



**החמור פראנסיס**  
הצדעה בזנב

של ג'ין ראסל. (אגב: "השודר" היה סרט משעמם עד מוות, ועתונאי צרפתי רציני הכריז כי השדים של הכוכב "מאכזבים מאד").

יו, איפוא, היה מבטוט. אמת, הסי-רס "סטרומבול" אף על פי שיצא מתחת ידו של המאסטר הגדול בכבודו ובעצמה, הוא אפס. אבל — מה טוב שאינגריד הפכה נואפת, חשב יז.

וכן, למרות, — סליחה, הודות להשמצות מוסדות דת, אגודות צננב"י עות אמריקאיות שונות וערב רב של פוליטיקאים הרוצים להתבלט באיצטלה של חסידות ולראות את דבריהם מתפרסמים בעיתונים זולים, נהר הקהל לראות את הסרט הלא מוצלח.

בארצות הברית קיים מוסד מכובד ושמו: הסינטי, או הבית העליון, יושבים בו תשעים וששה זקנים, שנים מכל מינה בת-ברית. אלה הם זקני העם, ועל כן, במידה מרובה, כסילי העם. אחד מן התשעים וששה, סנטור אד ג'ונסון מקולוראדו נודעוץ ממעשה הזועה של אינגריד (הוא היה חסיד גדול של השתקנית השחודית, אבל מאחר שחללה את יצועה, שוב לא יוכל הסינטי נאטור הנכבד לחלל את מצפונו ולר-אות את סרטיה). לאחר לילה (ואולי לילות רבים) של נדודים והרהורים במ-צב המוסרי הירוד של הדור (מענין כיצד אנשים, לאחר שאינם יכולים עוד לגרום בעצמם לירידת המוסר, מרעי-שים עולמות בקנאתם את הצעירים) צץ במוחו רעיון עצום.

כך נולדה ההצעה לחוקק חוק שיתיר ליצר סרטים אך ליצרנים ושחקנים שיש בידם רשיון ממשלתי. שחקן שסרחה ביח-סי מין או יצרן שנתגלה בניאוף יאלצו לעזוב את מקצוע ההסרטה ולחפש משרה אחרת (משרת סינאטור, למשל).

והסינאטור הקפדן שלח להוליבוד שליח, לבדוק את "רמת המוסר" בעיר הסרטים.

עתון הגליבודי אחד פרסם כותרת בעמוד א', לרגל בואו של איש המוסר בזו הלשון: "החביאו את הבלונדינית חבריא! איש הצניעות הגיע".

"הירושה" — התינוקת שנולדה לפני המועד שנקבע לו ע"י הסבע (והמוסד). דבר אחד ברור: לריטה היה זה עסק כדאי. הנישואין, והגט, נתנו לה פרסומת, שתספיק לפחות לחמשה הסי-רטים הבאים...

**אינגריד ופקחי המוסר**

כאשר נודע באמריקה — משגב הצביעות הפוריטאנית — דבר אהבתה הפושעת של אינגריד ברגמאן לרוברטו רוסליני, פרצה שם סערת רוחות עזה. אפשר היה לחשוב שלסרט "סטרומבול" בהשתתפות האוהבת ובבימוי המאהב לא תהיה דריסת רגל בארצות הברית.

לא זו היתה דעתו של הווארד יוז, מנהל ר. ק. א. ובעל זכויות ההפצה באמריקה; להיפך, הוא שפסף את ידיו מרוב שמחה, — יש לו נסיון רב בניצול סערות מסוג זה. דוגמא: הסרט "השודר", שהכניס לו ממון לא מעט על ידי ניצול פרסומת זול של שדיה



**ריטה**  
המשחק השתלט

"פראנסיס", בהשתתפות דונאלד אוקונור ופראנסיס, הפרד הצבאי המד-בר.

