו להביא במדור זה את התמונות הידועות כל כך, והמבוימות כל כך, המראות שחקן פלוני סועד ארוחת בוקר בחברת השחקנית אשתו, או שחקן פלמוני מושיט גזר סוכר לכלבו.

לעתים אירע שבזמן שחלף בין צילום התמונה ופרסומה חלו א' אלו שינויים בחיים הפרטיים של הזוג המאושר, והיינו עלולים להמצא במצב לא נעים ביותר.

אולם הגיעונו בקשות מיוחדות מ' מספר קוראים הרוצים דוקא שנדפס תמונות של כוכבים בביתם הפרטי. וכיון שמשאלת הקורא — כבודו, נסו' גונו מעמדתנו הבלתי פשוטת.

כמובן שרצינו לבחור, בשחקן שלא זוהם עוד בבוב הרכילות והחטא, ביצור טהור שחיו הפרטיים הם ללא רבב וכתם. הבחירה לא היתה קלה; מועמדים רבים פסלנו עד אשר מצאנו אחד מתאים. (ראה התמונה)

כאן הוא נראה עומד להרים את שפופרת הטלפון בעת שכתב "העולם הזה" בהוליווד מצלצל אליו כדי לבקש קשות לצלם את הכוכב בפונה הזאת.



הזו, כאן ראפי הרהור, התעמקות...



ווילר ואוליביה דהיהאבילנד...הסבר, הקשה...