

# האיש התופס את המושחות

## עכשיו נזכרים כולם בהרבה פרשיות עבר, שנקשרו לשמו של כוכב-הטלוויזיה, רפי גינת. הדלפות-המישטרה השבוע לא הולידו כמעט אף פרשיה חדשה. על נערוח-הליווי אומר גינת: לא היה שום מגע מיני!

### אייל ארליך



צילום: חיים חיים

יש משהו מאוד מתסכל בהתייחסות עיתונאית לפרשת רפי גינת. מצד אחד, זהו סיפור חם; התחקירן של המדינה נחשד בקבלת שוחד, נעצר, וכמובן זוכה בסיקור נרחב מאוד בעיתונות הכתובה. ומצד שני, האיש הוא בינתיים זכאי, לפחות כפי שהיה לפני שבוע. עכשיו הוא נחקר במישטרה, ועוד רחוקה הדרך עד להרשעתו, אם בכלל. למרות שהוא עדיין זכאי, עולמו חרב עליו, והתיק שורת, בעליהם אופייני, עושה חגיגה מפני לתו. הנטייה הטיבעית היא שלא להצטרף להילולת הכאסה, אבל אחר-כך באה המחוייבות המיקצועית לבדוק את העובדות. אני מבקש להדגיש ולהזכיר שתי נקודות. ראשית, מרובך בעיתונאי שעשה עבודה עיתונאית מצויינת בשנים האחרונות, שלא הירסס לצאת למילחמה בגופים כלכליים רבירעוצמה, ושכששך שנים נשא כגאון את רגל התחקירנות הלוחמת.

שנית, יש מידה רבה של צניעות והתיחסדות בדרישות הנשמעות היום להשעות את רפי גינת מתפקידו ברשות-השירות. טענות קשות מאוד בדבר האתיקה המיקצועית שלו נשמעות כבר זה שנים, אולם באופן אבסורדי הן לא הפריעו כלל להתקדמותו המסאורית של גינת ברשות.

\*\*\*

**רפי גינת:**  
**"לא היה מגע מיני"**  
מאז תחילת הפרשה והמעצר סירב רפי גינת להתראיין. בניגוד לכל המיסוסמים שהיו בעיתונות, לא רק שלא היתה עיסקת-שוחד, גם לא היה שום מגע מיני ביני לבין הבנות.  
"יש פה תפירה קלאסית של חבורת-נוכלים, שנשחטה בבלבון סק". הם החליטו להתנקם באמיצעים שפלים במי שהרס אותם. תוך שימוש בחבר טוב שלי, מנסים לטפול עלי עלילת-שווא".

לם מארכיוני הטלוויזיה. לגינת יש חבר קרוב ששמו חיים סלוצקי, אמרגן במיקצוע. בכתבה של ליכטמן תורארו כמה מיקרים שבהם הביאו גינת וחבריו לסיקור אוהד למופעים של סלוצקי. סלוצקי הביא לארץ, בין השאר, את המופע בלט על הקרח. בהזדמנות אחת קודמו ענייניו של סלוצקי עליידי כך שכאחת מההזדמנויות-החדרשות בטלוויזיה שודרה כתבה המתארת את ההכנות לקראת הופעתיה של הלהקה. מאחורי היוזמה עמד כנראה טוביה סער, חברו הטוב של גינת. בהזדמנות אחרת קודמו ענייניו של סלוצקי עליידי כך ששידור ההתרמה של הלב-החיים התקיים גם באיצטדיון יד-אליהו, במהלך הופעת בלט על הקרח. השרד מאותה נקודת דה היה רפי גינת. שוב, היה זה טוביה סער שעמד מאחורי היוזמה לשרד מזירת-ההפקות של סלוצקי. נעשה גם ניסיון נוסף לקדם את ענייניו של סלוצקי, עליידי הכנת כתבה נגד מופע שהובא עליידי אמרגן מתחרה, ושנשא את הכותרת בלט על הפלסט'ק. גינת שיסה צוות של כנבונק במופע המתחרה, אולם מכיוון שאנשי הצוות חשדו שהם מופעלים לטובתו של סלוצקי, הוביל דניאל פאר תרגילי-השהייה שונים, שהביאו לכך שהכתבה לא שודרה בלבסוף. קידום נוסף לענייניו של סלוצקי בוצע עליידי גינת בקשר למופע הדררס'ים שהוא הביא לארץ. גינת פנה למפיקת תוכנית-הי

בעיקרון הובאו כה סיפורים נכונים. מהכתבה של ליכטמן עולים מיספר מיקרים שבהם תיפקודו של גינת חרג לכאורה מהגורמות העיתונאיות המקובלות ברשות-השירות: ● ב-1980 התייחס רוח מבקר-המדינה לכך שגינת קיבל דירה מחברת חלמיש בניגוד לנוהלים. וכך נכתב בדוח: "לרפי גינת, שכמהלך עבודתו נוצר מגע בינו ובין חלמיש, אישר הדיקטוריון באמצע '79 דירה כחריג, מאחר שלא היה תושב תל-אביב ולא היה זכאי לסייע החברה. בנימוק לאישור צויין שרפי גינת נכון להתנדב לפעולות למען השכונות. כספטמבר חתם הווג על חוזה-שכירות, עם אופציה לרכישתה. גינת לא מילא אחר ההתייבויות ולא ביצע שום פעילות חברתית או קהילתית, או פעילות אחרת למען השכונות. בינתיים הודיע גינת לחברה שפינה את הדריחור, אך מאחר שאשתו ובתו ממשיכות להתגורר בה, לא היה, למעשה, פינוי". ● גינת ביצע "חלטורה" עבור כפר-הנופש בנביעות, והכין עבורו סרט-פרסומות פרטי. עליידי כלה אירוה-הינם במשך שמונה סרפיישוב. ● צוות כנבונק הכין תחקיר על השרות והאחריות של חברת-האלקטרוניקה מן. מימד צאיר-התחקיר לא החמיאו לחברה. באותה עת עסק הבררן דובי גל בפירסום מוצרי מן. גל, מהחברים של גינת, פעל אצלו כדי שיפגש עם נציגי החברה לפני השידור, ובסיום הפגישה החליט גינת שלא לשרד את הכתבה. החומר שצולם כמהלך הכנת הכתבה — נע