



מימין לשמאל:

הבמאי גרשון פלוטקין, אברהם בן יוסף, רות גרר, חנה מרון, שלום רחמן ומרים שטל.

ש. סאמס

יהודי מנוחין - הן או לאו ?

תם מגמגמים ומתלחשים בעלי מונות צדין - ובינתיים פועלים הגורמים המעוניינים הישירים בדבר כטוב בעיניהם.

כך פורחת אנדרלמוסיה ובעקבותיה: רוגז עז „הרעלת האווירה“.

הנה שתי דוגמאות מאלפות למדי: ויכוח פרץ בירושלם „כך“ יהודי מנוחין - „לא“ יהודי מנוחין, כלומר:

לקבלו - בהגיעו אלינו בקרוב לשם הופעות פומביות, בסבר פנים יפות או ב„חרון אף“, לנהוג בו במידת הכנסת אורחים נאה או „לתת לו להבין“

„שחשבונו“ לנו אתו. לרבים שאלה פשר טה יותר: לבקר בקונצרטים שלו או להחרים אותם ואת מבצעם גם יחד.

ומכיון שיהודי מנוחין אמן בחסד עליון הוא, אין כאן בפנינו ענין של מה שברך של „יעשה כל אחד כטוב בעיניו“, ודרושה עמדה ברורה של כבוד לנו ולאורח גם יחד. מלאו הגורמים הרשמיים המוסמכים מים ו„רשות הר“

בור - הויכוח סרק ניתן לרזון, לבית הקפה, לשרדות רוטשילד, לכל בר ברירב ה„אוהב“ להתחכך ולהביע דעה ברוב המקרים בהעדר כל ידיעה עובדתית ממנו.

בימים האחרונים נעשה כבר הדבר לאפנה ממש שפלוגי יתחכך עם אל מוני, ופלוני עם אלמונית על מנוחין וכל הקשור בו, על „חטאיו“ על הא שמות כלפיו, אלה נאחזים ב„יום הכ פורים“ ואלה ב„אמרת אבא שלו“...

וכך נוצר שפע של דברייטעם ופוט פוט, של דברי אמת ודברים קלוטים

את המגרעות החמורות ביותר במדינתנו היא שלעתים נתון הצבור הרב במצב של ערוביה מחשבתית עד כדי בלבול מוחות מסביב למאורעות והופעות צבוריות שונות שביחס אליהם אין הדרכה מוסמכת מוקדמת או מסקנה פומבית ברורה של מוסד מוסמך - לחיוב או ל-שלילה.

במקרים כאלה באות לידי ביטוי דעות ומסקנות חפשיות למדי כגישת כל עתון ועתון, כל עתונאי ועתונאי או אף כתוצאה מאי ידיעת הצד העובדתי המעשי וכן הרקע הפוליטי-הצבורי של ענין זה או אחר. הצבור מתחלק או בדעות ולמחנות יריבים תוך כדי ויכוחי-סרק בין שוללים ומחייבים וס

מאת פוטו ברנר תבקש איך במצלמה להשתמש

בקנותך מצלמה, חלקים, פילמים, סלטות, נייר וכו', עומד לרשותך נסיוני של 25 שנים. בתור בית מסחר ראשון במקצוע פיתוח, העתקות, הגדלות, מכירה קניה, החלפה, פיתוח מיוחד של פילמים קטנים.

(EXTRA FINE GRAIN)

4137 טלפון

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

פוטו ברנר חניפה רח החלום 31 פנת יח שפירא טר 4137

אחת הבולטות בשדה פסנתרנינו הצעירים היא ורדה נשרי.

זה כמה שנים שאוהדי המוסיקה מאזינים לנגינתה של ורדה המשתפרת ומעמיקה מדי שנה בשנה. היא עתה בת 14, וגומרת את קונסרבטוריה „שור למית“ בהדרכתה של גייב אמה גורוכוב.

ורדה מופיעה לעיתים קרובות בקבוצים, במושבות, במחנות צבא וברדיו. לפני זמןמה שמענוה בלחי התורמורת „קול ירושלים“ בקונצרט מס. 1 לבטהובן שהעבר ברדיו. היא עומדת עתה לפני נסיעה לחוץ לארץ, ולפני כן תופיע ברסיטלים בתא 23.3 בירושלים 27.3 ובחיפה ב-4.4. נאחל לורדה בעלת הכשרון הצלחה ועליה בסולם המוסיקה.



פינת הייז שלנו

אין כייז מעכל את המזון

עיכול המזון הנו ענין חשוב יותר מכדי שיהיה ראוי למנות של מים קרים. אמנם בימינו אלה ובדור זה נוהגים לשתף את הקיבה, וטוענים שעל ידי כך מסייעים למאכלים לגלוש לתוכה. במשך אלפי שנים, מזמן דורות ראשונים של מצרים, ידע האדם להנעים את ארוחתו באותו מיץ מבורך שבא מאשכולות הגפן. באותו דם ענבים אשר - תחת לסלף ולדלדל את מיצי העיכול של הפה, כשם שעוללים המים - הריהו מסייע להם ומשלים את עבודתם.

שתו יין „פומר“ של כרמל מור רחי בשעת הסעודה ושמרתם על קיבתכם ומעיקם!

טיטו גובי - לישראל

טיטו גובי הבאריטון המפורסם מההסקאלה מילנו ומ„המטרופוליטן“ ניו יורק יגיע ארצה בתחילת אפריל.

טיטו גובי זמר האופרה המהולל בעולם כיום והתפרסם בארץ מסרטיו בהם הופיע בתפקיד ראשי: „הליצ“ גים“, „ריגולטו“, „הססר מסביליה“ וכו'. טיטו גובי הוא בן שלשים וחמש והופעתו הנאה מוסיפה לכוחו האמנותי הבלתי רגיל.

יצויין, שלפני כארבע שנים הוזמן טיטו להופיע ב„מטרופוליטן“ לקיים חר זה למשך שלשה חדשים אולם הצלחתו עלתה על המשוער והחזרה הוארך מיד לששה חדשים. מאז נתבקש להתמיד בהופעותיו בניו יורק.

מיד אחרי בקורו בארץ יחזור לארצות הברית כדי להשתתף שם בסרטים חדשים ובכדי לקיים חזוה ב„מטרופוליטן“ בעונה הבאה. בארץ הוא ילחה עי אשתו הפסנתרנית טילדה דה רינוס.

בעיר ובכנר מקרדי עז-קור

ת-א שיינקין 13

ביום: ספה יפה בלילה: אמר כפוף

ספה-מטה פרדייז

פילה טאב על פורדיז