

במערכת היחסים ה- אחרונה ניסיתי ללמוד מהעבר. אמרתי לה: אני לא משקר, אני אספר הכל. מסתבר שזה בלתי אפשרי



יש דרכים רבות לשכב עם אשה. אתה יכול לשכב ברוך ובחום. אתה יכול לשכב מתוך רחמים. לפעמים אתה שוכב כדי להעניש

רוצה לפגוע בגבר. לאימוץ קרה מיקרה של זוג שהכרתי, בחורה מאוד יפה וזכור ישראלי, היא לא ישראלית. היא התחילה להתקשר איתי, ואני כשם אופן לא הייתי מוכן להיפגש איתה. כי פגשתי אותה יחד איתו, ואני אפילו לא חבר שלו, פשוט נראה לי לא מוסרי העניין. לשכב איתה, אולי זאת היתה רק דרך אחת לעשות את זה, להעניש אותה. לפעמים אתה שוכב עם אשה בצורת... יש כל מיני צורות לשכב אתה יכול לשכב ברוך וחום. אתה יכול לשכב מתוך רחמים. אתה יכול לשכב מתוך צורך להעניש.

זיווית: ובהחלט יש עוד המון רכבים, אבל זה מה שאתה אומר, אני חושבת שזה מופיע בסרט באופן מוזר. הסרט עוסק הרבה בהתחרות, בהתחרות בין הנשים ובהתחרות בין הגברים. ובעצם, בסוף, הבעל, אחרי שהוא ראה שחברו שכב עם אשתו, הוא אומר לו: גם אני שכבתי עם החברה שלך.

דודו: נכון, זו הדרך. **זיווית:** זאת אומרת שאתה אומר שאצל גברים לשכב עם אשתך או עם בת-זוגך זה לנצח אותך, זה להיות ONE UP.

דודו: לא אצל גברים — בואי לא נכליל — אצל גברים מסויימים.

זיווית: אתה רואה שגם בסרט זה היה ככה. הוא אמר: דודו, אנכי אני אף פעם לא סיפרתי לך, אבל אני שכבתי עם החברה שלך.

דודו: לא היתה לו שום דרך אחרת להתנקם בו.

זיווית: זאת אומרת זה להתנקם, זה לפגוע בגבר.

דודו: כן, וזאת האשה היחידה שהוא אהב, המרגישה היא שהוא הזכיר.

זיווית: אז אתה, היות ואתה לא רוצה לפגוע בגברים...

דודו: אני נורא הבנתי את הסרט מעוד נקודה. הדיבור על מין הוא הקדמה פנטסטית למין עצמו. לפעמים אוננות הדרית לא פחות טובה ממין, וזה מה שהכחור הזה עשה. שיחות מיניות זה לא פחות מעורר ממין עצמו, כי כסדיהכל כולנו יודעים איך המין עצמו מתבצע, אבל השיחה עצמה זה גירוי למוח, זה קתרויס לנשמה, והבחור הזה הגיע לצורה של "התעלות", במרכאות, שהוא לא זקוק למגע הפיסי, הוא נדלק על הראש ועל התיאור.

זיווית: אתה רואה בזה התעלות? אתה לא רואה בזה נגיפה מתוך פחד?

דודו: לא, אני לא רואה בזה נגיפה. תראי, אני לא מוגזם כמוהו, שלא שוכב עם אשה. אבל ודאי ששיחה גלויה עד הסוף נותנת גם אחר-כך משמעות אחרת למין, נותנת חזק וכוח. אתה יכול גם ללכת על מה שקוראים "קוויקסי". אתה יכול לקחת אשה, ובלי דיכויים לעשות את זה איתה בשרותים בזמן מסיבה, ויש גם בזה הנאה. אבל חויה מינית — והיום, כנגילי, ובאמת זה בא עם השנים — ההנאה הגדולה היא קודם לרבר על זה, להיכנס לעשות את זה איתה בעצמך בראש, ואז להיכנס למיטה. זה הרבה יותר נעים.

אוהבת את הביטוי הזה, "ליכלכת", זאת אומרת עשית דבר לא טוב, הפרעת, קילקלת) אם קשר גורם לי ללכלך, או אני לא רוצה בקשר. אז אני יושב לי לבדי בבית הנקי שלי, מה שבסיכומי של דבר גם אתה, דודו, עושה, ואני יכול להסתכל בווידיאו, ואז אני יכול להתרגש.

