



שלמה (שלשה חצים) מנאי ובתו
הערצת גיבורים

אדם, ונוף וחלום דובבים אליו, והוא מדובב אותם.

השאלה היא רק: לשם מה צריך להביע את כל זאת בשירים? הרי יכול היה המחבר לכתוב את כל אלה בפרוזה נאה, אם בספורים או ברשימות, ואפילו בפיליטונים.

אכן, דומה כי זמנם של השירים כבר עבר. אותם שאין להם מה להגיד, מוטב שישחקו, ואנשים כירוחם לוריא כדאי להם שיפנו אל אמצעי הביטוי הפשוטים יותר והנוחים יותר לקורא.

נביאים ובלבולים

כלכלה ומשטר מאת ז'אן באבי (ספרית פועלים, געורים, 850 פר'), אל לקורא להבהל מפני שם הספר. הוא כותב לשם כך שכל אדם יהיה מסוגל להבין את הדברים, וגם פכונת המוציאים לאור טובה היתה. מלפני שני תיים נשאלים אנו כולנו לדעתנו בבעיות כה מסובכות ואך בושח היא לבוחר אם ייגש לקלפי בלי לדעת את הדברים האלמנטאריים על החברה הוא שרוי ועל מקומו בה.

אלא שהספר הוא חריצדי עד לגיחון. כבר בהקדמתו מודיע לנו המחבר (משום מה נתנה לו הוצאת הספרים את התואר "דוצנט באוניברסיטה" בלי לפרש איזו אוניברסיטה) "זהנה החברה הקאפיטאליסטית מעונינת להכניס בלבולים לחקר הבעיות האלה". ועוד: "הכלכלה המדינית היא מדע, שכל חוקיו העקריים נתגלו על ידי מארכס". דרך אגב, בי שידוע כמה חייב מארכס לקודמו בחקר הכלכלה יפקק מאד בגילויים, וחתימת התורה" הזאת היא רק אבסורד.

ברור מהקדמה כזאת כי הספר מלא ציטאטות, לצורך ושלא לצורך, מלנין ומסטאלין.

וזה חבל. הגישה הקומוניסטית למדע הכלכלה היא מענינת למדי, אבל בצורה כזאת דורשת היא מן הקורא כי יהיה חסר כל חוש ביקורת.

עש

תקליטים לפטפון אנרהמסון תל-אביב
רחוב בני-יהודה 9

אנשים וחרבות

שלשה חצים מאת שלמה טנאי (ספרית פועלים, ספרי משלט, 400 פרטות) הוא פרשת המלחמה בנגב. הסופר היה כתב צבאי של "הארץ" בזמן המלחמה, ונוסף לזה מקורב הוא לאנשי הפלמ"ח, אשר מהם הורכבה חטיבת הנגב. משני טעמים אלה היתה לו גישה ישירה למקורות האינפורמציה. הספר מחולק לחמישה חלקים. החלק הראשון דן בתקופה יולי עד אוקטובר 1948. החלק השני במבצע "יואב" (אוקטובר 1948), והחלק השלישי במבצע "עין" (בו פלשו צבאות ישראל לטריטוריה מצרית). החלק הרביעי הוא המסע לאילת (מה שקוראים בדרך כלל "כיבוש אילת"), לאלה הוסיף המחבר את רשמיו על כמה מפקדים וחטיבות (יגאל אלון, שמעון אבידן, נחום שריג, ועוד).

כפרפראות נוספו כמה שירים של המחבר וכן סיכום מבצעי הנגב מאת יגאל אלון.

הספר איננו רפורטאז' רגילה, בדרך של רושם מאורעות. המחבר נוטה יותר לרישום אישי, של המצב יותר מאשר של המאורע, ואם כי המאורעות עצמם משתקפים יפה בדבריו, אין כוונתו להיסטוריה, ואולי משום כך דוקא נקי ראים הדברים בנועם. הלשון נעימה, כלל לא פשוטה, אבל גם לא מעורפלת, והדברים נקראים כסיפור.

במקום מסוים פוגם קצת פולחן הגיבורים של המחבר. היש בזה משום התבטלותו של איש הספר כלפי אנשי החרב?

פרחים וחיות

ענבר מאת ירוחם לוריה (תרשיש, לירה אחת) הוא ספר שירים. דרך אגב, זה הוא אחד הספרים המהירים ביותר שיצאו בלשון העברית, ומבחינת אמנות הדפוס והכריכה ראוי הוא לציון מיוחד.

למי שמחבב דברי שירה תהיה בספר זה אפתעה גדולה. דברי המחבר ברורים. צורת הביטוי שלו היא שמרגית בהחלט. הוא איננו מאתמט בשורות של מלה אחת, ולא במלים של תריסר מובנים, ולא בהברות חסרות כל מובן. והרי זאת נטיגה עצומה לתחום הבינה.

כל המצוי אצל שיריהם של "הצעיר רים" יודה כי מר לוריא הוא מהפכן נועז, איקונוקלאסט וכופר.

כי, בבת אחת, פונה פה השירה מתעוץ הוצרה, וחוזרת אל התוכן. ותוכן יש לו הרבה. הוא רואה הרבה, וחש הרבה. פרחים וחיות ובני

חיים ויצמן
CHAIM WEIZMANN

הנסיא הראשון של מדינת ישראל
FIRST PRESIDENT OF THE STATE OF ISRAEL
PREMIER PRESIDENT DE L'ETAT D'ISRAEL
אלבום הצילומים בעברית, אנגלית וצרפתית שהופיע זה עתה בעריכתו של י. קליינב.



האלבום מכיל למעלה מ-250 צילומים הערוכים ב-156 עמודים גדולים בצורה הסברית ומבוא. מורפסים על ניר כרומו, ונתון בכריכה לאמנותית מרהדרת ביותר. מחירו בארץ נקבע עד ליום העצמאית לסך 3.250 ל"י בלבד.

המהדרה נערה מעיקרו של דבר למכירה לחיל. רק מכסה מצומצמת נמכרת בארץ בכריכה לספרים ולמתנות. בהם מבקרים התיירים הרבים, ובן האזרחים המיעוטניים לסלוח מתנות לקרוביהם בחיל. הרינו. איפוא, להודיע לכל הנויות הספרים והסוכנים כי כל המכסה הניל חולקה בין הסיטונאים ובי כל אחד יוכל לקבל אלבומים בכמויות מצומצמות אצל הסיטונאי שהוא קשור בו.

סדר החתמות: הוצאת ילעם. חברה ישראלית בע"מ תל-אביב. מודיען הסטיל 4. ארץ המכירה בחיל: ק"י מכו הברסיה למען שרות יצוא ישראל תל-אביב, ת.ה. 547.

תקליטים

כאר, כטהובן, אופרות, אופרות, ולסים, רקודים רדיו אוניון - רוברם רח' דיוניגף 116, תל-אביב

פסנתרים

מפירמות ידועות - במבחר גדול וסטרימן את יון, ת-א, רח' רשי 9



זאכון
זאכס

ראודור

הסיגריה המוכרת - אחים בזרנו בעמ

שמיר