

רמת-גן - החברה הנכבדה של ת"א

(המשך מעמוד 3)

בריאות עירונית עם גן יפה בכניסתו, מוסד הפתוח לכל דורש ברמת-גן והי מגיש טיפול רפואי במיוחד לאמהות הרות ולתינוקות.

הטיפול בילדים

גדול הוא הטיפול בדור הצעיר ברמת-גן. מועצת רמת-גן השקיעה בש"טח זה הרבה כספים ועמל, החל מבתי ספר מרווחים ועד לפינוח משחק ושע שועים בגנים. בכל גן יש פינת משח קים לילדים וגם לתינוקות. משום כך אין ברמת-גן מושג של "ילדי רחוב" שכן הילדים נמצאים בגנים. נתפתחו הדברים כך, שהמרחק מן הבית אל הגן אינו גדול, כיוון שמרובים הם הגנים ומפורזים על פני כל רמת-גן.

המועצה הנהיגה גם מנהג מלפני כמה שנים: כל רך נולד מקבל שי הממועצה עם תעודה. השי מכל מיצר כים ראשונים לתינוק: חיתולים, חלי פה ואלבום. מלבד זאת הנהיגו מזמן את ענין הפרסים למשפחות המסופלות בהרבה ילדים.

תכניות לעתיד

תכניות גדולות לה רמת-גן לעתיד וכבר התחילה בביצוע תכנית איזור התעשייה על אדמת העירייה. התעשיינים מקבלים שטח קרקע בהחכרה להקמת מפעלים חדשים. התחילו גם במימוש שיכון לפקיד ולמורי העירייה וכן ל"ח תיקי רמת-גן. בעת ובעונה אחת מתחיי לים בהקמת האינדוסטריה הספורטיבית על שטח של 400 דונם בין עשר טחנות ושע טחנות לאורך הירקון. אין ספק, שתכניות אלו אינן חזון רחוק, הן תתגשמה במהרה.

הצגת ככורה

"מתח גבוה" ב"לידה"ו

בתקופה של "פולחן הכוכבים" והי באת אמנים מחוץ לארץ, מלחיים פירסר מת רבתי, תופים ומחולות - נעים לציון שהבמות התיאטרוניות שלנו ממ שיכות במאמציהן לתת לקהל חומר מקורי, עברי-ארצישראלי, בסוגים השוים גים של דרמה, קומדיה וסאטירה. להקת "לילה-לו", התיאטרון של אמנות זעיר, מהמשיכה לקיים את המסורת שלה ומציגה לפנינו - בתכניתה "מתח גבוה", השניה בעונה זו - שורה של פזמונים, מערכונים, הומורסקות המצלי פה בשוט הסאטירה על ימין ועל שמאל והמשעשעת את הקהל ומשרה עליו מצב-רוח מרומם. עבודתו המצויינת של הבמאי, מר ורדן, ניכרת בהדרכת הכשרונות החדשים המופיעים עתה על במת "לילה-לו". הפזמונים של נתן אל תרמן, כרגיל, הם "הלפתן" של התכנית ויש בה גם מפרי עטם של יעקב אורלנד, מו אביגד, י. מוהר, ש. פישר וז. ורדן. המוסיקה הרעננה והי עליזה, הכתובה ע"י מ. וילנסקי, מבר צעת ע"י תזמורת מעולה ומלוכדת ברא שותו של מ. הופמקלר. מבין ה"כוכבים" של הבמה נציין את הופעותיהם של יוסף גולנד, שמואל פישר ועליזה סטרניצקה. ראויים למחמאות על הופע"תם ושירתם - מרים אורית, מרים פריש וא. לור. גם שאר חברי הלהקה מלאו את תפקידיהם כהלכה, אך המיק"ר רוסון, באולם כה קטן, נדמה לנו שאינו מוסיף, אלא גורע.

קישוט נאה לאולם הם ציוריו של שלי ין, קריקטורות על המתרחש בעיר למנו המדיני והכלכלי.

מר קפלן. ועכשיו יושבים במשרד האר צר על מזוכה זו ומחפשים דרך "לת" קן" את הגזירה ולהתיר לבעלי עסקים להנות מרווחיהם, כדי לעודדם לפעילות כלכלית מוגברת. אכן, מה שלא יעשה השכל, יעשה הזמן...

הכמים הזהרו בכתיבתם...

לפנינו מונחת חוברת נאה בשם "כתיבה" והכשרתם לרפוס" מפרי עטו של משה ג. בלע. מטרתו להקל על הבאת כתבייד לרפוס. שיפור צורתם, ניפויים משגיאות, הגד"לת פרוין עבודת המדפיסים ושיווי פנים נאות ליצירה הספרותית. כל שמצוי עליד רפוס יודע מה רבות התקלות בעניני כתיבייד. גם בשטח זה סובלים אנו עדיין ממורשת הגלות - אי נקיון, חוסר הקפדה על פרטים, עבודה נחפזת כלאחר יד ותוצאות גרועות. הגולה לא חיבבה עלינו את הויפי גם בנידון זה, אך עתה הגיעה השעה לתקן את המעו"ת. בחוברתו דן מר בלע בעברית נאה ובניתוח בהיר על שאלות הכתיב והטרנסקריפציה, הפיסוק והאמצעים הטיפוגרפיים, הניקוד וכיוצא באלו. הוא מציע דרכים לתיקון הדברים, ומבחינה זו משמשת החוברת כאלוף בשטח המק"צועי הזה. סופרינו הצעירים - וגם החתיקים - יטיבו לעשות אם יעיניו בחוברת וידעו גם לשפר את כתיביהי"ד שלהם לתועלתם שלהם, לתועלת הרפוס והציבור.

