(המשך מעמוד 12)

בהרכבו וגם בטעמו. תמיד מוכן אתה מראש למה שעלולה להקהה להציג ות־מיד נכונו לך הפתעות.

נקודה זאת, האינטימיות, היא הר־אויה ביותר לציון. אלא שאין לומר כי התיאטרון מנצל אותה במלואה. לי־לה־לו יכול להעז. במקום כה קטן אפשר, וראוי, לשתף את הקהל במשחק. דבר זה ניתן להיעשות בדרכי אימ־פרוביזאציה. אבל בעינינו ראינו כמה מקרים בהם איבד האימפרוביזאטור־בחסד (יוסף גולנד) הזדמנויות מצוינות. בהב־דל מתיאטרון נוקשה, מגיב הקהל בלי־להלו בהתעוררות רבה. גם הבעיות קרובות אליו, וגם השחקנים. אבל ירי־דת השחקנים אל תוך הקהל אינה מס־פיקה.

במקומות אחדים בתוכנית היו חל־לים ריקים. נקח לדוגמה את שיחת א פובאך (גרונובסקי) עם הלנה (סטרניצ־קה) בקטע האחרון. תחת אשר תהיה השיחה סיכום חריף למה שראה העולה החדש בישראל שמענו רק בדיחה אחת על חשבון הדואר, והשאר היו דברי נימוס. היה גם מקרה (בתמונה הרא־שונה) שבו ישבו שני שחקנים וישתקו, כשהם מגוללים צמר לסריגה. אנחנו כואת מורידה את המתח. בתיאטרון כזה מצפים אנו כי לכל תנועה יהיה מובן, וכל מלה תהיה הברקה.

עוד דבר אחד חסר, והוא מבטא. כבר התרגלנו לשמוע מעל הבמה העב־רית „ספרותית" בכל מבטא נוכרי, אבל זה קצת טפשי כשמשמיעים ביטויים ספציפיים לנוער במבטא זר. האמנם כה קשה להתרגל למבטא נכון?

עד עתה השמענו על החסר. לשמח־תנו יש בתוכנית זאת הרבה המכסה על הפגמים. ראשית יש לציין את דט־עם הטוב. הסאטירה היתה יותר צבו־רית מאשר פוליטית, ובמקימות שהי־תה פוליטית היתה פקחית למדי (הדב שהילד משחק בו הוא בלי ראש). בהת־לוצצות על הזרמים בחינוך אין התי־אטרון נוקט בעמדה אלא זאת, שהוא פוסל את כולם.

כמו כן ניסו השחקנים לתת לנו דמויות של ממש. מרסל המאריקאי, „המשיח", הקבצן, איש השלג, הילד, האם, —אם גם לא הצליחו תמיד, הרי ניסו לשקף את המציאות. עד האתון שושנה ועד בכלל. הקאריקאטורות לא היו גרוטסקיות עד לבלי הכר. גם סאשא ואינשטין, עם־כל המוזר שבהם, היו דמויות מהיום־יום.

בדבר אחד נשאר לי־לה־לו חוק כש־היה, אם לא יותר, והוא הפזמונים. שירו של איש־השלג, „אני חדש בארץ" (אלתרמן וילנסקי) לא רק שהוא נחמד כשהוא לעצמו אלא גם ביצועו (ג׳טה לוקא) היה חביב. הפזמון „הזמנות" (חנה אהרוני), אם כי התבדח על חש־בונגו, היה כה אמתי עד כי דוקא מקבלי ההזמנות עצמם הם שקבלוהו בהתלה־בות. דרך אגב, בכזמון זה מגיע אל־תרמן למסקנה ההגיונית כי אין בין הזמנה ושוחד כל הבדל, עד כי מציע הוא להדפיס את ההזמנות על ניר ירוק ולהחתים עליהן את ה״ה הופיין וברט.

מגה נוספת, הדורה וראויה להתכבד בה, היה ריקוד הקנקן של מיה פיק. מצב הרוח הטוב בו יצאנו מההצגה יכול להזקף בהרבה על חשבונה.

חוכך

הצילומים בגליון זה:

השער — שטרנברג,
עמודים 2, 3, 12 — א. זינגר
עמודים 5 — 4 — רותנברג, קאופ־מן, בראון, פין, בצלאל, הירשביץ, ברז
עמודים 7, 9, 10, 11, 14 — בנ־רותנברג.
עמוד 8 — קאופמן, פרנקנהיים
עמוד 13 — בר ורותנברג.
עמוד 15 — זינגר וקאופמן.

