

רחל מרחלת על כל העולם

שנה וחצי בלי סכס

פגשתי השבוע את **אניטה סללי**, דוגי מנית של לבניינשים ובגדים שקופים אחרים, כולה אומרת סכס. שאלתי אותה מי מככב בחייה, והיא סיפרה לי שכבר שנה וחצי היא לבד, או, במילים אחרות: כבר שנה וחצי ש היא לא עושה סכס.

"מרוב זאבייטרף, שרואים כי אובייקט מייני בלבד, נעשיתי מאור רגישה", היא אמרה, "לא בא לי על אף אחר. אני צריכה קשר ריגשי, וקשה למצוא את זה. הגברים הם כלי כר חסרייטכנות".

רציתי לדעת מי היה האחרון בחייה, והיא אמרה ששמו **עמוס** (שם מישפחה לא ידוע), כדורגלן בהפועל רמלה, שאותו פגשה במכונית. לת. הבחור — מושך, גבוה, חסון — חיכה לה בחוץ, שאל אותה אם היא אניטה, וסיפר לה שהוא מעריץ שלה.

הרומאן נמשך חודשים אחרים, והסתיים, כדבריה, "כי הוא לא היה יציב, קצת זילזול. הוא לא התכוון לזלזל, זה פשוט הטבע שלו". עכשיו יש לה בעייה אחרת. בשנה האחרונה התחילה פללי להתעמל, להרים מישקור



גברי מזור עם מרגלית צנעני החבר הנוסף לא ידע

בערב תישעה באב אירגן מזור מסיבת יום-הולדת לחברו הטוב, יושע. גברי הכין את התכשילים, ואילו הבימאי **צדי צרפתי**, המכונה צדקו כפי ידיריו, אפה את עוגת יום-ההולדת.

למסיבה הוזמנו כ-40 איש, חלקם כוכבים קבועים במדוריהבידור של יושע. אבל זה באמת פרט שולי, כי אין חוק בארץ האוסר על עיתונאי להתיידד עם אנשים שהוא כותב עליהם. במהלך האירוע השתומם יושע על-ידיך שאף אחד מידידיו הטובים לא הביא לו מתנה. ואז, לקראת חצות, הוא קיבל תבילה גדולה של מעטפות, ובכל מעטפה היה שטר של 50 שקל. החברים הטובים שלו החליטו לרכוש לו כרטיסי טיסה לארצות-הברית, פלוס תשלום מסיינסיעות, בדרך מקורית.

יושע היה מופתע לחלוטין, ומאוד התרגש מהמחווה שעשו לו חבריו. הוא הודה לכולם, וכמוכן ששתו ואכלו ועוגות ופיטפטו, סיפרו בריחות וקצת ריכלו. ועל מי יוכלו על האמרגן סביון צבר, שותפו וחברו הטוב של מזור, שלא הוזמן למסיבה.

אף אחד לא הבין מדוע, כי ממש באותו היום נפגשו מזור וצבר, שהם חברים טובים עד כדי כך שמזור ישן כמה פעמים בשבוע בביתו של צבר, בדיירתה של הזמרת עדנה לב במינדל' דויד. שם סיכמו דברים בקשר לקאריירה של הזמרת. מזור פשוט לא סיפר לצבר על המסיבה, שהוא עורך לכבוד יושע.

שיפסיקו לנבוח!

ל**גברי מזור**, מי שהיה מנהלה האישי והצמוד ביותר של הזמרת **ירדנה ארזי**, קרו דברים רבים מאז שהתפטר מירדנה.

בעבר הציג גברי את ירדנה כמלכת-הומרהעכברי. היא היתה הגי'דולה מכולם, המוכשרת מכולם, והמצליחה מכולם. את כל זה ידע עסיישראל לפי הופעותיה בעיתונות ובאולמות חשובים ברחבייארק, וכולם דיברו על שיתוף-הפעולה המיוחד בין הזמרת למנהלה האישי. כאשר נבחרה ירדנה לייצג את ישראל בתחרות האירוויזיון, למר-רתידוחם של כמה אנשיימקצוע מעולם-הבידור, וביניהם **שלמה צה**, יצא גברי מלחמה גלויה בהם, ואף הכריז מעל גבי העיתונים (העולם הזה 30.3.88) "שיפסיקו לנבוח". הוא הציג לאמרגן **שלמה צה** להפסיק לתת עצות ולראווג לאמנים שלו שלא בריוק ככשו את הארץ. הוא אמר כי מומחיותו של צה היא להחליף את שמות הזמרים שלו, חיים כהן הפך ל**ארם**, ו**אילנה אביטל** הפכה לנה.

