

**אברהם בר עם / באך ועיני תכלת**

גלאיתי משוט מקרן-רויט של רחוב לעיצומה של עיר ומצפות בחלונות ראוה בחיך עלינו ומבטל, כביכול, כשידי תנונת בכיסי, משל הייתי אדם שעתותיו בידו וכל עיסוקו שהוא מכסה בידו פיהוקים המתגנבים ובאים. ונמאסה עלי הישיבה במועדון דמתקרי "תיבת-נח". מסתבר שלתיבה זו באו ונכנסו מוכי-קללת-מגדל-בבל ואין איש מבין שפת רעהו, עיפה אוני ללועזיים וחפצתי להתרענן, לצאת מאוויר-של-חולין ודחיסות לאויר-פריצים, לחוש במשך מטהר ומאחד גפרדים ורחוקים, ולא ידעתי מה לי. קמתי ופסעתי לעבר היציאה כשוחה נגד הזרם, עד שיצאתי. כשידי תחובות בכיסי הפסעתי מספר פסיעות כמהסס, עד שנמלכתי ופניתי לכון שמשנו באתי, ולא עוד, אלא שכונתי היתה לחזור ולשובב באותה דרך מאוסה בשניה שמא יארע נס ו... בעצם לא ידעתי בדיוק, ואפילו לא בערך, למה אני מחכה.

שגרת את רגלי לפני שתהיינה מוליכות אותי כאשר יעלה ברצון לפניהן, ולא הספקתי לפסוע אלא פסיעות מועטות עד שעצרתי לפתע. מפתח מואר שבחצר היה מפכה ועולה קול גנינה שרתקני למקומי. נכנסתי, כמנין דמויות אנוש יושבות היו ומאזינות לגנינה הבוקעת ועולה מפסיפון שבפנה.

ישבת אף אני. מעט מעט חשתי שאיתו אויר דחוס ולחץ שנוצבר והעיק עלי בבבל מתפור והולך. משב רוח קלילה היה מרחף בחדר ודומה, מצאתי את אשר חפשתי בשוטי בעיר ובהתהלכי בה.

האמנם? ספק זה החל מרקד זה משתבחתני בנערה שהיתה יושבת ליד המכשיר וטוהה את החוט שבין תקליט לתקליט. מה לעיני-תכלת אלה וליוהן כבסטיאן באך הזקן? הייתי מתמה והולך ועיני לטושות עד שפסקה הגנינה, והכריזה: עכשיו הפסקה.

הצאתי סביב, איש איש ישב ושתיקתו עמו. והיו שעיניהם עצומות. והיו שעיניהם פקוחות ונראות כחולמות, והיו שהסתירו פניהם בידיהם. חשתי שמכאן לבית הסמוך מהלך רב, רב מאד, ויעברוהו המאושרים. ישבתי רכון על כסאי ונבלעתי בין כל השומעים ורק עיני לא הסרתי מהנערה.

המוסיקה נמשכת, מקפצת עליזה ושובבה, ובעיני התכלת מרצדים זיקים, ודומה, מנתזים הם עד אלה, לעיני שלי חודרים ובאים הם. ושמעתי את הצלילים, שמעתי והבנתי. עתה לאן אלך: לשמוע צלילים אלה, היש מפלט טוב מזה? יותר לא אטלטל עצמי כנשמה שנגזרה עליה גלות, ומנוחה לא תמצא לה. אותם, את הצלילים, מצאתי, כי אותם חפשתי.

ושוב, האמנם? כי באתי שנית לשמוע הגנינה, להתאחד עם כולם, כל הנמצאים, בהרגשה אחת, והנה, בהכנסי, היתה מספלת בתקליטים מין דמות דהויה ואפורה, שהעלתה תקליט כמעלה נידון אל המערפת, וראיתי והנה היושבים סביב מתפרקים על מקומותיהם, היו אחדים קוראים עתון, והיו ששחקו בינם לבין עצמם, והיו שעצרו פיהוק לבל יחמוק, וקם מאן-דהוא והפסיע החוצה ונעלם באפלה. הסתכלתי בתכנית, מוזה, תכנית זו ממש הן היתה אז, בפעם הקודמת, כשישבה הנערה תכולת-העיני.

קמתי וצעדתי החוצה, לאפלה המבורכה, לבל יראו את הכעס שצף ועלה בי, כעס על עצמי. רמא, אמרתי לא לצלילים אתה נושא נפשך אלא לעינים, אותן חפשתי!

**פרנסוס**  
 אולם "אהל", תל-אביב  
 יום חמישי 12.1.50 בשעה 8.30 בערב

**דורה קלינובנה**  
 בתכנית חדשה  
 ליד הפסנתר: מרק לכרי

כרטיסים אצל: שלוינגר ושפרינגר, נחלת-בינימין 2; "הכרטיס", אלבני 31; "מנדלי", בנייהודה 62 ובקופת-הערב.

**תכנית בתי הקולנוע**  
 החל ממוצאי שבת 7.1.1949

מגדלור	אוריון	ארמון, חיפה
שבוע שני	שבוע שלישי	
צלילים באויר	גיוני בלינדה	חרב במדבר
עם דיאנה דרבין	גין ווימאן	
	לו אירס	
	וצ'רלס ויקפורד	
אופיר	אסתר	אורה, חיפה
שבוע שני	שבוע שני	
לא נאה	אדוארד, בני	בסתרי
ולא יאה	עם ספנסר טרייסי	מלון לרגו

כתבת המערכת והנהלה: תל-אביב, רחוב לילינגלום 12, טל' 4414, ת. ד. 1962 / העורך האחרון והמו"ל: א. קיסרי / דפוס מ. שהם, תל-אביב, רחוב סין 6, טל' 2239 / גלוטות: צינקגרסייה, ארץ-ישראלית בע"מ / ההפצה: דוד טופל ובניו.



