



**עין בכוס** טומן העיתונאי ירון לונדון שצפה בהנאה לא מוסתרת בהופעת הזמרת. היחצניות עטרה ישראל (למטה מימין) ומיכל רצבי (למטה משמאל) מייצגות אמנים רבים.



**שק קמח** משתעשעים כמו בילדות, מוטי ריף, המחבק בידיה את מעצבת השיער ונדה קרן (משמאל), ובמקביל

רוקדת להנאתה האחת והיחידה, פינצ'י מור. מלכת יופי לשעבר דנה וכסלר (למטה מימין) והברוקרית עדי בן-יוחנן, המתגוררת בניו-יורק.

## למרכז הקונסנוזוס

היא עשתה זאת. מרגלית צנעני, זמרת הנשמה מיספר 1 של ישראל, הצליחה להציב את עצמה במרכז הקונסנוזוס הלאומי ה"מוסיקלי". הזמרת, שהייתה נחלת ה"חלק המיזרחי של העם, השכילה ב"שנים האחרונות, בעזרת קסם אישי, חושיהומור וכישרון מוסיקלי, ל"התחבר על שכבות שונות. כולם היו בדעה שהיא טובה ומוכשרת, אך חוסר הביטחון האישי שלה היה לה לרוועץ. אם היא התגברה על כך או לא עדיין לא ברור, אך עצם הכי"ירוסלב יעקובוביץ מעידה על התרחבות בתפסתה המוסיקלית שהתוצאה היא תקליט משגע שיצא לאור באחרונה.

ביום השני נערכה למרגלית מסיבה גדולה במועדון זמן אמיתי. השילוב של מוסיקה מיזרחית ישראלי ודיסקוטק מודרני, הממצה המוטו של תרבות המערב ה"עכשווית, פעלו חוק על האורחים הרבים שגדשו את המקום, מרביתם

אנשים הקשורים לעולם המוסיקה והתיקשורת. מרגלית צנעני עמדה על הבימה המוגבהת כשתזמורת חיה מאחוריה ובליווי חלקי של פלייבק נתנה ה"ר פעה משכנעת וחושנית, למעט אר-

לי סיגנון לבושה, שלא כל כך תר"אם את סיגנון שירתה. היו שאמרו שהם היו רוצים לראותה בתיסרוקת ובכגרים יותר קלילים, כי מרגלית, בתיסרוקת העכשווית שלה, נראית כמי שמייצגת משהו שכבר היה.

כתב: זוהר אוהליאב, צילם: אלי דסה