

כשלון חרוץ לסנים הישראלי

מוהו בישראל, ועקבנו אחרי כל כדור וכדור, וכעסנו על עצמנו אם הרעש שבא מצד הרחוב משך לרגע את תשומת לבנו בזמן הקרב הקשה שנהנו שני השחקנים האלה על התואר אלוף בינלאומי של ישראל. מה ראינו במשחק זה? כל מה שאפשר לדרוש משחקני טניס היודעים היטב את מקצועם. ראש וראשונה — מחשבה; עין פקוחה; מכה חזקה; "שרות" נהדר ומהיר ש' כדור פוגע במהירות בזק ובדיקות ע' צומה. ואם עוד נוסיף את המשחק הנאה ליד הרשת, את החלפת הכדורים, את ה"חתוך" וכל יתר הניואנסים הנ' חוצים כדי להציג טניס מובחר — הרי זה נתגלה לנו בשני המשחקים האלה.

דו"קרב הרפר — וייס
בשתי הפגישות הללו בין הרפר וייס הגיעו התחרויות לשלבים הגבוהים ביותר. ואם תשאלו אותנו אם נצח הרפר רק הודות לנטייתו הרב ול' כדאי היה לארגן תחרויות אלה הרי רק בשביל לראות את ההתמודדות של שני השחקנים האלה — כדאי וכדאי! בשתי תחרויות אלה יצא הרפר כמנצח ובשתייהן בשלוש מערכות, ובשתייהן

ההתחרויות הפתוחות, במסגרת האליפות הבינלאומית לטניס, שנערכו בתל-אביב בשבועיים האחרונים היו בלי ספק המאורע החשוב ביותר בחיי הספורט שלנו בחדשים האחרונים. מעט מאד מזדמן לנו לחזות בדרגה ספורטיבית כה גבוהה כביצוע האורחים מחוץ לארץ. ולא היו אלה ספורטאים בלתי מוכרים בעולם הספורט.

התעניינות בינלאומית
ג'ק הרפר מאוסטרליה, הרלד וייס מארגנטינה, ברטולד בלומקויסט משבדיה היו המשתתפים בתחרויות ש' נערכו השנה בתל-אביב, והרימו בבת אחת את דרגת התחרויות למאורע ספורטיבי היוצא מגדר הרגיל, עד כדי כך שאפילו הסוכנויות הטלגרפיות העוליות מיות כא.פ.י. יו.פי. "רויטרס" ואחרים, האדישות תמיד למה שנעשה בספורט המקומי הקפידו הפעם ושלחו רפורט' סגיות מלאות על מה שהתרחש בימים אלה על מגרשי הטניס של "מכבי" תל-אביב.

גם הקהל הישראלי הצמא לספורט משובח קבל את מנתו לא ב"צנצ'ה" ונהנה. הוא ישב במשך קרוב ל-10



הכוכב ג'ק הרפר
טרויס מיוחד.

שהטניס שהם מייצגים עודו רחוק מה-משחק שמשחקים בחוץ לארץ.

על כל פנים בטוחים אנו ששיעור זה לא ילך לאיבוד, ודווקא עתה בהתקרב המועד לפגישה במסגרת גביע "דיוויס" נגד נבחרת פולין, העומד להתקיים בחודש הבא בורשה, ינצלו טניסאינו שיעור זה וישפרו את רמת משחקם.

חסרים ברגים רבים

תחרויות טניס בעולם כולו צריכות מסגרת ארגונית מושלמת. בורג אחד החסר לאגון מקלקל את הרושם. וה' פעם חסרו הרבה ברגים. ואנו מתפללים דווקא על מארגני התחרויות, מחלקה הטניס של "מכבי" תל-אביב שידעו מאז ומתמיד לארגן תחרויות בצורה הטובה ביותר, שהזניחו הפעם הרבה דברים פרימיטיביים שלא רק שהפריעו למהלך התחרויות, אלא גם הביאו לרוגז מצד הקהל והאורחים גם יחד, ובדבר זה יש להזהר. אסור לנו לזלזל בקשרים עם ספורטאי חוץ לארץ, ואם נעשים מאמצים רבים כדי להביא אורחים מ' חו"ל, והפעם הביאו שחקנים בעלי שם, הרי צריך להתאמץ ולשמור שכל התחרויות תהיינה ערוכות ומסודרות ללא דופי.

