

מצליחים להכניע את האופטימיזם שלה ואת עצם האושר, לגלות שאחרי הנפילה היא שוב בחיים. **הבהלה לזהב** \*\*\* (קולנוע 2, בית ציוני אמריקה, ארצות-הברית) — צ'ארלי צ'פלין מחפש זהב בצפון הרחוק, אולי ה' מבריק ככל סרטיו, עם האלגוריות שלו על רעב, בית מתנדר על קצה צוק, ומחול הלחמניות המפורסם. סרט חובה בכל הזמנים.

**הלואפופין** \*\*\* (פריז, ארצות-הברית, מוצג גם בחיפה) — קומדיה ישנה ומטורפת משנת 1941, שהכל קורה בה בלי התראה מוקדמת. הגיבורים עוברים מעליה לה לעלילה, שולפים בריחות מן המותן ומלגלים בהנאה על תע' שייט-הקולנוע. מוצר יחיד במינו, שגם הבימאי ה'ס פוטר לא חזר עליו מעולם.

**סקס, שקרים וזיי דיאוריטיים** \*\*\* (צפון, ארצות-הברית, מוצג גם בחיפה ובירושלים) — תרגיל מבריק בשיחות מלוכלכות בין פרקליט מיוחס, אשתו ה' צוננת, גיטתו המתירנית וירידו ה' אימפוטנט, המראין נשים על חוויותיהן המיניות. הבימאי, סטיבן סודרבג הצעיר, מצייר תמונה מאלפת של מוסר שנות ה'90.

**באטמן** \*\*\* (ברחן, ארצות-הברית, מוצג גם בירושלים ובחיפה ובבתי-קולנוע ווספים

## חדר חובה לראות

**תל-אביב: סיפור קצר** על אהבה, לילות כבירה, הבהלה לז'ב, סכס, שקרים וזייאוריטיים. ב' לל המילחמה היא, הלואפופין, היפהייה והיחפן, קפה בנד. **חיפה: קפה בנד**, סכס, שקרים וזייאוריטיים, הלואפופין, היפהייה והיחפן.

**ירושלים: בנל** המילחמה ההיא, סכס, שקרים וזייאוריטיים, לילות כבירה, קפה בנד.

### תל-אביב

**סיפור קצר על אהבה** (לב, פולין) — הדיבר הששי מתוך עשרת הדיברות לפי קז'יז'טוף קישלובסקי הוא סיפור על מוסר ואהבה, חסד והקרבה. טר' מק בן ה'91 מ'אווה נ'אש'ת במגרה, שכתבו שבעת-החיים והג'סי'נות. הוא עוקב אחריה בעזרת מישקפת, נוסח החלון האחורי של אלפרד היצ'קוק, ומש'הוא חושף את עצמו, הוא זוכה ללעגה של האשה האחר' בה עליו. לאט-לאט היא לומדת ל' הכיר את משמעותה האמיתית של האהבה. סרט הממעיט במילים ו' משתמש בתמונה בעוצמה רבה. השחקנים גראצינה שאפולובסקה ואולף לאפושנקו עוזרים לקישי



מג ראיון ובילי קריסטל: הכשר למין

בה משע, והכל מסודרים, כמובן. הבעייה הקרי' טית היא רק מציאת בן-זוג מתאים. רוב ריינר, „ראש כרוב" וחתנו של ארצי' באנקר, שהיה לבימאי-קולנוע מרענן, מושך הי' טב בחוטים ומנצל את כל הברקות-הלשון של הגברת נורה אפרון, שכתבה את התסריט. בילי קריסטל ומג ראיון חביבים ביותר בתפקידים הראשיים, והכל נראה חמוד ומבדר, בלתי-מור' עיל ובלתי-מיזיק לחלוטין. הכל בסדר, מארקוז.



יסוקו סאוונוצ'י: תוצאה פשטנית

בין אם זו הופעתה הראשונה של התינוקת מן הירח, הבוקעת מתוך ביצת זהב, או מילחמתו של נסיך אמין בדרקון אדיר-מימדים, נראית התוצאה מביכה במשטנותה. אולם עיקר הבעייה היא רצונו של איצ'קא-ווה לתת לאגדה קסומה פרשנות של מדע בדיו-ני. המופלא שבאגדה הולך לאיבוד ואף נוכח' תם של שחקנים כמו טישירו מיפונה אינה יכר' לה לשחרר אותה כליל מהכבלים של הגשמיות.