הוא אומר את המיטפט המצחיק, הוא אומר: אין לי זיקפה בנוכחות אנשים אחרים (זיקפה זה דרך לקשר).

זאת אומרת, בבית יכולה להיות לי זיקפה, ואז אני יכול לראות — כמו שאתה אומר — את הרגליים ואת הכל, ואני יכול ליהנות, וזה לא מחייב אותי להתלכלך, להסתבך, ועוד ללכלך גם את הבית, גם בפועל זה מלכלך, יש בזה משהו משלך?

דודו: קודם כל, תרשי לי לצאת מהעניין המוסרי. מאוד חשוב לי להיות מוסרי. אני לא

לקבוע עם אחת מהן. החיים יותר חזקים, ההתחייבות, הציפיות, אז באתי לכאן. גם העוצמה הזאת שיש לנשים בחיך אחר, בעניטו אחר, עלי, או על הרבה גברים אחרים — אולי לא כולם מודים בזה — זו עוצמה שאתה שונא אותה. אתה לא שונא את האשה, אתה שונא את זה — בעצם שונא זו מילה כבדה — אבל אתה כועס על עצמך, שלעזאזל, אני מסוגל להיסחף לדברים לא-הגינניים שלא יקדמו את מה שאנשים מעריכים, קאריירה, כסף וכו'. בגלל זוגי רגליים, שאתה מתאר לך גם את הסוף שלהן. **זיווית:** כאן אני מוכרחה להגיד שחשבת על זה ואני רואה איזה שהוא — אם כי עם הבדל — איזה שהוא דימיון (וזה אולי מה שקורה בסרט טוב, שזה רומה להרבה דברים) בינך לבין הגיבור גרהם. מה שהוא אומר זה ככה: אם אני מתקרב לאשה — הוא אומר

(המשך מעמוד 23)

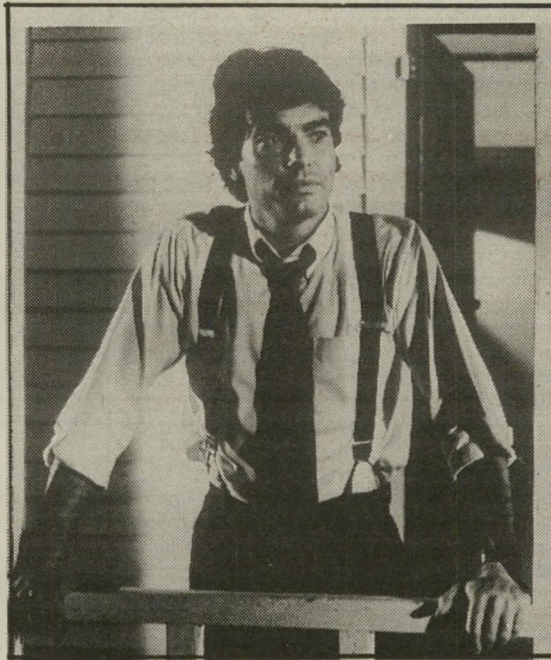
לי את שלך, ואני אראה לך את שלי, כי בסך הכל בסוף זה יוביל, למה זה יוביל? לאותה מערכת-יחסים שעוד פעם אני אבגוד בה, ושבו...

זיווית: אז זאת אומרת שכן ויתרת. **דודו:** ויתרתי הרבה פעמים.

זיווית: אז לצורך העניין הזה, למה זה צריך היה להתפרק? אתה אומר שזה נגמר. **דודו:** זה נגמר, וזה לא נגמר בזה...

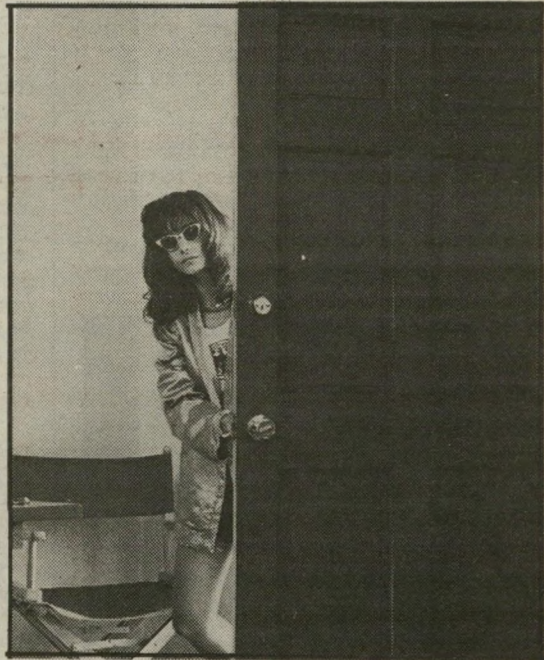
זיווית: האם מפני שהיה קשה לך לוותר? **דודו:** לא, לא, זה נגמר בגלל נסיבות לגמרי שונות. זה מפני שהיא רצתה את זה לכיוון חתונה, ואני לא רציתי. למה לא רציתי, זה סיפור אחר וארוך.

