

אורות מסנוורים

מאת שמעון סאמט

לי לחוס על נפש בישראל מבין שיש צורך לצעוק חמס ולא לשקוט עד שת- עקר הפקרות פושעת זו משרשה. כמה עשרות קילומטרים ואתי ידי- עברתי במכונית בלילה שטח של תייר מארצות הברית והוא שאמר לי כי בעצם יש להעמיד לדין לא רק את הגורם הבלתי האמצעי הראשון למנ- הג נפשע זה של הארת הדרכים בשלל אורות מסנוורים הנוטלים מהנוסע בכי- וון הפוך כמעט כל אפשרות של בחינת דרך מסעה, כלומר את הנהג העושה בשלום הזולת כרצונו וכפ-

אם יש בימינו אלה למשטרת ישראל אל תפקיד חיוני בעל חשיבות בט- חנית ממדרגה ראשונה לחיי אדם ביש- ראל הרי זוהי שיטת מארב בדרכי הארץ על פושעי-דרכים שאין למעשה הם כפרה וסליחה בהציפם את דרכי המחשך לאורכה ולרחבה של הארץ באורות מסנוורים המהווים סכנה רצי- נית מאד לשלום הנוסעים השלחים ואף פלחיהם. רק זה הנמצא בדרכים בערבים וב- לילות ורואה כמו עיניו את מידת ההפקרות המבוצעת בהכרה מלאה מב-

ארונה של חנה סנש הגיע



משמר כבוד רוגג את נשקו בשעת הולדת ארונה של חנה סנש מאנית הקרב הישראלית בנמל חיפה. הארון נישא על כתפי חברי קבוצתה "שדות ים".



במרכז התמונה נראים (מימין לשמאל) אמה של חנה סנש גיפתה ואחיה. צלומים: יונס

ושירים ישראלים. הוא זכה להצלחה וכל העתונים המקומיים גמרו עליו את ההלל. ביקוריו היו חג לנוער היהודי בכל מקום ומקום והזמר פלדמן הוזמן אל מועדוני הסטודנטים והסתדרויות הנוער והשמיע באוני הנוער משירי ההגנה והסלמי"ה. שנתקבלו בהתלהבות גדולה. ב"ב באפריל ישיר א. פלדמן בסא- ריט, בהצגת אופרה.

הזמינו את דברי-הדפוס שלכם

בדפוס א. שהם

תל-אביב, רחוב פין 6
(מיל חנות האוטובוסים אפרוכי"ר)

ת.ד. 576
טלפון 2239



שחור, לחום, בלונדיני...
כהיר או כהה, תלתלים
רכים כמשי או בלורית
פרועה ופוררת -

משחת שמפו נקה.
מציננת לכך סוג שערות:
הפוב ביותר לחזוק, לנקוי
ולטפול.

ג ש ח ת ש מ פ ו



גא להתחיר את השפופרת הישנה בזמן קנייתך.

האמצעי האידיאלי לשערות יבשות נקה חלמון שמפו

החפצים היחידים חברת נורית בע"מ

ה 1 3 א ת יבנה 80 קלטון 3184

יצא לאור

אגדות קוקזיות

גרכות וקת'מזח ביני

יוסף ליקטנבום

תור קויקים, אגדה וקלאות אוקסיים

שח אגדות סקסיים סקריי נאפו.

ספרי נקש על גיר קשנה

וקלרה גקריקה קת'נת

נקמיר 750 פרוקה

צו, אך אתו יש לקרוא לדין גם את אלה החייבים לעמוד על משמר הבט- חון בדרכים ולרסן את ההפקרות הזאת באבו, כלומר את משטרת הדרכים.

היכן - שאל האיש - היא המש- טרה הנית, כנהוג בארצות הברית, שתדוף עד חורמה את המשתוללים בדרכים? למה מתירים למעשה ובפ- על את אשר אוסר החוק במפורש ותוך איום של מאסר? למה אין מבטיחים נסיעה בלתי מסוכנת לאלה בעלי המ- כוניות המקפידים בשמירת כללי ה- הירות לעומת המזלזלים בהם? למה לא יהיו שבילי המעברים ודרכי הטי- לים של אנשי המושבות בהצטלבויות הדרכים הראשיות לדרכי בטחון אלא לדרכי סכנות ואסונות?

ומה יכולתי להשיב לאיש שיחי כשאנוכי בעצמי שאלתי את אותן הש- אלות ומען לא היה להן, מעשה בנהג טאקסי שעבר בלילה את אחת הדרכים המסוכנות במהירות בוק ובהארת כל המנורות בשפע אור מסנוור, באחת היפנות נתקל הנהג בנוסע זהיר שלא מהר יתר על המידה והמותר זעק נהג הטאקסי כלפיו: "קאליקע שכמוך, מה אתה זוחל שמה? אתה ירא מפני צלו של הלילה, אוי לך לישון זאל תפריע לאלה היודעים לטוס במכוניתם כעל כנפי נשרים! סור מהדרך או ש"אשפ" שף" אותך קצת עד שתזכור את הסב- תה שלך!

לא גבהל ה"נוסע" וזחל" והטיח דב- רים כבושים למשתולל בדרכים, פרץ ויכוח קשה שנמשך זמן די ניכר, בי- חוד שעוברים ושבים הצטרפו בחריפות לקטרוג על נהג הטקסי, אך בסופו של דבר המשיך הלן את דרכו שוב במהי- רות בוק כי לא נמצא במקום ולא לאו- רך הדרך כולה שוטרי-דרכים שירסן את מסקיר חיי אדם. ומכיון שאין פחד בפני מארב המשטרה הנידית בערבי-מחשך פורחת ומשגשגת ההפקרות, וגרוע מזה: כדי לעמד "במבחן המהירות" מצטרפים במרוצת הזמן גם הנהיגים למעגל הבנק וחבורת "הטסים על כנפי נשרים" גדי לה והולכתה.

ואתה כמובן הסכנה. מי ומתי יעמוד בפרץ? האמנם ייעשה הדבר רק לכשירבו יותר ויותר קרבנות אדם? האמנם חיי התושב בישראל הפקר?

מ. דגן / תערוכות

סטימצקי

(מוזיאון תל-אביב)

אם יש חוקים באסתטיקה, אם יש כללים בצורה, לך למוזיאון, עבור על פני תמונותיו של הצייר סטימצקי ותראה כיצד מחללים את החוקים הא- לה, כיצד מפירים את הכללים, כמעט שאין תמונה אשר לא תעורר בצופה רושם של גיבוש קווים חסרי-שחר או ציור דברים שונים זה על גבי זה, קשה לדעת אם ביקש הצייר לתת פור- קן לאנדרלמוסיה שבנפשו, אך ודאי שהרושם הראשון של התמונות בעיני הצופה הוא: תוהו ובוהו, הססנות, חוסר רצון לקרוא לדברים בשמם. יחד עם זה מורגש שלפנינו צייר מחונן, בעל נפש פיוסית, בעל חוש לצירופי הצבעים, והוא מבקש להיות כן - אך כנות זו מופרות עד כדי כך שקשה לזולתו לקרוא את כתב-ידו...

המנור אברהם פלדמן

ערך קונצרטיום בטונים

בידיעות שהגיעו מצרפת קיבלנו דרישת-שלום מהזמר התל-אביבי חביב הקהל, הטנור אברהם פלדמן. בחודש שעבר הוזמן למר לשורת קונצרטיום בעיר טוניסיה: טוניס, ספאקס וסוסה. הטנור התל-אביבי השמיע אריות מתוך אוטרות, פרקי זמרה בכמה לשונות