גברי: "אילנה לא מוכרת תקליטים שליש מהכמות שירדנה מוכרת, או שידאג לה, בכקשה. מאז שהשיר זכה, לא מפסיק שלמה לנבוח. שיפסיק כבר. נאמס לי לשמוע אותו נובח!"

על כך הגיב שלמה צה: "אני באמת לא רוצה לרדת לרמה זו. על ההצלחה שלי באירוויזיון יש הוכחות בטשת. שש פעמים השתתפתי בו. בין גברי לביני אייאפשר להשוות בכלל, אנחנו לא באותה הרמה. מה הוא מדבר על אילנה אביטל? ירדנה לא יכולה אפילו להיות בלהקה שלה, מבחינת איכות הקול!"

והנה לפתע התחלפה המנגינה, והזמרת הנהדרת, היפה והמוכשרת, הושמצה נוראות בעיתונים על-ידי גברי מזור, ומהשתלשלות האי-רועים האחרונים אפשר להבין שמזור ניחן כבישורים מוסיקליים מיר-חרים. הוא מסוגל לשיר בשני קולות. הוא גם יודע שזמרות ניתן להחליף.

או באחרונה ישבו גברי מזור ושלמה צה ביחד, והחליטו על גורלה של אילנה אביטל, שבימים אלה מסתתרת החווה שלה עם צה. קעתה ווברת אילנה לידיו של מזור, וכבר הם עובדים. על תקליט של מר-סיק-רוק חסידית. נוסף על כך כחפשי גברי, יחד עם שותפירעלעסקים האמרגן **סביון צבר**, זמרת צעירה ומוכשרת במקום ירדנה ארזי, "שכבר מיצתה את עצמה ואין לה יותר מה לתרום", לדיברי מזור.

באחרונה הפיקו מזור וצבר תקליט לזמרת **עדנה לב**, ולמרות שגברי לא השקיע בו כסף, הוא יינה מ-50% מהרווחים.

למרות עיסוקיו המגוונים, בשאר למזור זמן להקדיש לחבריו הקי רוכים, שאחד מהם הוא העיתונאי **איציק יושע** מדיעות אחרונות. הידידות בין השניים החלה לפרוח כשנסעו יחד לאירלנד עם ירדנה, לתחרות האירוויזיון. מאז זכו כל פעולותיו של מזור ככיסוי תיקשורתי הולם.

לא מכבר היתה למזור הזדמנות להוכיח את נאמנותו לאיציק יושע.



אניטה סללי

לא בא לי על אף אחרו'

לות ולשמור על כושר, והיא נראית שרירית למדי, שרירית עד כדי כך, שגברים שרוצים להתחיל איתה שואלים אם היא היתה פעם גבר.

בגלל זה, ומפני שהיא רוחה הצעות של גברים, התחילו להתקשר איתה לסביות ורר-מיניות, כשהן מביעות רצון לפגוש אותה. למה? כי הן שמעו שגם היא. אז אניטה מסכיירה להן בעדיניות שהיא לא, והיא רוצה להיות רק עם גבר. "שהוא שלי ואני שלו". הן לחוצות: מה דעתך לנסות בכל זאת? היא סוגרת ב"תודה, לא בא לי".

כסוף לא יכולתי להתאפק, ושאלתי אותה אם סכס לא חסר לה. שנה וחצי, אחרי הכל, זה המון זמן. "יש פיתרון", היא אמרה, "אני יודעת להסתדר עם עצמי".

אולי נראית כאלכסיס, אך יש לי האופי של **קריסטל**. אז אני רוצה להגיד לך שבימים האחרונים חשבתי על זה הרבה, והחלטתי שאני גם אאמץ לעצמי את האופי של אלכי-סיס".