**צו השעה - הגברת הייצור!**

הדרישה ל"אמה" - עוזרת הבית הנאמנה של עקרת הבית בישראל - הולכת וגדלה מדי יום. בקוש מוגבר זה גרם לכך שלעמים קרובות לא היתה אפשרות לספק את הדרוש ועקרות בית רבות נאלצו להשיג תמש בתחליפים שונים. אי-לזאת הגדיל ביח"ר "שמן" והרחיב את המחלקה לייצור "אמה" ועתה מגיעה עזרת הבית-האובה על הכל - לכל משק בית בישראל וללא כל הגבלה.

**זקנות וצעירות כולן חובבות!**

**«גיל» מכשיר קליה**  
 (טיסטר)  
 הרע הנאמן במשק הבית תוצרת ישראל משובת נוח וזול להשיגו בכל חנויות צרכי חשמל.

**תאטרון פועלי ישראל**

יום ה' 5.1 "אינקובטור על הסלע" הצגת-בכורה פתח-תקוה מוצ"ש 7.1 אינקובטור על הסלע 2 הצגות 6' וכ"צ תל-אביב יום א' 8.1 "יום מנוחה" תל-אביב יום א' 8.1 אינקובטור על הסלע כפרי-חושע יום ב' 9.1 אינקובטור על הסלע נהלל יום ב' 9.1 הופעת אליזבט ברנגר מטעם האגודה "למען האהל" 8.30 תל-אביב יום ג' 10.1 אינקובטור על הסלע כפרי-חושע יום ג' 10.1 הופעת אליזבט ברנגר מטעם האגודה "למען האהל" 8.30 תל-אביב התחלת ההצגות הרגילות בשעה 8 בערב

**התזמורת הפילהרמונית הישראלית**

קונצרט למנויים מס. 4 המנצח: גיאורג זינגר הסוליסטית: יוספה שוקן (סופרנו) ירושלים 5.1.50 תל-אביב, אולם "אהל-יש" 8.30 בערב יום ראשון 8.1.50 - סדרה 4 יום שני 9.1.50 - סדרה 5

**ל-ל-ל-ל-ל**  
 באולם ישה חמץ המחודש הצגות אחרונות

**חדר להשכיר**  
 יום חמישי 5.1 רמתיים מוצאי שבת 7.1 יום ראשון 8.1 יום שני 9.1 יום שלישי 10.1

**2 הצגות בכל ערב**  
 הראשונה: 7.20; השנייה: 9.45 בערב כרטיסים: בקופת "שה חמץ" בשעות 11-1 לפנה"צ ומ"צ 4.30 אה"צ

הוצאת "לבנה" תל-אביב רחוב אלבני 80 טלפון 3134

**יצא לאור**

**אגדות רוסייות**

ערוכות ומתרגמות בידי יוסף ליכטנבוים

בספר זה כנסו מיטב האגדות הרוסיות לבני הנעורים

הספר נדפס על נייר משקח ומכרך בקריכה מהדרת

המחיר 750 פרוטה

**הבימה**

יום ה' 5.1.50 "בני ערובה" (מונטרא) רשון-לציון יום ה' 5.1.50 "אהבת נעורים" ב"ארמון" מוצ"ש 7.1 "ברברה בלומברג" תל-אביב יום א' 8.1 "בערבות הנגב" ב"אהל" 3.15 תל-אביב הצגה חגיגת לנוער ליום י"ט בסבת מוגשת ע"י מועצת הנוער שע"י הקק"ל התחלת ההצגות הרגילות בשעה 8 בערב

**האופרה הישראלית**

תל אביב בית הבימה יום ג' 10.1 8.30

**ריגולטו**  
 המנצח: מ. גולדינקין רחובות במאור"ת יום ד' 11.1 8.30 הצגת בכורה

**סוסקה**  
 המנצח: ג. זינגר כרטיסים: ת"א, בילין, אלבני 67, טלפון 5018 רחובות, "פלתורס", טלפון 225 ובערב ההצגה ליד הקופה.

**תיאטרון קאמרי**

יום ה' 5.1 "רק אתמוד נולדה" במוגרבי תל-אביב מוצ"ש 7.1 2 הצגות "הצל" ב"ב במוגרבי ת"א יום א' 8.1 "הצל" במוגרבי ת"א יום ב' 9.1 "הצל" במוגרבי ת"א יום ג' 10.1 "רק אתמוד נולדה" ב"ב במוגרבי ת"א התחלת ההצגות הרגילות בשעה 8 בערב

**המטאטא**

יום מנוחה

יום ה' 5.1 "ארמון" בשעה 9 חיפה מוצ"ש 7.1 2 הצגות ב"ב 9.15 תל-אביב יום ג' 10.1 בתל-אביב יום ה' 12.1 ברמת-גן מוצ"ש 14.1 שתי הצגות בכפר יתיקין התחלת ההצגות הרגילות בשעה 8 בערב