הפנתרון סאנג'ורג'י עושה בארץ פורסם, הידוע בעולם המוסיקאלי כחוד המבצעים הטובים ביותר של המוסיקה החידישה - יצירות גרשווין, דהרפאלה, חאצ'אטוריאן ודיבוסי, בא לביקור קצר לארץ. סאנג'ורג'י הוא אמן גדול שקנה לו שם עולמי הודות להבנתו לרוח יצירות הג'אז; הוא מבצע בכשרון מעולה ביותר. סאנג'ורג'י האיטלקי סבל תחת השלטון הפאשיסטי, והוא ידוע כידיד ישראל.

הידועה, כי אינג'ורג'י ושמונה" פורסמת, ילדה בן לבי מאי האיטלקי רוס" ליני עוד בטרם תקבל את גט הפיטור" ריון מבעלה הקודם, ד"ר לינדסטרום, נתקבלה, כמובן, בענין רב לא רק בעולם המערבי, אלא גם במדינתנו המזרחית. אחד סיפור בקשר לכך, כי שמע את שכנו מאחל לעצמו ולאשתו: "הל" הוא ואוכה לחיות אתה עד מאה וש"מונה-עשרה שנים". תמה האיש: "למה אינג'ורג'י, כפי שנהוג עד מאה ועש"רים ז". ענה לו הלה: "מפני שכבר חיתתי עמה שנתיים לפני החופה".

פסנתרים

פסנתרות ידועות - במבחר גדול ופטרמן את ין, ת.א. רח רשי"פ

העולם הזה, מס' 643

חלוקת פרסים ע"י הבקר"



אריאלה, אחת מיד הידדות שבידיהן הופקד גורל הפרסים של קוראי "הבקר", שולחת ידה לתוך ערימת המעטפות של אוספו התלויים. ב-20 פרסים ספרותיים יקרי ערך, זיכו ידדות אלו את בעלי המעטפות שבתמונה.

לטוס, לטוס

(המשך מעמוד 14)

שנים, הרי היו יושבים ברצינות שברצינות, אין איש מביט בפני רעהו, כל אחד מסתכל בנקודה דמיונית, הנמצאת לפניו, כביכול. כי הנה דבר זה שצטו לו כל כך נהה הוא בא, אלא שהם שבעה המקור" מות ארבעה. ניסה להתלוצץ: "גו, נטיל גורל, אין דידינו או זוג או פרט, שלושה יצאו והנותרים יישלחו לקורס. לא הועיל.

אם כן - חבראי, הביאו את "הלוג" בוקים", נקבע לפי מספר השעות". אלה ששעותיהם מועטות יצאו חפיי פנים. נקבעו לקורס הדגינג'י, יוסף, אהרן וצבי. הלכו לארוח חפציהם, שורקים להם להנאתם, כשחבריהם שאינם משתלחים אף הם הולכים ומתעודדים, שהרי אם לא נשלחו לקורס זה חדאי שישלחו לקורס שני. גו, מה אפשר לעשות. עוד כמה חדשים על פרימוס. רב איתן

ואוהב את השחקים שמעל לארצנו וכמה טוב יהיה לשבת ליד הגה המי"טוס הכבד ולהרעים מעל לארץ. הילדים יצאו חוצה ויצעקו: אוריון, אוריון.

ואתה תשב מעלה מעלה; הגובה שאתה יכול לטפס אליו במטוס רב מנועי אינו דומה לזה שאתה יכול בפי רימוס, ופרשת הדרכים בית ליד תהיה מתחתין, ציבור בתים של נתניה, גן העיר, בית אבא...

חנן הירושלמי. אהרן מפתח תקוה, שאתמול ערך משחה לשעה השלוש מאות שלו בא"י. וצבי התלאיבני, המכוואי הטוב להפליא, האיש בהא הידיעה ליד המקל, היודע הכל על טיים והקשור בו, המי בלה עתותיו החפשויות בקריאת ספרים אנגליים באיירונימיקס, הנהגת מטוסים כבדים וכיוצא באלה הרבה. נשאר שבעה. אריה צריך להתחיל. פנה והחל נועץ בהם: ניסה להוריד מתחם. שלמרות שהיו חברים, ורובם מזה שנתיים, שלוש

אף פעם לא קר לי...

כי את בגדי הצמר שלי כובסים במקפטיד שמיפני העדין ללא סבון. הוא עושה את הצמר רך ביותר וכעין המוך ועל כן הוא מחמם כמליים גם בשביל משי ואריגים עדינים רק



המפיצים הכלליים: חב' גורית בע"מ