

ד"ר ג'ניה פכין

אשה נאה כל כך בחצונותיה שיכלה להיות בנקל כוכב הוליוודי מפורסם, גורה דקה להפליא, שערות בלונדיות יפות, עינים כחולות ונמוסי העולם הגדול, אך משמתחל אתה לשורח עמה נפתחים לפניך אפקים חדשים המועזעים את נפשך עד היסוד. כשמה כן היא — מנתחת מן המפורס-

תי לגמרא, שבע שכבות בעור דק כל כך? והנה הנני שומע את אותם הדברים מפי רופא מודרני. ישנם פצעים קשים שאינם מתרפאים אחר הע"ב השכבה העליונה של העור, לכן יש להעביר כמה שכבות או אפילו את השומן מתחתן.

היא מוציאה צלומים ממגירתה, איזה צלומים! אלי שבשמים, חיל יחני שאיבד את ידיו, את רגליו, את

אף הוא יהודי אמריקני שבא אלינו על דעת עצמו ואם כי הוא עסקן ציוני חשוב מן הראשונים במעלה ואם כי הוא מדבר עברית צחה ואם כי אף הוא בא לעשות למענו ולא למי ענו, אינו זוכה לעזרה הדרושה.

מר אלקוב נמנה על חברי הועד הכלכלי של ההסתדרות הציונית, הוא מנהל ה"פלסטיין אקונומיק קורפוריישן" ומעניין לתת דחיפה לפעולה הכל-

אלקוב ידע שסרטים גדולים אינם משתלמים אם לא משקיעים בהם סכר מים עצומים, אכן התמסר לסרטים קצרים ויצר לא פחות מ-26 בזה אחר זה. נושא הסרטים האלה היה משותף הם תארו "חיי ריילי", חיי משפחה אירית שהפרה לאמריקה. "האקדמיה לטלביזיה", לאמנות ולמדע" העניקה בשנת 1949 את הפרס השני לחברת מר אלקוב, ל"פילמטון סטודיוס" בעד הסרטים הקצרים האלה.

מר אלקוב, ציוני חתיק ונאמן אמר בלבו: למה לי לעשות סרטים על חיי משפחה אירית באמריקה בשעה שהנני יכול לעשות סרט על חיי משפחה יהודית בארץ-ישראל?

אכן הוא בא אלינו וגם כאן הגיע לידי המסקנה שעדיין אי אפשר לייצר סרטים גדולים לשימוש הפנימי בלבד, מכיוון שהשוק קטן. לעומת זה יכול הוא לחזור על הדבר שעשה באמריקה. 10-12,000 דולר יספיקו לייצור סרט קצר כזה. אין הוא מתכין וון לסרט דוקומנטרי אלא לסרט דרמטי שלם. באמריקה השתמש מר אל-קוב בשחקנים צעירים מוכשרים ולא ב"כוכבים", שהתמסרו לענין ועבדו לפי מיטב יכולתם. מן ההכרח הוא שנתחיל לייצר סרטים עבריים, בשפתנו אנו, שידונו בבציונותנו אנו. אין לזלזל כיום כלל בשוק המקומי המסוגל לכסות את ההוצאות של סרט קצר ומשובח.

מר אלקוב אומר לי שהגישה לייצר סרטים לא היתה שונה עד כה והוא מקווה שניסיונו הרב והמעשי ישנה את המצב ביסודו. הוא מארגן עתה קבוצה קטנה שתגיש לענין מתוך אהבה ומסירות ותגשימו. הוא עומד להביא את 6 המכשירים וישלח את החומר המצולם לחו"ל עד אשר תהיה כאן מעבדה.

הדברים משכנעים ומושכים את הלב, האיש מהימן ומנוסה, נקדה שנראה סוף סוף את עצמנו לא רק על הבמה אלא גם על הבד.



הצלומים: מ. פורלשטיין



כלית בארץ וזאת בשטח הסרטים דר קא. מר אלקוב בעל ניסיון רב מאד בשטח זה, הוא נמנה על עוזריו הראשי שונים של סטיל ב. דה מיל שהוא אגב יהודי למחצה, מצד אמו, שהיא בת משפחת הלורד סמואל. מר אלקוב קנה אחרי כן את הסטודיו של ה"בי מאי הגדול", ייסד חברה והתחיל לייצר סרטים קצרים, שארכם אינו עולה על חצי שעה. הוא השתמש בטכניקה חדשה לעבודה, כדי להקל על אחק" ציב. אנו איננו יודעים כאן על ה"טלביזיה ההולכת באמריקה מחיל אל האדם החי. ניסיתי לתקן את הטבע במקומות בהם הוא זקוק לתקון. מהו השיש המת בהשואה לבשר החי? אמרתי אעשה פנים יפים לאלה שנשמותיהם יפות. תסקידי לתקן ול-עזור.

קל להבין שהתודה הזורמת אליה עולה על גדותיה ומציפה אותה. הנה מכתבה של מלכת יון, פרודריקה, אתה התיידדה ד"ר סכין ולמדה להעריכה בגלל מאמציה הכנים לעזור לעמה. הנה מכתב פילדמארשאל פאסאגוס, המפקד העליון של הצבא היווני. ד"ר רים נשגבים של חיל החטיק, תודה מקרב הלב על עבודה מופלאה. לבסוף — מטבע קטן בחיק נהדר. מטבע מימי פריקלס, מן המאה הרביעית לפני הספירה שניתן לד"ר סכין על ידי ד"ר אדמיס, רופא יחני שגופו נחרך על ידי קרני רנטגן והתערבותה של ד"ר סכין פדה אותו מיסוריו הקשים.