אני יכול להגיד לך משהו שאני חשבת. קראתי איזה ספר — אני לא זוכר מה שמו — גזרו לי מתוכו דף. מישוהו מגריר אנשים



ג'ון בסרט

אם אני אסתלבט על לילה שלום של אהבה שלוש פעמים, למחרת לא אוכל לתפקד...



סינתיה בסרט

שכבתי עם אשה נשואה, והיו לי, את יודעת, היום כבר נדמה לי — רפי שאולי השתפל פעם בווידיו שהיו לו 2000 נשים. אני לא רוצה להתחרות איתו במיפנים — אבל היו לי המון, ומתן קרה מיקרה אחר של אשה נשואה, שפיתתה אותי, ובאמת אחרי זה התגרשה. וזה באמת הרבר המאוד-קל היום, כי נשים נשואות רבות הולכות על זה היום. לא היו לי, אני לא רוצה. נוסף לזה...

זיווית: זה נראה לך לא-מוסרי. **דודו:** נראה לי לא-מוסרי.

זיווית: שהיא עושה דבר לא-מוסרי? **דודו:** ושבו ניסיתי לנתח את זה, כמו שלעזרי אני מנתח כל דבר שאני עושה. במקום לחיות את החיים, לפעמים אני מנתח אותם. אמרתי לעצמי, זה סימפטום של הומו-סקסואליות, אני ככה רואה את זה. אני אומר, בעצם: אני לא רוצה לפגוע בגבר, כי אני אוהב את הגבר, אני מעריך גברים, ואני לא

התקרבת לאישה, והייתי עם נשים — אז יש לה עלי השפעה, בעצם זה מה שאמרת עכשיו. **דודו:** כן, יש לנו עוד נקודות משותפות. **זיווית:** אז היא נכנסת לי לתוך החיים, וגם אני נכנס לה לתוך החיים, וגם על זה אני לא רוצה אחריות מוסרית. נדמה לי שגם אתה איש, שנוסף על הכל רוצה להיות, חשוב לך להיות, איש מוסרי.

דודו: מאוד. **זיווית:** כן, זה הרי מה שמסבך. מי שלא חשוב לו להיות מוסרי, יכול לעשות מה שהוא רוצה.

אז גרהם אומר — זה כלייך יפה בסרט, בעיני — הוא אומר: אם קשר זה שקר, זה הופך אותי ללא-מוסרי, ואם קשר מכניס אותי תחת השפעה שאני לא רוצה בה, כמו שאתה אומר, אם קשר גורם לי להשפיע על אנשים — מה שאני לא רוצה, אם קשר מלכלך לי את החיים, קשר גורם לי ללכלך (ואני נורא

כמוני וזאת ששלחה לי את הדף, הדף מופיע תחת הכותרת, למעלה יש כותרת) שונא הנשים המינימליסטי. כלומר, יש שונא-נשים מקסימלי, ויש שונא-נשים מינימלי, והיא טוענת שאני בסדר-הכל שונא-נשים.

אני נותן לפעמים את הרעת על ריעות של אנשים אחרים, למרות שאני לא תמיד פועל לפיהן. חשבת: למה היא חושבת שאני שונא נשים? הגעתי למסקנה שיש בזה משהו.

לנשים יש כוח עלי, לנשים יפות, לנשים מושכות, שאין לשום גורם אחר, לא לגבר כמובן, לא לממשלה ולא לחוק.

אני בדרך לכאן, מהקולנוע, עברתי ליד קפה אלכסנדר והיה שם פקקתנועה, כרגיל, וישבו שם כמה נשים יפות, והייתי תחת השפעת הסרט, והן הסתכלו עלי והן יהו אותי והן חייכו, ואני נסעתי לכאן לפגישה איתך. באותו רגע אני הייתי מוכן לעצור ולזיין את שלושתן, או לפחות להתאהב בשלושתן, או

בגיליון זה מתפרסם הח' לק הראשון של השיחה. הח' לק השני יתפרסם בגיליון הבא.