כשרון חסר נסיון

כולם הדגישו שעלינו עוד להתמסר בשיטתיות לאימונים אינטנסיביים בט' ניס, יש לנו חומר טוב, אבל חסר נסיון. ואם אנו רוצים להתקדם הרי עריכת תחרויות תכופות עם שחקנים מחו"ל יכולה להביא תועלת רבה לשחקנינו. זאת היא המסקנה של האור' חים. ואנו בטוחים שהנושאים בעול של התפתחות הספורט-הלבן בארץ ייר' עו לנצל מסקנה זו בחיי הטניס היומ' יומיים — אם בכונתנו להתקדם...
אלכסנדר איכסנדרוני

תערוכות

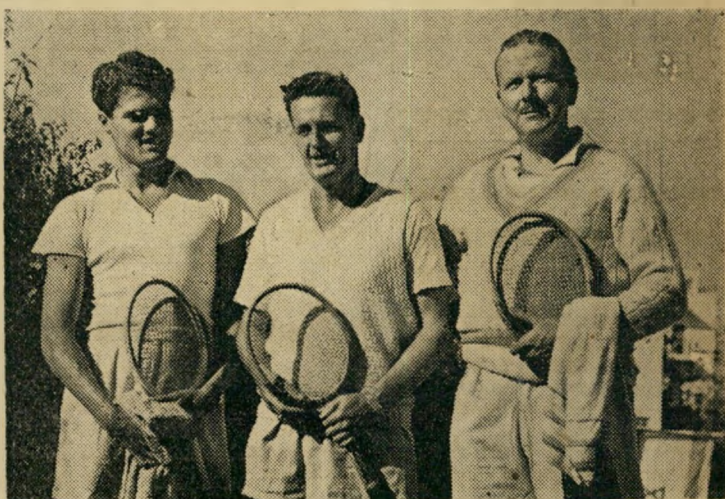
צבעים עשירים ומרצפות

פה, היא אוהבת נושאים מוויקאליים, צבעים עשירים, ומשום מה גם מרצפות. המופיעות כמעט בכל תמונותיה. אחת נולדה ביוגוסלאביה להורים יהודים-הונגרים, גדלה בצרפת — שם זכתה ב'1939 בפרסים בשל דיקוראציות של מחזות, — בימי מלחמת-העולם ה' תה עצורה שנתיים באיטליה וכיום מתגוררת היא ברומא.

צעירה בת 28, יהודיה בת 4 ארצות, ציירת שהצליחה לגבש סגנון משלה ולזכות להכרה בעולם האמנות — זוהי אוה פישר, שבאה ארצה לביקור של שבוע ושתערוכות ציוריה נפתחה הש' בוע ב"סטודיו מקרא". אם אמנם יש לחלק את אמנות הציור לשתי תקופות — זו שלפני פיקאסו וזו שאחרי — הרי עומדת היא ברגל אחת בכל תקופה.



אוה פישר ומודל
בת 28 שנה ו'4 ארצות.



האירחים בלומקויסט (ימין) וייס (מרכז) והרפר
הישראלים לא עשו רושם.

קריירות-רוחו ששלטה במשך כל זמן משחק, מה שאי אפשר להגיד על ירי' בו וייס, שבמצבים קשים יצא משייו משקלו, שהוא גורם חשוב, ואולי הח' שוב ביותר במשחק טניס. יחד עם זה עלינו לציין שוייס היה מתנגד רציני להרפר, אם כי ירד מנוצה. וייס הראה לנו את כל סגולותיו היפות והטכניקה שלו.

האורח השלישי שהשתתף בתחרו' יות אלה, ברטולד בלומקויסט משבדיה, הוא הצעיר ביותר בחברה זו, ואם כי ניצחונו חבריו מחו"ל, הרי ידע לנצח את כל יריביו הישראליים ולהר' אות את כושר יכולתו, ואין זה מקרה ששחקן זה משמש כבן-זוג לשחקן הידוע פון-קראם במשחקי זוגות במשך השנה האחרונה במשך כל התחרויות הבינלאומיות הנערכות בזמן האחרון במקומות שונים בעולם.

כדי לתת תמונה שלמה של אורחינו מחו"ל נציין עוד את הגב' מריה וייס, אשתו של הרלד וייס מארגנטינה, שאם כי לא מצאה מתנגדות רצינית בארצנו, הרי שליטתה הגמורה וצורת משחק, הדומה יותר לריקוד, גרמו להערכה מצד הקהל הרב ומומחי הטניס בארץ.

עמירה עזובה של הישראלים
ואיך עמדו בחורינו נגד האורחים מחו"ל? קשה להבין שדווקא אחרי הסיוורים האחרונים של שחקנינו במקר' מות שונים בעולם, אחרי שבמשך חד'

ימים ועקב בהתעניינות רבה אחרי מהלך המשחקים, שאחדים מהם, ובעיקר ההת' מודדויות בין השחקנים מחוץ לארץ רתקו עד רגעי ההכרעה. קהל זה הוכיח גם הפעם כי מוכן הוא לשלם מחיר יקר בעד הכרטיסים אם רק נית' גים לו הזדמנות לראות מאבק ספיר' טיבי גדול, אמתי, הוגן ומושלם.

הכוכב — ג'ק הרפר
ג'ק הרפר היה "הכוכב" של התחר' רויות. פעמיים הגיע לשלבים האחרונים ופעמיים ידע לנצח בצורה משכ' נעת את יריבו הגדול — הרלד וייס. שתי התחרויות הללו לא ימחו בנקל מוכר קהל הצופים. חזינו בהם יופי של התמודדות ספורטיבית, ראינו טניס ש' כבר עשרות שנים לא היינו עדים לכ'