צבעים בהי־דים אר׳גים עדינים

פירושו כביסה תכופה ומרובה לעקרת־הבית, אולם לעזרתך קיימת זיוה אבקת הכביסה המצוינת בלי־סבון. זיוה חוסכת זמן ועמל. זיוה עושה את הלבנים שלך לבן יותר ומבליטה את הצבעונים. לכן יום כביסה הקרוב שלך יום כביסת־זיוה.

המפיצים היחידים: חברת נורית בע"מ

הופעות אחרונות
של האורחים
דז׳יגן-שומכר
בתכנית: **ויסעו ויחנו** (באידיש)
פרטים על מועדי ההצגות
מתפרסמים בעתונות היומית

תכנית בתי הקולנוע
החל ממוצאי שבת 29.4.1950

מגדלור	אוריון	ארמון, חיפה
ג׳אן דארק	לקראת הסרט לילה ירדוף לילה	ה מ ל ט עם לורנס אוליביה
אופיר	**אסתר**	**אורה, חיפה**
בשדה הקרב בהשתתפות: ואן ג׳ונסון וג׳ון הודיק	ממיטב סרטי מטרו גולדווין מאיר	מדרום לסנט־לואיס

כתובת המערכת וההנהלה: תל־אביב, רחוב לילינבלום 12, טל׳ 4414, ת.ד.1962 / האחראי: מידד שיף / המו״לים: אברהם גורדון ושלום כהן / דפוס מ. שהם, תל־אביב, רחוב פין 6, טל׳ 2239 / גלופות: צינקוגרפיה „ארץ־ישראלית" בע״מ / ההפצה: דוד טופל ובניו.

התזמורת הפילהרמונית הישראלית
מוצאי שבת 29.4 בשעה 9
באולם „אהל שם" תל־אביב
קונצרט פרידה
למנצח: **פול פאראי**
הסוליסטית: **איליאן רישפן** (פסנתר)
בתכנית: רוסל, פרנק, ברליוז
כרטיסים במשרד התזמורת, אלנבי 56, בשעות: 11—2, 4—6.

תיאטרון קאמרי
מוצ״ש 29.4 „הם יגיעו מחר" ת״א
ביום ראשון 30.4 וביום רביעי 3.5
ב־8.30 במוגרבי תל־אביב
הצגות בכורה
כוכבים נודדים
חזיון בשלש מערכות על פי שלום עליכם מעובד ומבוים ע״י זיגמונד טורקוב עברית: א. שלונסקי
הצייר: ד״ר פ. לוי; המוסיקה: א. הלפרין

המטאטא
הולכות ונגמרות ההכנות
להצגת בכורה
בעלי המיניסטר
קומדיה סטירית ב־3 מערכות
מאת: י. בר־יוסף

לי־לה־לו באולם יש״ה חפץ ומחודש
הצגות בכורה (תכנית מס׳ 17)

אופנבך בתל־אביב...
סיפורי עולה חדש ב־7 תמונות
2 הצגות לערב 7.20, 9.45
כרטיסים: בקופת „יש״ה חפץ"

אהל
תיאטרון פועלי ישראל
הצגות־בכורה
תעלוליי סקאפן
קומדיה מאת מוליירי
יום חמישי 27.4 ב־9 „ארמון" חיפה
מוצאי־שבת 29.4 תל־אביב
יום שני 1.5 הצגה חגיגית לכבוד האחד במאי מטעם המחלקה לתרבות ולנוער ת״א

האופרה הישראלית
הצגת בכורה
ירושלים ב„אדיסון"
יום ה׳ 27.4 ב־9
תל־אביב „בית הבימה"
יום ג׳ 2.5 ב־8.30
כרמן
בהשתתפות אדים דה־פיליפ
המנצח: ג. זינגר
חדרה קולנוע „חוף"
יום ד׳ 3.5 ב־8.30
הספר מסביליה
כפר סבא בית הפועלים
יום ד׳ 10.5 ב־8.30
ריגולטו
כרטיסים: תל־אביב — ביילין, אלנבי 67 טל. 5018 ירושלים, — ש. כהנא

יום ה׳ 27.4 „חלום ליל קיץ" ב־אולם „ארמון" חולון
יום ה׳ 27.4 **תיאטרון הפנטומימה אטין דקרו**, הצגה יומית לתל־מידים ולנוער ב־4 אחה״צ, תל־אביב
יום ה׳ 27.4 **תיאטרון הפנטומימה אטין דקרו**, ב־8.30 תל־אביב