



דני קיי בסרטו האחרון "הרביזור" מן הנסיכה מרגרט לתנועת החרות.

דני קיי בארץ הפלאפל

עינים, למשוך שרוולים, אך דני לא ראה כל צורך לשנות את יחסו הלבבי אל הנסיכה אשר כשלעצמה שמחה מאד...

להופיע או לא להופיע?

דני קיי הוזמן עתה על ידי ה"מט" רופוליסטן לתפקיד שומר בית הכלא באופרטה "העטלף" ליוהן שטראוס (תפקיד שאיגו מצריך קול-זמרה). לפי סב"ר אחת הוזמן קיי לא רק מטעמים תיאטרליים, אלא כדי לטהר את המוסד משמו הרע, שהביא לו זה עתה מנהלו החדש, היהודי רודולף בינג, שמצא לני כון להזמין ל"מטרופוליסטן" את הזמרת קירסטן פלגסטד, המוחרמת עתה במו"לדתה, שבדיה, בעוון שיתוף פעולה עם הנאצים. בקשר עם זה כתב בילי רוז הקולומביסט המפורסם באמריקה, את רשימתו העקצנית, שפורסמה במאות עיתונים. יהודי אמריקה מצפים עתה שדני קיי ידחה את הזמנת האופרה בניו-יורק, אך קיי טרם החליט בדבר.

מי ידאג לנפנפי המפולת?

(המשך מעמוד 15)

החמון מפריע למצויים

אך האמנם אשמים החיילים? מס' תבר, כי הללו יצאו מכליהם: מאז אירע האסון החלו באים למקום אורחי תל אביב שונים, גברים ונשים, באים סתם, לשם "ביקור חטוף". הסנציה, על כל הזוועה והטררגדיה אשר בה, שימשה להם גריו לסקרנות, ומספרים אפילו על מקרה אחד, שקבוצת אנשים, במכונית גאה למדי, אחר שבילו את הערב בנעימיים ב"פילק", ותקף אותם השעמום, החליטו בחצות: "באו, ניגש קצת לי יפו, למפולת", והיו רבים כאלה במ"קום האומלל הזה, שלא הרימו אבן, לא ביקשו לעזור, אלא באו להסתכל, והפריעו למצילים, עד אשר החליט הק"צין האחראי לגרש כל אדם שאין לו ענין ישיר, שיצדיק את נוכחותו...

ככל שהעבודה התקרבה לקצה, ביום הששי אחר המפולת, הלכה והנמיכה ערמת האבנים ולעומתה הלכה וגבהה ערמת המטללים, שנאספו בחצר הסימוכה, בין האבנים נראה פה ושם דף מתוך ספר לימודים, פרימוס שבור, ירחון אופנה, בובה שבורה — ואלה מספרים על חיים שהיו כאן ואינם עוד.

דניאל קמינסקי, הנער היהודי מברוקלין, הידוע למיליוני צופי קולנוע בשמו דני קיי, טרם החליט אם ביקורו הקצר בארץ הפלאפל ישאר "פרטי בהחלט" או שמא, בכל זאת, ייענה לאחת מחצי תריסר ההזמנות, שנשלחו אליו בשעתו מפה, ויופיע בפני הקהל שלנו. השמועה, שדני קיי יתן מספר הצגות לטובת תנועת החרות, לא נתאשרה עדיין.

מחפשים קרובים לדני

לא נתאמתה גם שמועה אחרת, שני פוצה בזמן האחרון בתלאביב, והיא כי הקומיקן המזהיר — קמינסקי זה אשר להוליבו, הגו שאר בשרו של קמינסקי אשר לתזמורת הישראלית, יו"ס קמינסקי, הכנר הראשי של התזמורת הפליהרמונית (בנה של אסתר רחל הגדולה ואחיה של אידה קמינסקי, אף היא שחקנית מפורסמת) הכחיש גמרצות את השמועה; בקפה "פראק" ברחוב דיזנגוף (מקומם הקבוע של המוסיקאים) קבע הכנר הקומפוזיטור סופית: אין כל קשר בינינו הקמינסקאים לבין דני הקומיקן, מעתה נצטרך איפוא להתרחק על הקשר המשפחתי עם השחקן המפורסם ונסתפק בייחוס ששמו "ברוקלין", ואשר בהרבה מובנים עולה בקשריו לישראל אף על העיר העברית...

"הלו דרלינג!"

לפני חדשים מספר, בבירת אנגליה, הפך דני קיי לגדולה אשר בסנסציות לונדון מזה שנים רבות. מאז ההכרתה, בשנת 1937, לא ראתה המטרופולין התקליויות כאלה אשר להן זכה הקומיקן האורח, בני. בי. סי. הברטי, בו הופיע קיי בפני המיקרופון, היה זה "יום שחור"; עובדי האולפן, שראו את השחקן בשעת הופעתו, לא יכלו לשלוט על עצמם ואותו יום, אף שעות אחרי ההופעה, נשמעו בשידורי הבי. בי. סי התפרצויות צחוק — אנשי השידור נזכרו מדי פעם בפרצופו של קיי לפני המיקרופון. אף המלך הזמין את קיי, ובאותה מסיבה אירעה "השערו" ריה" הגדולה שהיתה לשיחת היום משך כמה שבועות. משראה דני את הנסיכה מרגרט, פנה אליה השחקן בסגנון ההוליבודי: "הלו דרלינג!" ועוד טפח על שכמה. הנכבדים אשר באותו מעמד החלו להשתעל, לקרין

לשפת הים עם

ניאווה

הקרק לשהנת העור



תחרוקי יצהר

פרסום אריאכ"י

קסטל

סיגרות וירגיניה

פסלת האיכות



החברה הירושלמית לתעסית סיגרות בליים