ומה עם מוטי?

"אני מאחלת לו שיצליח ברכו, ומקווה שהוא יבין שזה יותר בריא לשנינו, שנהיה במצב של ידידות ללא תנאי".

קריסטל תהיה אלכסיס

למרות כל הקללות, הגידופים, הנאצות והמארות שהמסטרם זה על זה? "תראי, זה עניין מורכב. אחרי מה שהופיע עלי בעיתון חרש, כאילו שהתקשרתי עם מוטי הביתה ואמרת לי לו שאני רוצה לשכב איתו, והוא כביכול טרק לי את הטלפון, החלטתי להתקשר איתו".

למה?

כי אין לי כוח למילחמה הזאת.

ומה אנחנו צריכים להבין מזה?

אני רציתי להבהיר למוטי שאין טעם במילחמה הזאת, כי שנינו נפגעים ממנה ושוה לא הגיוני שלאחר שחיינו ביחד כמה חודשים, ועוד היכרנו קודם לכן במשך שנתיים, נשנא זה את זה."

הכל נשמע גיווני בשיחה איתך. אז למה בכל זאת זה קרה?

תראי, אנחנו לא מתאימים זה לזה. מוטי הוא בחור טוב, אך עדיין לידותי, לא-ביגור הוא חסריאחריות. אני תמיד אוהב אותו, אך כאח ולא כגבר. אני אוהבת להיות לבד עם עצמי.

אין לי צורך במיליון חברים. מוטי זקוק כל הזמן לחברים סביבו, הוא לא יודע להיות לבד. הוא טיפוס תלותי."

תגיד, זה נכון שאת עוזבת את הארץ לכיוון פלורידה?

כן, זה נכון. בשנה הבאה, בחודש אפריל, אני מקווה להיות שם עם הוריי".

ומה הלקחים שלך מכל התקופה האחרונה?

באחד המופעים, שאני מככבת בו, אני מופיעה ככת-ערוכה של **אלכסיס** המירשעת שושלוח. מנחת-התצוגה אומרת לקהל שאני

בינואר, ונמשך עד סוף מאי. במהלך החודשים האלה הם צוטטו כל שבוע בעיתונות הארצית והמקומית על חייההאהבה שלהם. עסיישראל בלע בשקיקה ובקינאה את הפסכר-אהבה הזאת. נשים היילו דימעה חרישית ובגברים היילו ריר.

ואו, כמו בדרמות התורכיות הכי זולות, הם התחילו לריב. מוטי עזב את ביתה של אנבל וסיפר לעיתונאית אחת על ההפלה שעברה כסיבה לפרידה. אנבל החזירה לו נוקיאאוט, כשסיפרה ליושבים-בציון על המכות שהוא החטיף לה.

אך הרוגמן החוזר לה מנה אחת אפיים וסיפר למי שעדיין לא נסעו לחופשה בחו"ל שאנבל רוצה לשכב איתו, והוא לא רוצה, וכו' וכו'.

מה שקרה מאחורי הקלעים מאפיל אף על התככים של הממלכה הביזנטית. מאות מכו-כבי עולם האופנה, הפירסום והצילום בתלי-אביב השתתפו בתככים האלה, ופירויהעי-בודה של מרביתם ירד פלאים. אנשים היו רדוכים כמו קפיץ לבאות. והנה הם שוב ביחד. אחרי שלקחתי שני כדורייזאלים ועשיתי מדיטציה כדי להירגע, עשיתי דינג-דינג. שלום, אנבל, זאת המרחלת. את חושבת שאת יכולה להתעלל בנו ככה, מבלי לתת הסבר לכך?"

למה את מתכוונת?"

אני מתכוונת לזה שראו אותך ביחד עם מוטי במסיבה גדולה. נכון, היינו ביחד."



אנבל ומוטי רייף בחור טוב אך עדיין ילדותי

שהופיעו שם, אחרי הקרבות המרים שהם מנהלים זה נגד זה שלושה חודשים, קבל עם ועדה, ומשפטים בהם את כל עסיישראל, ובכללו היושבים בגולה. סיפוריההאהבה בין הרוגמן בן ה-25 לרוגמנית בת ה-35 החל