

תודין

חובה לראות

תל-אביב: מיכתב מאשה אל סונית, בגלל המילחמה ההיא, מי הפליל את רוני רביץ? אשה אחת, קפה בגודל, זמנים מודרניים, חלף עם הרוח, פאדרה פאדרונה, ואז, נערת קריאה, המיקלס, הלוא פופין... חיפה: אשה אחרת, מי הפליל את רוני רביץ? אשה אחרת, פאדרה פאדרונה. תל-אביב: הלאסופין (פרוץ, ארצות-הברית) - קומדיה ישנה

את מומנט הפתעה של הפרקים קורמים.

נערת קריאה (צפון, צרפת, מוצג גם בירושלים ובחיפה) - סרט בתוך סרט על ספר בתוך ספר. הרפתקתיה של אשה צעירה שמיקצוזה בחיים הוא לקרוא בקול רם לפני לקוחותיה. תרגיל מסע-שע ומבילק לאינטלקטואלים ר-שיריהלל למילה הכתובה. מיאו מיאו מבריקה בתפקיד הראשי. במאי: מישל דויל.

המיקלט (סינמסק, ישראל) - התודעה הלאומית מתעוררת במיפגש של לילה אחד בין שני פועלים ערבים, המחלקים בנייה מיקלט של בניין תל-אביב. כי. סרט קצר של ראשי משראוו, המעביר שקט רעיונות שאחרים

סירטי קולנוע בטלוויזיה

ידע בשרים (יום רביעי, 30 באוגוסט, 22:05) - ג'ק ניקולסון וארט גרפונקל מתחילים את הסרט בקולג' ומסייגים אותו כיאפיס מצליחים בגריסה ארסית של התסריטאי באק הנרי לאובדן הערכים והאידיאלים של אמריקה בין שנות ה-50 לשנות ה-70. קאנדיס ברגן ואן מרגרט, בהופעה הקולנועית הטובה ביותר שלה, הן הנשים בחייהם. הבימוי של מייק ניקולסן צפוף וממלפל. מיס מרקר הקטנה (יום שישי, 1 בספטמבר, 22:30) - סיפור של דימון ראניון על הממר המוצא עצמו מטופל בילדה בת שמונה שקיבל כערבון להימור. התסריטאי ואל-תר ברנשטיין ניסה את כוחו בבימוי. עם ואלתר מתאו וג'ולי אנדריוז בתפקידים הראשיים. הרוח היא פראית (יום רביעי, 6 בספטמבר, 22:05) - איכר מנוואדה מייבא את אחות אשתו המנוחה מאיטליה כדי לשאתה לאשה, ומגלה שהיא דווקא מעדיפה את בנה הבכור. ג'ורג' קיוקור הלחיל לסחוט מועמדויות לאוסקר עבור שני שחקניו הראשיים, אנה מניאני ואנתוני קוויין. (שחור/לבן, 1957).

ומסורפת משנת 1941, שהכל קורה בה בלי התראה מוקדמת. הגיבורים עוברים מעלילה לעלילה, שולפים ברחיחות מן המותן ומלגלים בהני-אה על תעשיית הקולנוע. מוצר



סלים דאו ב, המיקלט חובה ב.סימסק תל-אביב

יחיד במינו, שגם הבימאי ה"ס פוטר לא חזר עליו מעולם. אינדיאנה ג'ונס ר' מסע הצלב האחרון (תל-אביב, ארצות-הברית) - הריסון פורד בשלישית, כארכיאולוג המחפש הר פעם את גביע הגראל הקדוש ותוך כדי כך מציל את אביו השוכב מכל מיני צרות. שון קוגרי בתפקיד ה' אב, גונב סצינות בקבלנות, ואם כי הסרט מכר כשלעצמו, הוא חסר

עדנה פינרו

אין הרבה

סיכויים



רוב הסיכויים (פאר, תל-אביב, ארצות-הברית) - יותר ויותר אנשים מתקנאים בחתול בעל השע הנשמות, ויותר ויותר בימאים מנסים את מזלם בסירטי גלגל חוזר. למשל, אם המתאבחת בבנה, בעל כורחה. אבל מתאפסת לפני רגע התעבה. זה, בווארי-ציות נוספות, כבר ראינו בהשמיים יכולים לר-כות ובזיווג משמיים, והפעם התגלגל הסיפור במחות מקוריות מקדמו.

