



האגודה הישראלית

תל-אביב בית הכימיה
יום ג' 9.5 8.30
כרמון
בהשתתפות אדום דה-פיליפ (כרמון)
המנצח: ג. זינגר

כפר סבא בית הפועלים
יום ד' 10.5 8.30
ריגול

כרטיסים:
תל-אביב — ביילין, אלנבי 67 טל. 5018



התזמורת הפילהרמונית הישראלית

קונצרת חגיגי
לרגל מחצית היובל
לפתיחת האוניברסיטה העברית
ירושלים, יום שלישי, 9.5 "אויסון"
9 בערב

המנצח: **ליאונרד ברנשטיין**
כרטיסים אצל ש. כהנא

קונצרט למנויים מו"צ
המנצח והסולן: **ליאונרד ברנשטיין**
תל-אביב, מוצ"ש 6.5 סדרת פועלים
יום ראשון 7.5 סדרה 2
ירושלים, יום רביעי 10.5 בשעה 9

תיאטרון קאמרי

יום ה' 4.5 "מאז גן עדן" תל-אביב
יום ה' 4.5 "הם יגיעו מחר" בבית
העם קרית-חיים
מוצ"ש 6.5 "מאז גן עדן" תל-אביב
יום א' 7.5 "הצל" תל-אביב
יום ב' 8.5 "כוכבים נודדים" ת"א

התחלת ההצגות הרגילות ב-8.30 בערב

התצלומים בגליון זה:

השער: פראנקנהיים. עמודים 8, 5
— ב. רותנברג. עמוד 7 — פרגמנצ'יק,
זינגר, עמוד 12 — אלכסנדר, עמוד
13 — אילני, עמוד 15 — קאופמן.

גנת ימים
3 פעמים ביום קונצרט
כל ערב רקודים

תכנית בתי הקולנוע החל מאוצ'ש 6.5.50

מגדלור	אוריון	ארמון, חיפה
שבוע שני ג'אן דארק	סרט מובחר	המלל ט עם לורנס אוליביה
אופיר	אסתר	אורה, חיפה
שבוע שני בשדה הקרב	משפחת ברקלי מברודווי	פליצי

בהשתתפות:
ואן ג'ונסון
ג'ון הודיק

כתובת המערכת והנהלה: תל-אביב, רחוב ליליבלום 12, טל' 4414, ת.ד. 250 / האחראי: מידד שיף / המו"לים: אברהם גורדון ושלום כהן / דפוס מ. שהם, תל-אביב, רחוב פין 6, טל' 2239 / גלופות: צינגורפיה, ארץ-ישראלית / בע"מ / ההפצה: דוד טופל ובניו.

הבימה

יום ה' 4.5 "אותלו" תל-אביב
מוצ"ש 6.5 "העיירה שלנו" תל-אביב
יום א' 7.5 אטין דקרו הצגה אחרונה תל-אביב

יום ב' 8.5 "העיירה שלנו" תל-אביב
יום ב' 8.5 "אותלו" ירושלים

א ה ל
תיאטרון פועלי ישראל

הצגות בכורה
ת ע ל ו ל י ס ק א פ ן
קומדיה מאת מוליייר

יום חמישי 4.5 פתח-תקה
יום ששי 5.5 לכבוד ל"ג בעומר הצגת שחרית לתלמידים ולנוער

בשעה 11 בבוקר תל-אביב
מוצאי שבת 6.5 תל-אביב
יום שני 8.5 מטעם האגודה "למען האלה" תל-אביב

התחלת ההצגות הרגילות ב-8.30 בערב

המטאטא

בעלי המיניסטר
קומדיה סטירית ביז מערכות
מאת: י. בר-יוסף

יום ה' 11.5 9: "ארמון" חיפה
מוצ"ש 13.6 8.30 תל-אביב
יום ג' 16.5 8.30 תל-אביב
יום ד' 17.5 8.30 רמת-גן

ל-י-ל-ה-ל-ו
באלמ ישה חפץ המחדש

הצגות בכורה (תכנית מס' 17)
אופנכך בתל-אביב...
סיפורי עולה חדש ב-7 תמונות
2 הצגות ערב 7.20, 9.45
כרטיסים: בקופת "ישה חפץ"

פסנתרים
מפירות ידועות — במבחר גדול
וסטרמן את יו"ת, ת"א, רח' רשי"פ

עד לידה בנתניה
(המשך מעמוד 17)

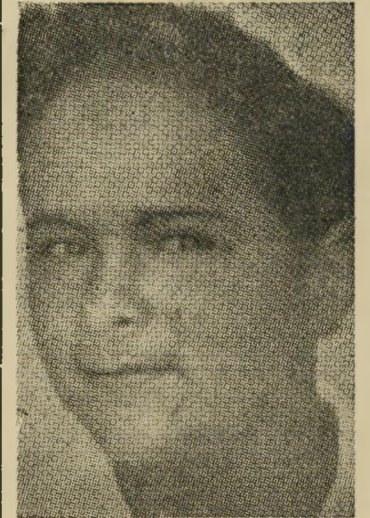
אלא לשחק ולצפות להשתלשלות העניינים באופן נייטרלי בהחלט. ובכן, משרואינו זאקו הקטן עימי-דים ולוטשים את רואותינו לעומת זו העמידה להיות "הסוכבת הנהישה לנצח", הוא הולך ונגש אליה, נוטלה בידה ושבו וקרבו עדינו.

