



פרגי קופר
ביצקי, המנ
צח בעי
השם העודי
מי משוחח
עם אחת
הפקידות
בשדה הת
עופה בלוד
הוא הגיע
כמטוס אחד
עם אדוארד
ג. רובינסון.

צילום:
ב. רותנברג

בינתיים הספקנו להעמיד מהנוסים במספר העולה ב-1000 אחוים למהא על המספר הנקוב בסטיסטיקה; אף על פי כן יש כיום ביקוש רב למהנדסים. קיים אפילו "שוק שחור" למהנדסים...

"אנו, פושטי יד" קטנים לערך, הרי-סיף הנואם בעמדו על שאלת מימון המוסד. "בית הספר הטכני המפורסם בבוסטון ערך לא מכבר מגבית בסך 20.000.000 דולר, לצרכי הקמת מעבד דות חדשות. המגבית הוכרזה במעמד בוגרי אותו מוסד. אחד הבוגרים נדב מיד שטר ע"ס 1.000.000 דולר..."

דבריו האחרונים של פרופ' אינגן נבלעו ברעמי צחוק ומחאיאות כפיים.



קשת המצב
ללקוח המבחין
קשת מנקה וצובעת

תקליטים
לפספון
אנדהמסון
תל-אביב
רחוב בן-יהודה 9



קובץ שירה "שלושה חיצים" יהיה שמו של קובץ רפור-טויות, משובץ שירים, מאת שלמה טנאי, שיופיע בראשית מארס בספריית פור-עלים. הקובץ, שיופיע ליום שבת להיאחזות באילת, מתאר את הנגב במה צורה, את המבצעים שהביאו לשחרורו ואת המפקדים והלוחמים שפעלו לשיח-רוך הנגב. מלווים את הרפורטויות צילוי-מים מן הפעולות ומפות, המבהירות את שלבי שחרור הנגב — עד אילת.

מינום בוגרי "הנני מתכוון לנאומי, הטכניון" לעתים גם לפני הנאום עצמו, ציין מר קפ-לנסקי, מנהל הטכניון, שעה שקיבל את רשות הדיבור בכינוס בוגרי הטכ-ניון.

"את מפעל חיי עד כה", אמר, "אפי-שר להגדיר בשלשה מ', דהיינו: לחיניות, לושק ולמדע". לפני 18 שנה, אחר אכזבות בשטח המדיניות והמשק, נכנס מר ק. להנהגת הטכניון. "אותה שעה", כך גילה בסוד, "היו בקופת הטכניון כ-30 לא". ההנהלה התלבטה בקביעת יחס מתאים לחלוקת הסכום בין הפרופיסורים והשמשים לתשלום משכורותיהם."

הנואם השווה את עבודת הטכניון, לעבודת יעקב אצל לבן. 7 שנים עבד יעקב עד אשר קיבל את... לאה רכת העינים. מוכרח היה להמשיך בעבודה מאומצת, על מנת לרכוש סוף כל סוף את רחל יפת המראה...

"ארכיטקטורה היא אמנות, ואני כלי-טאי ישי, מפחד לנגע בה..." אמר הנר-אם, ועל כן הרחיב את הדיבור על מסגרת הלימודים החדשה המצועת על ידי הדקנים השונים של הטכניון.

פרופיסור אינגן, דקן המחלקה להנדסת בנין, הוכיח את תוצאות הסי-טטיסטיקה, שנעשתה בשעתו לפי השי-ראת האוניברסיטה העברית.

"הישוב זקוק ל-18 מהנדסים חדשים כל תקופת 5 שנים", נאמר בסיכום אר-תה סטיסטיקה. "ברור, שבשביל מספר כה פעוט של מהנדסים ממגמות שונות, לא כואי להחזיק מוסד גדול ומסופף כטכניון.

בעזרת תכסיס דומה, להביא לפתיחת משאומתן ישיר על תווי-שלום.

ה"בוכבים" כתל-אביב

יישר כוחה של אגודת העתונאים, אשר הכניסה קצת התעוררות בחיי הצנע האפורים של תל-אביב.

אדוארד (גולדנברג) רובינסון, יהודי ואמן, בא אלינו מאמריקה לא "כסטאר" המבקש להיראות ולרכז סבי-בו את אורות הזרקורים, אלא כיהודי צנוע, בעל לב חם, אשר גם בשבתו במרחקים היו מחשבותיו נתונות לאחי-במזרח, הבונים מולדת והמשיבים ליהודי את כבוד האדם. הוא לחץ ידי פועלים בכתל-חרושת בפרברי העיר, ביום הראשון לביקורו בתל-אביב, הניח לראות יהודים עובדים בבנין, ילדים מכל העדות החוזרים מלימודיהם, חילק אוטוגראפים ביד רחבה, דיבר אל האני-שים בלשונם ועיניו נוצצו מאושר ומ-התרגשות על פגישתו עם יהודים ביש-ראל.