הבימאי אמיל ארדוליטו החליף את מלכת-ה-כיתה המלאכית של אלן רודולף (קלי מקגיליס בזיווג משמיים) בסיביל שפרד, (בלשים בלילה) שאפילו דומה לה במיבנה גומה האיתן, בגובה האתלטי שלה ובשיער הבלונדי המוחלק הצני-דה. אלא שארדוליטו, שכבר הגיש לנו יצי-רת'מזפת מוסרית אחת על צעירים מושחתים בריקוד מושחת, הוא הרבה פחות מתוחכם מר-דולף ואין לו כל יומרות לעסוק בגבולות הדקים שבין עולם הדימון למציאות. הוא פשוט מספר



סיביל שפרד: רומנטיקה צדקנית

סיפור רומנטי צדקני ולפעמים משעשע על אבא שחזר מג'רעץ אחרי 20 שנה בדמות החבר של בתו ועל אבא שבמשך 20 שנה שמרה אמונים לאבא, ורק עם רשותו הרחנית, כי הרי גופו כבר שמור לבתה הצעירה, תוכל האם סוף-כל-סוף להתמסר לחברו הטוב של אבא, שהתאפק בקושי לא לגעת באבא כל אותן שנים. שפרד וראיין אוניל (סיפור האבה) סימפטיים, רוברט דאוני, בתפקיד החוזר מג'רעץ, קלוץ אמיתי.

מתאים

לגן חובה



נהיגה במיבחן (אסתר, תל-אביב, ארצות-הברית) - רית) - נרג בימן, הבימאי של סאגת הנעורים הזאת, מנסה להעביר מסר חשוב מאוד לילדים עד גיל ג'רוחבה: פעם היית מקבל את תעודת-הגרות שלך עם הנפילה ה-ראשונה מן האופניים, היום, האתגר האמיתי שלך הוא לפרק מכונית. ככל שתגדיל לעשות ממנה גרוטאה, כך יעלו מנייתך בקרב חבריך, נערתך ואף הורייך.

קשה להאמין שבימן התכוון ברצינות לכל מה שגיבוריו נצטוו לעשות על ידו. אחרת אפשר היה לתבוע אותו לדין על חינוך לוואנדלזים והסתה להריסת רכושו של חולות. בסך-הכל רצה לגרום הנאה ללקוחותיו הצ-עירים, צעירים מאוד בהתחשב בגיל גיבוריו וברמת הבריונות הירודה שלהם. הסיפור - ילד מתבגר נכשל במיבחן נהיגה, אבל אינו מעז לח-שון את עצמו ולגלות את כישלונו לפני נערת הלומותיו, ששמה, כשם מכונית יקרה, מרצדס.



שחקנים הים ופלדמן: מנתצים

כדי לכבוש את ליבה אינו מסתפק באודי של אמו ההרה בפעם השישית (קרוול קיין המשתר-ללת כתינוקת), אלא מרטש את הקאדילק של סבו. אחרי קטע אחד של מירדך בדהירה לאחור, שהוא באמת מצחיק למדי, ושפע להטוטים טכ-ניים המחיכים נהיגה וירטואוזית או מחלקת פעלולים מאוד מנוסה ומיומנת, ירגיש כל צופה שמעל לגיל הרך צורך עז ללכת אל הפחח ומייד.

תרגילי

קריעה



שומר הברים (הוד, תל-אביב, ארצות-הברית) - מגעיל אמיתי. פאטריק סוואזי, המענטז מריקוד מושחת, הוא ביריון מדופלם, המתמחה בשמירת הסדד בברים מר-עדים למרעונות. הוא מרביץ יותר טוב מכל הא-חים, וכאשר בעל מועדון-לילה בעיר-שדה קטנה צריך להציל את העסק שלו מהמטוטטות מוחלטת, הוא מבקש מסוואזי שיבוא מהר.

ההמשך הוא משחו המוכזי במיבנה הדראמ-תי שלו מערבון, אבל הרבה יותר אלים, הרבה יותר גס והרבה יותר מטוטט. סוואזי, למרות קומתו הצנועה-יחסית, המוכרת כמה פעמים במהלך הסרט, הוא מומחה בכל שיטות הלוח-מה, וסובל רק מטרואמה מצגונית אחת. פעם חיטל אחד מיריביו במכה מופלאה, שפשוט קר-עה ליריב את הגרונות. כמו לתרגולת. העלילה - המציגה את בן גזארה בתור סמל השחיתות הסאדיסטית, בעל אמויות המחזיק בשרתיו כל מיני גורילות - היא עלובה וצפויה



מרשל טיג ופטריק סוואזי: מרטשים

בכל שלבית. העימות בין סוואזי וגזארה וכוחו-תני הוא בלתי-נמנע. הבלונדיית המעדיפה את סוואזי, צפויה לא פחות. מה שמלא את הח-ללים שבתוך הסיפור היא כמות בלתי-נסבלת של מכות-רצח, ופורקן הרס אינפנטילי, שבו שוברים, שורפים ומרטשים חכל, באותה הנאה שיש לתינוק שמצליח לפרק צעצוע. קשה להעלות על הדעת קחל שמוי שיינהה מהסרט, המתאר מצב מופרע של אלימות.