אליס קריג' וג'ן בריג'ס: עצבנית ומיסכן

הפקוחה של סבתא גוססת. קומדיה רומנטית זו, הנוטפת דבש מן הרגע הראשון ועד האחרון, מדלגת בעליצות חולנית מדפוס שחוק אחד למשנהו. ג'ן בריג'ס המסכן שוב מתבקש להפעיל קסם אישי, כדי להציל דמות מגיחך, אליס קריג' מחייבת בעצבנות, כאילו היתה מעדיפה להיות במקום אחר ופא-רה פוסט נדחקה, לתפקיד-משנה מבוטל. אפילו הכלב אינו מצליח לגנוב את ההצגה.

## בדרך אל הרב

**כשהארי פגש את סאלי** (גת, תל-אביב, ארצות-הברית) — הארי

פגש את סאלי לפני תריסר שנים, כאשר עברו יחד את הדרך מן הקולג' שבמערב התיכון ועד לניו-יורק. ביחד הם הגיעו למסקנה שאין ידי-דות בין גבר לבין אשה בלי מיטה ברקע, ולכן אין שום סיכוי שידידות נזאת תירקם ביניהם. עוד עשור עבר, הארי התגרש, סאלי נפרדה מח' בור, והם מוכנים לנסות את אופציות-הידידות למרות הכל. לבסוף הם מגלים שצדקו מן הרגע הראשון, אין ידידות בלי מיטה, ולכן אין להם ברירה, אלא לעזוב את השטויות ולהתחתן.

קומדיה יותר יאמית מזאת קשה להעלות על הדעת. אפילו סצינה משעשעת במיוחד, שבה סאלי משמיעה קולות אורגזמה במיסעדה, כדי להוכיח להארי ששנים יכולות להעמיד פנים בעניין זהה, אינה משנה את מידת הזהירות המרביית של החלום המתוק. הכל טובים, הכל יפים, הכל גרים בניו-יורק, שאין בה עוני ואין



## אגדה נחמדה

**הנסיכה מהירח** — (סי-נטסק, תל-אביב, יפאן) — קון איצ'יקאוה הוותיק,

זה שעשה את אש בעמקים ואת הנבל הבורמזי, נפל הפעם על אגדה מן המאה השמינית, על בת הירח, שנחתה נחיתת-אונס על כדור-הארץ וגדלה בביטם של איכרים פשוטים, אשר באמ' צעותה זכו להתעשר ולבנות לעצמם טירה ממו-ארת. שלושה מחזרים באים לבקש את ידה, כולם מוכובדים ונשואי-פנים, והיא שולחת או' תם למשמיות בלתי-אפשריות לפני שתשיב להם. אבל בטרם יזחרו היא מתבשרת ששלי-חיים מן הירח יבואו להשיבה אל ביתה.

אגדה יפה לכל הדיעות, ואיצ'יקאוה מלביש אותה במיטב המחלצות. התפאורה בנויה לתפארות, התלבנוש מסנוורות ביופיו, בציב' עוניותו ובעושר שלהן, איכות התמונה נדירה, וכמה מן המיניאטורות שבהן הוא משתמש, כמו יער הבמבוק, הן מושלמות. מצד שני, בכל פעם שהוא מבקש להשתמש באפקטים מיוחדים,



## בעליצות חולנית

**להתראות בבוקר** — (לימור, תל-אביב, ארצות-הברית) — הקורבן

האחרון של ההתברגנות ההוליוודית, הסובל גם מהסתיידות-עורקים חמורה, הוא אלן ג'יי פא-קולה, האיש שביים את נערת-הטלפון והבלש ואת המעקב. דומה שכל שנינו נשרו, ומה שנותר זה הקישקוש הזה.

