



2. עת לחיות עת למות (טייוואן)



1. הוטל טרמינוס (צרפת וארצות-הברית)

טוב תשמ"ט • הסרט הטוב תשמ"ט • הטוב תשמ"ט

י"ר מזדמן. בטמן כבר ממתין בשער של השנה החדשה. אפילו החמור שבמבקרים היה חייב להודות שפצצת-המין של השנה הומצאה עבור **בוב ז'מן** קים עליידי המאייר ריצ'רד ויליאמס, כדמות תערובת מענטזות של ורוניקה לייק וריטה היי וורת. העונה לשם ג'סיקה רביט.

האירופים אמנם טבכים את סוף הקולנוע, כפי שאפשר היה לראות אצל אמורה סקולה וטפלווד ואצל ג'וזפה טורנאטורה בסניב פוד'יו. אולי סוג מסויים של קולנוע, כי אצל האמריקאים, השנה לקולנוע היתה רווקא ערבה. מקום אחר שבו סכל הקולנוע משנה שחונה היה ישראל. ראשית, מבחינת צופים. אף אחד, או כמעט אף אחד לא רוצה לראות סרטים יש-ראליים. הכישלונות הקופתיים רדפו זה את זה השנה, בין אם מדובר בסרטים שניסו להעביר מסר פוליטי או לזעזע, כמו שדוח 'רוקים של יצחק צפיל ישורון, או בנוסטלגיה מיסחרית רדודה, בנוסח ינטלה, איך זה קרה? אפילו המצלמות הנסתרות החליקו על בננה. הקהל לא רצה יותר לאכול לוקשים או להיפגש בסאפארי. הניסיון הבומבסטי להפוך את המופע של



שחקנית השנה

ג'נה רולנרס

אשה אחרת ואשה תחת השפעה



שחקן השנה

ג'ין הקמן

מיסיפי בווערת ואשה אחרת

הפעם אין סיבה לקטר. תשמ"ט, למרות שמה, לא היתה שנה רעה כלל וכלל — לפחות לא בקולנוע. הרבה סרטים טובים הגיעו הפעם מטריטוריות חדשות, שאפילו פאריס וניו-יורק אינן מרבות להראות את סירי טיהן בגירסה מקורית. דוגמות: קין אצל סבא ועת לחיות ועת למות מטייוואן, לוע הזאב מפרו, וזהר ממאלי, ושדות חיטה אדומים מסין העממית.

מפיצייה-הקולנוע היו אמיצים ריים והסתכנו בהעלאת אגוזים קשים, כמו קולות רחוקים, דוסמים מכריטניה, סיביריאה וצא וראה מברית-המועצות, או הרפתקה שתומה כמו הסרך ליר של ז'אן לוק גודאר. לא פחדו אפילו ממארתונים כמו דוריס הקטנה או היר סן של דויד פרלוב.

בקופה, האמריקאים חרסו את כל המתחרים כמובן. האמריקאים. לא משנה מה קרה בבורסה, אבל בקולנוע שער הדולר בעלייה תלולה. מי הפניל את רוג'ר רביט? יגיע עוד מעט לחצי מיליון צופים, כשבעיקבותיו דוה רים סרטים כמו אינדיאנה ג'ונס ומסע-הצלב האחרון, איש הגנם, רשיון להרוג, דג ושמו ואנדה, וערה עוברת, חסיונות דיפלומטית, ות'

שמ"ט • הסרט הרע תשמ"ט • הסרט הרע



2. נבגד (ארצות-הברית)



1. החיים הם נהר ארוך ורוגע (צרפת)