



חזה קדימה ארי טויטו (מימין), רוכש-המודעות של הירחון "עולם האופנה", רוקד עם גלית (במרכז), דיילת בחברת-התעופה "אל-על" וגם סטודנטית, שלא כל כך הרגישה שבלהט



עיד בלי
הפסקה
על התפר שבין
פוליטיקה ואמנות, יאפים
ומופעי סידר-חוב ועל
פתיחת עונת האופרה

פוליטיקה
ואמנות

קרא לזה תערוכה כפול שניים, והכוונה היא לתערוכה של שני צעירים. מה הסיבה, לא ברור. יתכן שלכל אחד מהצדדים לא היו די ציורים כדי למלא את הקירות של הגלריה של **עמליה ארבל**, שם נערכה התערוכה, שהציגה ציורים של **אילנה שגיא**, רעייתו של **גידעון שגיא**, מזכיר מחוז תל-אביב של מפלגת-העבודה ושל העיתונאי **עמנואל בריקדמא**, חברה לחיים של עמליה.

את האורחים אפשר היה לחלק לכמה קטגוריות, או ליתר דיוק לקליקות. החברים של קדמא כ"ידיעות אחרונות" וביניהם העורך **רד דב יודקובסקי**, העיתונאים **סמדר פרי**, **אדם ברוך**, **אורי פורת** ועוד, והחברים הפוליטיים של גידעון שגיא, שבמיקרה או שלא במיקרה חוגג במסיבות רבות את הבחירות המתקרבות בהסתדרות. מצידו נראו ירדיו חברי-הכנ"ס **סת מילקי בר-זוהר**, המראיין **איי** **תן דנציג** ועוד.

לא להסתדרות

הזמרת **מירי אלוני** היתה אמורה להופיע במסיבה שנערכה לכבודו של גידעון שגיא (מימין), מזכיר מחוז תל-אביב של מפלגת-העבודה, אך לבסוף הופיע במקום **מירי הזמר ניסים גרמה**. עמליה סיפקה את הבהמה והוד מינה כמה חברים לקישוט וכך קייבלנו תערוכת, ובהחלט לא תירד כובת של אנשים שהסתובבו עם כוסות-יין ופיטפטו על כל נושא שבועולם מלבד על התערוכה. בריקדמא הציג ציורים שהוקדשו לחברו המנוח **אהרליה בבר**. שגיא הציגה ציורים ציבועוניים ומופשטים. כמוכן שגם דיברו שם על העיתוי הנפלא לתערוכה. ערב הבחירות בהסתדרות מציגה אשתו של אחד הפעילים החשובים במערכת תערוכת-ציורים התיקשורת מוזמנת לסקר את האירוע. נעים לגלות שעוד נשארו כמה אנשים בפוליטיקה המתעניינים באמנות.



בדם חם הזמרת עדי עציון עסוקה בחזרות אחרונות לקראת המופע "אופרה בדם קר". כשפגשה בעיתונאי עמית לוינסון (מימין), הוכיחה שהיא בעלת דם חם.

אחרית
הימים

רק מי ששם את נפשו בשקל מצליח לעורר ולהלהיב ולגרור את ההמונים.

אז כמה צעירים מהסביבה, בייניהם כמה בעלי כתי"קפה ומיסעי דות, שחשקה נפשם להגדיל את ריווחיהם, יזמו את הפסטיבל ההימוני הזה במידר-חוב, באיצטלה של אהבת אנוש ומוסיקה. ההמונים באו ונדלקו ויצרו תופעה חברתית, ה מזכירה לרבים מרכזים חברתיים באמסטרדאם, בפאריס ובניו-יורק. כל מי שהוא IN ושחושב שאחרים חושבים שהוא IN מגיע לשם בג'ינס או בשחור ורוקד. ממש חזון אחרית הימים ואהבה ואחוה בכל פינה. העיקר שהכניסה לא עולה כסף, אך כולם קונים משקה ואוכל מבת-ההעסק מסביב, רק שבקרוב את מה שכבר גילו אפילו בכרית-המועצות — הגורם הכלכלי.