פסיכיאטר גרוש עומד להינשא לאלמנתו של פסנתרן. שניהם מתוקים ויפים, ומשום שהם כל כך בסדר, הם נושאים על גבם את רגשי-האשם על העבר שלא צלה בידיהם. היא סבורה שלא עשתה הי' כדי שהפסנתרן לא יתייאם כאשר ידו הפסיקה לתפקד. הוא משוכנע שעם קצת יותר הנהגה, לא היתה צריכה אשתו הדוגמנית להיפרד ממנו. בעיקר הם חרדים לכל מה שעול-לו מעשייה לצאצאים הרכים והמתוקים. במ' שך סרט שלם הם מתלבטים בינם לבין עצמם, לעיתים בהשתתפות חברה קרובה, לעיתים בעזרת הכלב של המשפחה ולעיתים תחת עינה



## סרטי קולנוע בטלוויזיה

**פיקונה שלח אותי** (יום רביעי, 15 בנובמבר, בשעה 22:05) — קומדיה איטלקית שזכתה בכמה פרסים בפסטיבלי-הומור, המנצלת את כישורו של ג'יאנקארלו ג'אניני כאחד מאנשי האווירה הטימוסיים של דרום-איטליה. עם לינה סאסטרי, מן השחקניות הבולטות של איטליה בעשור האחרון. ביים נאני לוי.

**שולחן לחמישה** (יום שישי, 17 בנובמבר, בשעה 22:30) — מלודרמה נמרחת שהופקה לטלוויזיה וזכתה להצלחה גדולה כל כך, שהעבירו אותה מייד לקולנוע. מי שאהב את סיפורו של אלוף והזיל דמעה על יחסי ג'ון וויט וצאצאיו, יוכל להזיל שוב דמעות של עצב ושל גיל. התגלמות הסרט לכל המישפחה.

**ליל הצייד** (יום שני, 20 בנובמבר, בשעה 22:30) — הטלוויזיה חונכת משהו בסיגנון מועדון הסרט הטוב, שישודר בקביעות מדי יום שני, לקשת חצות. הסרט הפותח הוא היחיד שביים השחקן צ'רלס לוטון, סיפור מתח ואימים על צביעות מתחסדות והרת-אסון. מטיף דתי נטפל לנשים גלמודות, סוחט את כספו ורוצח אותן, עד שהוא נתקל בשני ילדיה של אלמנה, המסרבים לשמש לו קורבנות נוחים. התפקיד הטוב ביותר של רוברט מיצ'ס.

**כוכב עולה** (יום רביעי, 22 בנובמבר, בשעה 22:05) — סאטירה על עולם-הבידור האמריקאי. אמרגן צעיר ושאפתן מבקש גללות ולטפח כוכבים, אבל בכל פעם שהוא מניח ידיו על סחורה טובה, היא ניטלת ממנו על-ידי שועלים ותיקים ומנוסים יותר. ריי שארקי מרשים בתפקיד הראשי וטיילורד האקפורד חותם על עבודתו הטובה ביותר כבימאי, למרות קצין וג'נטלמן שעשה אחר כך.

ברחבי הארץ) — אי-אפשר להח' מיץ את השעשוע הקולנועי האופ' נתי בעולם. ג'ק ניקולסון הוא שטן עליון ומייקל קיטון האביר ברמות העטלף. העיצוב האמנותי מצליח להמחיש את האווירה הקודרת של העולם הזקוק לבאטמן.

**אחד משלנו** (לב, ישראל, מוצג גם בחיפה ובירוש'לים) — עוד סרט רלוונטי על היח' סים המוסריים המסוככים של ה' ישראלית עם עצמו. עבודה יפה של הצלם אמנון סלומון, בימוי קולח של אורי ברכש.

לובסקי ונעזרים במוסיקה הנפלאה, המדגישה את אווירת העגמימות, המלווה את עשרת סיפורי-המוסר של הבימאי הפולני החשוב ביותר בין הבימאים הפועלים היום באירופה.

**לילות כבירה** (לב, איטליה, מוצג גם בירושלים) — ג'ולייטה מסינה ברמות-ההיסוד שהתפתחה יותר מאחר לג'ולייטה של הרוחות, אחת מדמויות-המפתח של פריקו פליני. שחקנית-רקד'נית מופלאה זו מגלמת את דמותה של יצאנית קטנה, שפגעי החיים, הנוחתים עליה בקביעות, אינם