מתוך שרואה אני שיוסקה סוקרטס עומד וממשיך להרטיט כמו אינני יודע מה, מתחשק לי להפעיל את המובילות שלי, אבל החשש שמא יתפרש מעשה זה כפגיעה בכבוד זאקו הקטן ו"סוחר" בותו הנהישה, אני נשאר על עמדי ומצית אחת "סופר" ליתר בטחון. והנה עומד זאקו הקטן על ידינו, כולו פה ושניים ואומר: "הכירו את אשתי הקטנה" הוא אומר, ופונה אליה כש-כולו פה ושניים ומצביע על יוסקה סוקרטס ואומר: "וזהו הפילוסוף ה-מפורסם לעיני אהבות וספורים — הוא אומר — ואפשר יאבה לספר לנו מעלי-לותיו בנתניה, ה??" הוא אומר.

מחמת שאני צופה כל העת באשה הקטנה אני רואה שמתארעם בה דב-רים משונים עד מאוד, תחילה בא סייד נעלם וטח פניה בסיד — שאחרת אין לפרש מדוע הפכו והיו כגון שמלתה — ולאחר מכן אני רואה שאגמיה ה-י כולים הופכים להיות אוקינוסים של ממש, ולאחר מכן מה היא עושה אם לא הולכת ומתחבבת עם הרצפה שאי אלו ברנשים ושמלניות עושים עליה "בוגי ווגי הגי דיגי".

ובכן, משאתרע דבר זה מתחילים כל הטפוסים המשוניים שמסביבי לעשות מעשים עוד יותר משונים, זה פותח את כפתורי שמלתה וזה רוחץ את פניה בסיד וזה מייסודה, ושלישי מויע וטורח וסוטר לה לחשוך שאין מקום זה ואני מתחיל לבחורים הגונים, אלא שאז אני רואה את יוסקה סוקרטס נצב בתוך ההמולה כשידיו שלובות על לוח לבו והוא אומר: "ובכן — אומר הוא — אין זה גורא כל עיקר".

ומשרואה הוא שאין איש שומע לו הוא צופה בי ואומר: "וכעת אתה מאמין לי, הא?"



הריגה מתוך רחמים
(המשך מעמוד 7)

מיתתו, אבל ביטורים הנפשיים הבאים מידי שמיט, כנוסט וחולה ומדוכא ביטורין, הריהו כבירא וההורגו נחשב כרוצח. ואם יש מקום לדון את ההורג עצמו במקרים כאלה, יש לכך זנות. (ראה בשמים ראש ס"י שמה וברכי יוסף י"ד ס"י שמה). מצד ההלכה, אבל לא את אחר ההורג.

בכל אופן, בודאי שכונת ההורג היתה לטובת הנהרג, להקל ולהניח לו ממצוקתו. וביחוד כשההורג קרוב לו ומצוקת החולה נוגעת עד לנפשו. כמקרה שלפנינו. אם כי מצד ההלכה בדיני ישראל אסור לו לעשות זאת, אין ספק שהיו רבני ישראל מקילים את ענשו, ואולי גם פוטרם אותו מעונשו.

עורך-הדין: בעד!
כאשר ינוסחו מחדש חוקי ישראל, תהיה לנו האפשרות לצעוד בראש העינים המתקדמים ע"י חקיקת חוק שאפי-שר הריגה מתוך רחמנות בתנאים מתאימים — במלים ברורות ואמיצות

קולנוע, תמר

פסג' רחוב אלנבי 111
מציג
את **גבי מורלי**
בסרטה המוצלח ביותר
"הצעיר הכחול"
(LE VOILE BLEUE)
הצגות ערב: 7.30 — 9.30

הצגות ללא הפסק בכל יום
משעה 10.15 עד שעה 18.00

הסרט שכל אשה ואם
בישראל חייבות לראות

קולנוע, תמר
פסג' רחוב אלנבי 111
מציג
את **גבי מורלי**
בסרטה המוצלח ביותר
"הצעיר הכחול"
(LE VOILE BLEUE)
הצגות ערב: 7.30 — 9.30

הצגות ללא הפסק בכל יום
משעה 10.15 עד שעה 18.00

הסרט שכל אשה ואם
בישראל חייבות לראות