ואמן זה של התיאטרון והקולנוע אינו האורח החשוב היחיד שבא אלינו השבוע. הגיע המנצח הגדול פרגי קוסביצקי, נסיך המוסיקה (החי) באמריקה באמת כמו נסיך) לעמוד בראש התזמורת הפילהרמונית במשך השבועות הקרובים. ביקורו יהיה מאר-רע חשוב בחיי התזמורת ובחיי התר-בות של המדינה כולה.

שגרונו למשבר-רוח של אופטימיות ביי-שוב: ההסכם הכספי עם אנגליה והשי-מועות על כוונת מצרים לפתוח בשיחות-שלום.

הממשלה הבריטית החליטה להיות ותנית במקצת במשאומתן על שיחרור יתרות השטרלינג. בשביל מדינת ישראל העסק שנעשה אינו מזהיר כל כך, כפי שיכול להיראות מן הצהלה בעת-נות, אבל שרי-האוצר שלנו, הנחנק מחר-סר "אוויר לנשמה" — כלומר מטבע זר לתשלום בעד היבוא ההכרחי — אומר: גם זו טובה. "יהיה ביתחיים במה להמשיך" — אומרים במשרד האוצר.

ענין היחסים עם מצרים אינו פשוט כל כך — אומרים אנשים יודעי-דבר. אמנם ממשלת מלוארד היא ריאליסטית יותר מן הממשלות הקודמות ומוכנה לשבת אל שלחן אחד עם נציגי ישראל ולדבר על "תכלית". אבל השפעתו של המופתי עדיין חזקה על ראשי הוואפד ולכן יש חשש, כי מצרים תציג דרי-שות מופרזות במשאומתן — לא כיואת למרינה שנחלה תבוסה בשדה הקרב, אלא כמדינה היודעת שהיא הגדולה וה-עשירה ביותר בין המדינות הערביות. תהמיימרת לשמש "מגן לערכי פלש-תיא".

ברודוס הצליח ד"ר באנץ' לנצל את ההתחרות בין עברי-הירדן ומצרים ול-הביא את כל המדינות השכנות לירי-חתימה על הסכמי שביתת-נשק אתני. ימים יגידו אם יצליח הגנרל ריילי,

תערוכה נודדת של ציירי צרפת

כזיו, כידוע, בפאריס, גיבנה, ניו יורק, לונדון ובואינוס-איירס.

באמריקה ארגנה הגברת יוריקה מן תערוכות של אמני ישראל והרצתה על נושאי האמנות והתרבות בארצנו. בהרצאותיה היה הד רב והן עברו בהצלחה.

הגברת יוריקה מן תעשה בארץ כמה חודשים ותארגן אחרי תערוכתה הנודדת הראשונה (שתתקיים בחיפה, תל-אביב וירושלים) תערוכות נוספות ושר-נות, בנייהן תערוכה של יצירות אמני-סיין, שנתקיימה בפאריס, בלונדון, פראג וברן. לצורך תערוכה זו נעתר הד"ר טשו לינג, נציג התרבות הסיני ליד ה"אונסקו", לבוא במיוחד לישראל לפי-תיחת תערוכה זו.

הגיעה לארץ מפריס הגברת יוריקה מן, מבקרת אמנותית ועסקית יהודיה, והביאה אתה קרוב למאה תמונות שמן ואקווארסים, פסלים ואלבומים, מעשי ידי טובי אמני המכחול היהודים של צרפת, נציגי כל אסכולות הציור והפי-סול, ביניהם יצירותיהם של שפירא, דוברינסקי, פרסמן, קיסלינג, מאנה, כץ, קרול, הכט ועוד, בסך הכל עשרים וחמשה אמנים, הטובים ביותר בפריס.

הגברת יוריקה מן, מוסמכת למדע האמנות מבית הספר הגבוה, "אקול די לובר" של פריס, עברה בשלוש השנים האחרונות את בירות אירופה, אמריקה ואפריקה בתור מרצה לעניני תרבות ומארגנת תערוכות של אמנות יהודית מטעם "הקונגרס היהודי העולמי" שמר-



בקבלת הפנים שערך נשיא הרפובליקה הצרפתית מר וינסן אוריול בבית העירייה שש פאריס לחברי הקונגרס שי המ-בקים האמנותיים בעולם בודו, שהתקיים בפאריס מטעם "אונסקו" במאי 1948.

בתמונה אפשר להכיר את הגברת יוריקה מן (בלבן, משמאל). לימינה: ארגסט נסטור סומיליו, נציג הונגריה, ולידו נציג סלבאדור. משמאלה: נציג צ'כוסלובקיה, נציג צ'ילי, נציגת נורבגיה וכו'.