המקום — בורמה; הזמן — הקר-בות עם היפאנים. לויטננט אמריקאי צעיר בשם פיטר סטרלינג (השחקן — דונלד אוקונור) מצא בג'ונגל חמור תר-עה (פראנסיס). אין איש שם לב לחמור הגלמוד, אך סטרלינג מאמץ, ומטפל בו. מסתבר כי חמור זה הגו למעשה פטריוט אמריקאי נלהב. כיצד יישב אי-פוא בחיבוק ידיים בעוד כל הדיחויזה האמריקאית בסכנה? רעיון עולה ב-מוחו של פראנסיס: יש לו אחים למצ-מד — החיות בג'ונגל, כי הרי אין המלחמה מתנהלת בין החיות. ובדרך זו משיג פראנסיס מהחיות שבג'ונגל אינפורמציה על תנועות היפאנים ומביא אותה לידיו — הלויטננט סטרלינג תודות לידיעות אלה מצליח סטרלינג לגלות פטרולים של האויב ומצטיין במעשיו. הדבר הולך וחוזר, וסטרלינג נעשה לניבור החיל האמריקאי בבורמה. וכאשר נקרא הלויטננט למטה, מוסר סטרלינג לממונים עליו, כי כל הצלחותיו באו לו למעשה בזכותו של החמור. כמוכן, איש אינו מאמין לסיפור ה-פנטסטי על חמור מרגל, היודע לדבר, וכאן מתחילה העלילה הסטירית החדה.

הקצינים הגבוהים מחליטים כי הלוי-טננט אינו שפוי בדעתו, ושולחים אותו לבדיקת פסיכיאטרים. מובן מאליו שה-ללו מוצאים אותו חולה רוח, אך היות והוא אינו מסוכן לבריות, ניתן לו חופש התנועה. ואז מביא פראנסיס לידי-ידועות חיוניות ביותר על התקפה כל-לית, שהיפאנים עומדים לערוך, והפעם מצליח סטרלינג להציל את כל הדיחויזה מהשמדה.

**ריטה הייזרת מתגרשת!**

ובכן — נתקיימו ניחושיהם של יודעי-דבר. ריטה שלנו ובעלה הנוכחי, עלי חאן, נמצאים בדרכם לקאן, שם נישאו לפני שנה, כדי להתגרש. הסי-בה: "אי-התאמה מוחלטת באופי".

לא ברור עדיין עם מי תישאר

**פראנסיס: הכוכב החמור**

"אם כן" קרא פיטר בשמחה, "אכן מדובר אתה! אני... אני לא הייתי בטוח. לא תארתי לעצמי... הייד! אי-גני משוגע!"

"על זה עוד אפשר להתחכח", השיב פראנסיס בקרירות.

"אם כן, מדוע שלחת אלי את ה-פתקה?"

"איזו פתקה?"

"קבלתי ממך פתקה היום".

"מעולם אינני כותב פתקאות", הכ-ריז פראנסיס. "חבריך עשו לך צחוק".

"יצחק מי שיצחק אחרון. נראה מה יגידו כשיראו וישמעו שאמנם אתה מדבר".

"לויטננט", אמר פראנסיס, "מהיום יהיה שמי הספינקס".

פרד מדבר? הבלים! כל הענין מגוחך! צוחח הגנרל. "אתם פרחי הקצינים מרשים לעצמכם יותר מדי, אתם ממש מבלבלים אותי. אתם מבל-בלים את החיילים. אתם מבלבלים את מאמץ המלחמה. כשאני חושב מה יהיה על העולם האזרחי כשתשובו אליו לא-חר המלחמה, שערות ראשי צומדות דום".

גנרל, התערב פראנסיס בשיחה, "אתה מאה אחוז. אני שמח לשמוע אותך מדבר דברים כאלה. זהו הד למח-שבות שלי".

עיניו של גנרל סטיבנס יצאו מחו-ריהן ופיו נפתח לרוחה בתמהון.

"הלא אתה באמת מדבר", לחש.

"אתה תפוצץ את כל העולם! אתה תגרום ליותר רעש מן המלחמה עצמה! כל אמריקה תשמע אותך מדבר!"

"סעות", השיב פראנסיס.

ולאחר שהפציר בו הגנרל, הוסיף:

"אני פרד, מפקדי, ויש לי הזכות להתנהג כפרד".

שני קטעים אלה הם מן הסרט

אינגריד

ההשמצה עזרה



**אינגריד**  
ההשמצה עזרה