

# ריקוד „הצפור“

האמנות, אחת מדרכיה היא חיקוי הטבע. יתר על כן, האמנות שאפת להשיג את מעלות הטבע עצמן. בכל סוגי האמנות נעשים המאמצים לחדור לנשמת הדומם והחי. הנה ריקוד, מבוצע על ידי הילדה קסטן, שבו מוצגת צפור, המתרוממת לעוף, המצלמה „שברה“ את התנועה הרצופה ומציגה לפנינו ארבעה שלבים עיקריים, החל משיבת הצפור על הקרקע ועד לרגע שבו היא עפה באוויר.



(2) הצפור מתרוממת: בין הישיבה ומצב זה יש, כמובן, שלבים רבים. היא מכינה רגליה ומנפיה לזינוק.

(1) ישיבה: הגוף עודנו שקט, יציב, אבל במצביהתנועה ניכרת תכונה להתרומם.



(4) הצפור עפה חפשיה באוויר, תנועה זו היא, כמובן, בתי רגע ורק המצלמה עשתה אותה יציבה. בנקודה זו חל הגבול בין האדם והצפור, בין המציאות — והאמנות.

(3) הצפור — באוויר, אבל עדיין לא כמקרא התנופה. היא רק התרוממה ומחפשת יציבות — והפעם ללא קרקע מתחת לרגליה.

צילום השער: בין

צילומים: פרנקנהיים