עתה עובדת ד"ר סכין בבית החיר לים בתל-ליטחינסקי. היא עושה למען חיילינו את אשר עשתה למען חיילי יון, אך נזמה לי שאין אנו עושים למענה אף לא אחוז אחד ממה שעשתה למענה יון, על אף היותה יהודיה ובת נאמנה של עצמנו.

עיניו ונוסף לכל אלה גם את שפתותיו, אכן אינו מסוגל לאכול ולדבר, כאן באה סכינה של ד"ר סכין להתערב. טוב שהיא מדברת, טוב שהיא מספרת במלים עניניות כיצד יצרה שפתותיה לחייל יחני אומלל זה, כיצד החזירה אותו לחיים עד כמה שאפשר. טוב שהיא מדברת מכיוון שכך יכול אני להסתיר את התרגשותי העמוקה. הנה חיל שני שרסי מוקש קרע את לחייו מקצה הפה ועד האוזן, צלום לפני הנתוח, צלום אחרי הנתוח וסכין הפ"ל אים יצרה שפתיים. והנה אף ענק, לא, סירנו דה ברזיק לא בא בחשך בון, אף אדום מלא דם שגדלו כמח" צית הפנים, הנה אן פאס והנה פרופיל, משהו מדהים, סכינה של המנתחת התערבה והחזירה את המצב לקדמותו. והנה שוב צלום: נער נחמד חנוני, אך חצי פניו נפוחים כחבית. שורה ארוך כה של מקרים וכשאתה מקשיב לדברי הרופאה: עתה יש לו אף, עתה יש לו שפה, עתה יש לו סנטר, מתמלא לבך תודה לגבי המדע המודרני המ"ל, סוגל לחולל פלאים כאלה, להציל אומ"ללים, להוציאם ממצבם האיום ביותר, זה של הבדידות, ולהחזירם לחיים אנושיים.

ד"ר סכין הגיעה לגדולה, העריכו את עבודתה כראוי, בצבא האמריקני עלתה לדרגת מאור, מטר של אותות הצטיינות ירד עליה, היא היתה ראש המחלקה לחירורגיה פלאסטית בבתי חולים גדולים באירופה.

השיחה מיוחדת במינה, אך אין לה מנע מן השאלה השגרתית ביותר:

— כיצד הגעת למקצוע זה?
— בימי ילדותי עסקתי בפסול ומ"כיון שלא הייתי שבעת רצון עם ה"ט" בע המכר את חיצוניותם של אנשים יפים בנפשם, החלטתי לפסל בגופו של

מות בעולם, מנתחת פלאסטית. אשה ומנתחת — צירוף זה המיוחד במינו כבר מעורר לא רק את הסקרנות המקצועית של העיתונאי אלא אפילו את הסקרנות הפרטית, האישית. לא רק כלי פלדה דרושים למנתח אלא גם עצבי פלדה, מנין הם לאשה ענוגה יזפה זו? ועל אחת כמה וכמה מנין הם למנתחת פלאסטית המכריזה מלי-חמה על הטבע ומנסה לתקן את שבריו שיו ולהשחזר לאומללים בני שני המרי גם צורה אנושית. עקב השיחה השורפת נודעים לי הפרטים בזה אחר זה. הקונסוליה הישראלית בניו-יורק פני-תה אליה ובקשה את עזרתה לטובת חיילי הצה"ל. הקונסוליה מוכנה היתה לשלח על חשבונה, אך ד"ר סכין שהוזמנה על ידי ממשלת יון לעבודה באתונה, באה אלינו על דעת עצמה, הרי ממילא עליה להעדר ממקום עב"ר דתה עד אשר מתחיל תהליך הרפוי ונראים תוצאות התערבותה, אכן "קפצה" מיון לישראל. ממילא רצתה לראות את הנעשה כאן. הרי יהודיה היא, ממוצא רוסי, אם כי גדלה באמ"ר יריקה ושם הגיעה לגדולה. היא מספרת לי במלים פשוטות על עבודתה, על הנתוח הפלאסטי או הנתוח הרקונסטרקטיבי. צלקת שאינה מתרפאה בג"לל העדר העור, פצע שריפה, אכן היא לוקחת עוד מחלק אחר של הגוף ומעבירה אותו למקום הפצע. היא מספרת לי על שכבות העור השונות ואני נזכר בדברי התלמוד על שבע שכבות עור בגופו של האדם, אז לעג-

הגדיון הבא שר, "העולם הזה" יופיע ביום חמישי, כ"ו ניסן תשי" (13.4.50).

טזגל

תרופה בטוחה נגד:

ריבאמיזם	הצטננות
אי ש"א	לומבאגו
גד"פ	כאבי ראש
כאבי פרקים	ואברים

יחוד 7000 פרופוסורים ורופאים מאשרים את פעולתו הספירה והמפויינת שר טזגל

סוגל פוער גם בסקרים כרוניים וסיון אחד משכונת

סוגל - תרופה עולמית פרי חקירה שר הסדר השוויצרי המפורצת עתה גם בארץ

להשיג בכך בחי סרקחה 20 סבריות. 200 פרוטה.

logal