



"הבאלט העממי" הציג את תכניתו השניה בשם "הנגב קורא" לאדישבע מזנה. בתמונה סצנה מ"פיוסט" באמצע: משה לזרה ואדישבע מזנה, משמאל: מ. רוזנר ומיה ארבלובה.

במתנו



תום סוויר לפני כם המשפט הצלומים: י. ברו



מר מוריס פישר, ציר ישראל בפאריס סר לברך את הפסנתרנית לולה גרנטמן, בשעת הפסקה ברי סיטל שדה ב"אולם גא" בו" בפריס.

שיטה חדשה ב"הבימה"

שיטה תיאטרלית חדשה בארץ עיר מד תיאטרון "הבימה" לנקוט בעתיד הקרוב, שכתוצאה ממנה תאופשר היר פעלו בשלוש הערים הראשיות בעת ובעונה אחת בשלושה מחוזות שונים. שיטה זו תחייב תעסוקה מלאה של כל שחקני התיאטרון.

בינתיים, כמחיה מקביל ל"איתלי", נעשות ההכנות להצגת-בכורה נוספת בימים הקרובים. המחזה החדש הוא "העיר שלנו" מאת הדומטורגן האמריקאי טורנטון וילדר שזכה להצלחה רבה על במות אמריקה ואף הוסרט בהוליווד. התרגום העברי: מנשה לוין.

ב"עיר שלנו" מעלה הבמאי אריך שילנק נסיון נועז ומענין בשטח הבימוי. המחזה יוצג ללא תפאורה והאפקטים של מקומות הפעולה יתבטאו בדבריהם ותנועותיהם של השחקנים, בכלי ריהוט בודדים ובמישחקי-אורות. על כל אלה ינצח מעין כרוז, אשר יקשר בין הבמה לבין האולם, כדוגמת הופעתו של העתונאי קוונטין ריינולדס במחזה "דגל נולד" לבן הכס.

"העיר שלנו" הגו מחזה דרמטי שאינו קשור במקום ובזמן, אלא אך ורק בגשות הנפשיות הפועלות, שהן אנשי עמל פשוטים, הורים וילדיהם. כאן באים לידי בטוי בולט מומנטים משפחתיים, פכים קטנים מחיי יום יום, הקשורים בחייו של כל אדם באשר הוא.

צלום השער: ב. רותנברג

הדבר היה לפני כמה שנים. לולה גרנטמן, ילידת הארץ ובת תל אביב, ישבה אל הפסנתר באולם מלון של העיר ג'נבה וחזרה על נגינתה, אטור דים ונעימות. המקרה זימן שמה את הפרופיסור לאואר לוי, אחד מאילי הפדגוגיה הפסנתרנית באירופה. משסיימה הנערה לנגן ניגש אליה ואמר לה בפשטות: "סורי לפאריס ובואי לראור תני נגינתך לקחה את לבי".

לאחר כמה ימים קיבלה סטיפודיה בקונסרבטוריון הלאומי של בירת צרפת, ולא עבר זמן רב והיא הופיעה בקונצרט גלה של אונסקו כנציגת ישראל, בניצוחו של המנצח אויגן ביגו.

מרוץ הנצחונות שלה מתחיל מאז, מבין 48 מועמדות היא מקבלת את הפרס הראשון של הקונסרבטוריון הפריסאי. היא יוצאת לסיבוב בבירות אירופה; בהופעותיה באמסטרדם, בפריז ובציריך היא מלהיבה את שומעיה והיכל מדברים על שידורי המוסיקה העבירה שהיא משרתת ברדיו. ארתור רוי בינשטיין, הפסנתרן העולמי, נפגש עמה בפאריס, נרגש מנגינתה ונעתר להדריך אותה בתפישת "סטרושקה" לסטראווינסקי. אין פלא, כשלוה גרנטמן מגנת אחר כך את היצירה הזו אין קץ להתייחסות להבות המאוזנים. הבקורת המוסיקלית גומרת עליה את ההלל. "בלא היסוסים — כותב המבקר המוסיקלי של ציריך — אנו יכולים לראות בה את אחת הפסנתרניות הראשונות של זמננו". וכשהיא מגנת את שומן משווים אותה בנגינתה לקלרה ויק, הפסנתרנית הגדולה ואשתו של הקומפוזיטור.

בחודש שעבר הופיעה לאחרונה ברי סיטל מעניין ב"אולם גאבו". בפאריס. את הקונצרט כיבד בנוכחותו מר מוריס פישר, ציר ישראל בבירת צרפת, רסיטל זה אישר מחדש את ההכרה שלולה גרנטמן היא בשעה זו פסנתרנית ההורה העתיד.



**תנובה -  
המכליר הראשי  
להספקת  
תוצרת חקלאית  
בארץ**



**תנובה**

**הוצאת ספרים נ. טברסקי, חברה בע"מ**

**ספרים חדשים**  
**שפה אהת**

ספר למוד הלשון העברית למבוגרים, מאת מוריס מוסמכים. מלחה ציורים, תרגילים וחומר רב לעבודה עצמית המחיר 350 פרוטה

**אוקף איתן אבישר: האסטרטגיה הגבוהה בהתגשמותה**  
**ספר ד: האסטרטגיה במזרח הרחוק**  
נמצאים למכירה הספרים הקודמים:  
**א: פוליטיקה — כלכלה — מיבצעים**  
**ב: האופניסבה האסטרטגית של הצי**  
**ג: האופניסבה האסטרטגית של בנות-הברית**  
מחיר כל ספר 550 פרוטה

ההפצה הראשית: סוכנות י. ברונפמן, רח' צילנוב 2